

قاسم  
یوسف



# نقاط



نئے ادب کا ترجمان ●

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

فیصل آباد

# نقاط

نئے ادب کا ترجمان

PERSONAL  
COPY

12-1-2006

12-1-2006

5/11/06

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا

دھاب زخم میں آخر ہوئی زبان پیدا

لسان سبزہ، رگ خواب ہم زبان ایجاد

کرے ہم خامشی احوال بیخوداں پیدا

صفا و شوخی و انداز حسن پا بہ رکاب

خط سیاہ سے ہم گرد کارواں پیدا

ادب سلسلہ (غالب)

نقاط

P-240 رحمن سٹریٹ سعید کالونی مدینہ ٹاؤن فیصل آباد

اپریل 2006ء



ادارت : قاسم یعقوب

مشاورت : یوسف حسن، انجم سلیمی

معاونت : پروفیسر سعید احمد، زاہد حسین

ثناء اللہ ظہیر، سید علی محسن

شعبہ اشتہارات : طیب یعقوب 0300-6604048

حافظ طاہر اعوان 0300-7668283

ارشاد محمود بٹ 0320-5141055

عائق فاروق 0300-7226362

شعبہ ترجمہ : اعظم رؤف، حبیب احمد چوہدری

ڈاکٹر اشفاق ملک

قیمت : 120 روپے، 12 ڈالر

طبع : شرکت پرنٹنگ پریس لاہور

رابطہ : P-240 رحمن سٹریٹ سعید کالونی مدینہ ٹاؤن فیصل آباد

041-8523241, 0300-6663350

qasimyaqub@hotmail.com



**IQRA COMPUTERS PUBLICATIONS**

● فیصل آباد ● کلون ● ایئربرا

اجتہاد

● 1st Floor Rahim Center, Press Market, Faisalabad, PAKISTAN  
Tel: 0092(0)41 263 3231, Mob: 0092(0)333 654 1232  
Website: www.iqrapub.com, E-mail: info@iqrapub.com

● International Press Haupt Bahnhof, Cologne, GERMANY  
TEL/FAX: + 49 221 6366001  
Website: www.iqrapub.com, E-mail: info@iqrapub.com

● Idara Taleem-ul-Quran Trust, 8 Temple Park, Edinburgh EH11 1HT.UK  
TEL: 0044(0)131 229 3844, MOB: 0044(0)7796 460 702  
Website: www.iqrapub.com, E-mail: info@iqrapub.com

پاکستان

جرمنی

برطانیہ

## فَرِیب

7	قاسم یعقوب	آغاز
10	کاؤشنگ چیان	مضامین
21	نند کشور و کرم	ادیب بطور فرد
31	دیویندر اسر	پریم چند اور سینما
44	رفیق سندیلوی	ادب اور صحیح ادب
52	اختر عثمان	نئی تنقید کے پیراڈائم اور امتزاجی تنقید
62	یاسر جواد	کلاسیکی ادبی ورثہ
69	ڈاکٹر صلاح الدین درویش	شناخت کا مسئلہ
75	پروفیسر سعید احمد	انسان اور کائنات کا مادی تعلق
93	رابرٹ فسک	کلام غالب میں لفظ ”آئینہ“ کا تنقیدی مطالعہ
100	رشید امجد	تاریخی وراثت کی پامالی
103	احمد جاوید	افسانہ
		شبِ مراقبہ کے اعترافات کی چوتھی کہانی
		تتلی

109	خالد محمود خاں	کالی گھوڑی والا
117	حامد سراج	ہے کوئی
126	پرویز انجم	کنگن کی کھنک
135	عاطف علیم	گمشدہ بازیافت کی لوری
		<b>کھانیاں (عالمی ادب سے تراجم)</b>
144	امین کامل	اندر سے بھی باہر سے بھی
150	پیٹر پنسل	امریکہ کا کوئی وجود نہیں ہے
158	ایڈافنک	ایک موضوع کئی انداز
		<b>خصوصی مطالعہ</b>
162	تبصرہ: ڈاکٹر ابرار احمد	ایک قدیم خیال کی نگرانی میں
171	ن م راشد عشرت آفریں	دو زادیے! حسن کوزہ گر..... جہاں زاد

## نظمیں

186	تقسیم کاشمیری
191	ڈاکٹر وحید احمد
196	علی محمد فرشی
198	قیوم ناصر
200	رفیق سندیلوی
209	مقصود وفا
211	خاور اعجاز
214	جواز جعفری



217	غلام حسین ساجد
220	اشرف یوسفی
222	اقبال نوید
224	فرخ راجہ
228	ارشد معراج
231	زاہد حسین
236	قاسم یعقوب
	<b>طویل نظم</b>
244	یونس متین
	<b>عالمی ادب (نظم)</b>
252	پیش کرمن ترجمہ: خالد اقبال یاسر
260	شاعری..... پابلو نیردا ترجمہ: ڈاکٹر وحید احمد
262	نارنگی کے ہانچہ پیش کا گیت..... لورکا ترجمہ: ڈاکٹر وحید احمد
	<b>غزلیں</b>
266	ریاض مجید
269	یوسف حسن
270	شاہین مفتی
271	خاور اعجاز
272	مقصود وفا
273	نعیم ثاقب

275	ارشدمحمودناشاد
277	نعمان شوق
279	اعجاز توکل
281	ارشدمخامر
285	زاهد نبی
286	ثناء اللہ ظہیر
289	اختر علی
291	احمد سلیم رنی
294	اشفاق بابر

### نقد و نظر

298	تبصرہ نگار: سعید احمد	پانی پہ قدم (شاعری)
301	تبصرہ نگار: قاسم یعقوب	فلسفہ مغرب کی تاریخ (فلسفہ)
304	تبصرہ نگار: زاهد حسین	ثقافتی جس اور پاکستانی سوسائٹی
306	تبصرہ نگار: ڈاکٹر محمد علی صدیقی	کتنے پاکستان؟ (ناول)
310		اشتمارات

## آغاز

اس مابعد جدیدی منظر نامے میں جہاں تفہیم و ترسیل کا دائرہ لامحدود ہے ادب کی تخلیق اور اشاعت کن زمانی و مکانی رنگوں کو وحدت میں پروانے میں مدد دے سکتی ہے؟ ایک ایسا دور جہاں تہذیب و ثقافت کے معاشرتی رویوں کی کوئی حد بندی نہیں وہاں خواب دیکھنے والی آنکھوں کے لئے تعبیر کی بشارت کیا معنی رکھتی ہوگی۔

ادبی اشاعت کی جس حیرانی کا ہم ذکر کرتے آ رہے ہیں ایسی بھی کوئی بات نہیں کہ یہ حیرانی کا باعث ہو۔ اردو داں طبقے کے تخلیقی ذوق کی آبیاری کے لئے تقریباً ہر اہم شہر سے جریدے اپنی تخلیقی زیبائش کے ساتھ منظر عام پر آ رہے ہیں۔ ان ادبی جریدوں نے کتابوں سے ہٹ کر نہایت اہم کردار ادا کیا ہے مگر گروہ بندیوں نے تشنگی کے احساس کو اب بھی برقرار رکھا ہوا ہے۔ فیصل آباد شہر تخلیقی سرگرمیوں کے حوالے سے اردو اور پنجابی ادب میں اہم مقام رکھتا ہے جب چینیوں کے دھوئیں میں کھڑیوں کی آوازیں زیادہ ہو جائیں تو فنون پرورش پاتے ہیں۔ یٹس (Yeats) کہتا ہے کہ ہم اردوں کے ساتھ جھگڑیں تو خطابت کرتے ہیں اور اپنے آپ سے جھگڑیں تو شاعری۔

چنانچہ ایک دفعہ پھر اس شہر کی رکی ہوئی تخلیقی سانسیں بحال کرنے کے لئے سلسلہ ”نقاط“ کا آغاز کیا جا رہا ہے۔

ہم اس دریافت کے عمل میں ’مکالمہ‘ کی دبی فضا کو کھولنے کی بساط بھر کوشش کرنے جا رہے ہیں۔ جس طرح ”نقاط“ کی تجریدی اہمیت کسی تحریر کے مفہوم کھولنے میں مدد دیتی ہے ہم دعا گو ہیں کہ ادبی سلسلہ ”نقاط“ بھی اس شہر کی ادبی دستاویز کو اشاعتی مفہوم دینے میں کامیاب ہو۔ آمین

قاسم یعقوب



ادبی ادارہ

فیصل آباد

# نقاط

نئے ادب کا ترجمان

☆ ادبی سلسلہ ”نقاط“

نئے فکری مباحث پر مبنی تخلیقی دستاویز

☆ ”نقاط“ مطبوعات

علمی، ادبی اور سائنسی کتب کی اشاعت کا مترجمہ و تخلیقی سلسلہ

☆ گفتگو فورم

ادبی ادارہ ”نقاط“ کے زیر اہتمام نامور دانشور حضرات کے ساتھ

ڈائلاگ کا ماہانہ سلسلہ نئے فکری ویژن کے ساتھ —

— فیصل آباد شہر سے

رابطہ

P-240 رحمن سٹریٹ سعید کالونی مدینہ ٹاؤن فیصل آباد

فون: 041-8523241 موبائل: 0300-6663350

مضامین

چین

(نوبل انعام یافتہ تقریر سے اقتباس)

## ادیب بطور فرد

کاؤشنگ چیان

ترجمہ: ارشد محمود ہاشمی

خدا کی موجودگی اور غیر موجودگی کی بحث سے احتراز برتتے ہوئے میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ملحد ہونے کے باوجود میں نے ہمیشہ اس نامعلوم کو محترم تصور کیا ہے۔ کوئی خدا انسان نہیں ہو سکتا، نہ ہی خدا کی جگہ لے سکتا ہے، نہ ہی فوق البشر بن کر دنیا کا نظام سنبھال سکتا ہے۔ اس کی ایسی تمام تر سعی کا اختتام ابتری اور بد نظمی پر ہوگا۔ نطشے کے بعد کی صدی میں انسان کی ایجاد کردہ تباہیاں انسانیت کی تاریخ کا بدترین باب ہیں، عوام کے نمائندہ یا قوموں کے صدر اور نسلوں کے نمائندوں کو یا ہر طرح کے فوق البشر کہلانے والوں نے سنگین جرائم کے اطلاق میں بے پناہ تشدد کا بے دریغ استعمال کیا ہے جو کسی بھی صورت میں انسانیت پسند فلسفی کی شوریدہ سری سے مشابہ نہیں ہے

ادیب ایک عام سا انسان ہوتا ہے، شاید وہ نسبتاً زیادہ حساس بھی ہوتا ہے لیکن جو لوگ زیادہ حساس ہوتے ہیں، عموماً بڑے ہی کمزور بھی ہوتے ہیں کوئی بھی ادیب نہ تو عوام کا نمائندہ بن کر لکھتا ہے اور نہ اخلاقیات کا علمبردار بن کر۔ اس کی آواز تو بڑی کمزور ہوتی ہے لیکن فرد کی وہ آواز ہے جو زیادہ قابل اعتماد بھی ہے لہذا ادیب فقط فرد کی آواز ہی ہو سکتا ہے اور ہمیشہ ایسا ہی ہوا بھی ہے، جب بھی ادب کو قومی گیت، نسل مخصوص کا علم کسی سیاسی پارٹی کا نمائندہ یا کسی طبقے یا گروہ کی آواز بنایا گیا ہے اس نے پروپیگنڈے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ایسا ادب ادب کی چاشنی سے محروم رہ گیا ہے اس کی ادبیت ختم ہو گئی ہے اور یہ قوت اور منافع کا نعم البدل



بن گیا ہے۔

ابھی ابھی ختم ہونے والی صدی میں ادب کا سابقہ اسی بد نصیبی سے پڑا اور جتنی اجارہ داری سیاست اور قوت نے اس پر حاصل کر لی وہ اس سے قبل ناپید تھی۔ ادیب بھی شدید مظالم کا شکار بنے تاکہ ادب اپنا وجود قائم رکھ سکے اور سیاست کا آلہ کار نہ بنے پائے اس کے لئے ضروری ہے کہ یہ فرد کی طرف پلٹ آئے کیونکہ ادب کا نمود ہی فرد کی محسوسات سے ہے اس کا مطلب یہ قطعی نہیں کہ ادب خود کو سیاست سے بالکل بے تعلق کر لے یا یہ کہ اس کا سیاست سے متعلق ہونا لازمی ہے، پچھلی صدی میں ادبی رجحانات یا کسی ادیب کے سیاسی رجحان کے تنازعے نے ادب کو کافی نقصان پہنچایا ہے، نظریات نے بھی متعلقہ تنازعات کو روایت پر فوقیت دے کر اور تنازعات کی اصلاح کو انقلاب کا نام دے کر ادبی معاملات کو کاری ضرب پہنچائی ہے۔ اگر کوئی نظریہ قوت سے مل جائے اور نئی طاقت بن کر ابھر جائے تب ادب اور فرد دونوں ہی نیست و نابود ہو جائیں گے۔

بیسویں صدی کا چینی ادب بارہا زخم خوردہ ہوا اور حق تو یہ ہے کہ ادب پر سیاست کی عملداری کی وجہ سے یہ جان کنی کے عالم میں تھا ادبی انقلاب اور انقلابی ادب دونوں ہی نے ادب اور فرد کو سزائے موت عطا کر دی تھی۔ انقلاب کی آڑ میں چین کی روایتی ثقافت پر حملوں نے ادب کو ممنوع قرار دے دیا اور کتب سوزی کے واقعات رونما ہوئے۔ پچھلے سو برسوں میں بے شمار ادیب گولیوں کا نشانہ بنائے گئے۔ نذر زنداں ہوئے، ملک بدر کئے گئے یا سخت آزمائشوں کا شکار بنے، چین کی مختلف سلطنتوں کے مقابلے میں یہ انتہائی جبر و تشدد اور آمریت کا دور تھا کہ جس نے چینی زبان میں ادبی تخلیق کو بے پناہ سختیوں سے دوچار کیا اور حتیٰ کہ تخلیقی آزادی کی حمایت کرنی ہوتی تو اس کے پاس دو ہی راستے تھے یا تو وہ خاموش ہو جاتا یا ملک چھوڑ دیتا، ادیب بہر حال زبان کے بھروسے سے ہی زندہ رہتا ہے اور اتنے لمبے عرصے تک خاموش رہنا تو خودکشی کے مترادف تھا۔ جسے یہ خاموشی پسند نہ تھی، خودکشی منظور نہ تھی، جس ادیب کو باطن کے اظہار کی بے تاب تھی اس کے پاس ملک چھوڑنے کے علاوہ اور کوئی راستہ نہ تھا، مشرق و مغرب کے ادب پر نظر ڈالئے تو ہمیشہ ایسا ہوا ہے۔ چھو یو آن سے دانتے، جو اُس 'تھامس مان' شلفٹین تک، اور 1989ء میں تھن آن من قتل عام کے بعد لاتعداد چینی

دانشوروں تک یہی ہوتا آیا ہے یہ تقدیر ہے ان شاعروں اور ادیبوں کی جو اپنی آواز کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔

چینی معاشرے پر مسلط ماؤ کی آمریت کے زمانے میں اپنی زمین کو خیر باد کہنا بھی ممکن نہ تھا۔ ملوکیت کے زمانوں میں جو عبادت گاہیں ادیبوں کو پناہ دیا کرتی تھیں انہیں بھی برباد کر دیا گیا، خفیہ طور پر لکھنا بھی موت کے مترادف تھا اپنی دانشورانہ شناخت کو قائم رکھنے کے لئے ایک ہی راستہ تھا، خود کلامی کا اور وہ بھی نہایت ہی پوشیدگی کے ساتھ، یہ کہا جاسکتا ہے کہ خود کلامی ادب کا نقطہ آغاز ہے اور اس کی ترسیل کے لئے زبان کا استعمال ثانوی ہے ادیب افکار و محسوسات کو زبان کی شکل عطا کرتا ہے جو لفظوں کے روپ میں ادب کا حصہ بن جاتی ہیں اس وقت اس کی اہمیت یا افادیت کا کوئی خیال نہیں ہوتا اور نہ ہی اس کے شائع ہونے کا خیال۔ یعنی افادیت یا اشاعت کی غرض سے ادب کی تخلیق نہیں ہوتی ہم صرف اس لئے لکھتے ہیں کہ اس عمل سے ہمیں سرور حاصل ہوتا ہے، تسکین ملتی ہے اور ہم اس کے بغیر جی بھی نہیں سکتے۔

میں اپنے تجربوں کی بنیاد پر کہہ سکتا ہوں کہ ادب انسان کی ذاتی اقدار کی تصدیق ہے ادب کا جنم ادیب کی ذاتی ضروریات کا نتیجہ ہے اس کا معاشرے پر کوئی اثر ہوتا ہے یا نہیں اس کا فیصلہ متعلقہ تخلیق کی تکمیل کے بعد کیا جاسکتا ہے اور یہ بھی مسلمہ حقیقت ہے کہ معاشرے پر یہ اثر ادیب کی خواہشوں سے طے نہیں پاتا۔

میرا خیال ہے کہ موجودہ زمانے کے ادیب کے لئے کسی مخصوص قومی ثقافت کی پیشکش کی سعی بے بنیاد ہے ایک لسانی فن کا خالق ہونے کے ناطے یہ قطعی غیر ضروری ہے کہ ایسی کسی قومی شناخت کو سینے پہ چسپاں رکھا جائے جس کی بظاہر یوں بھی پہچان ہو سکتی ہے۔ متعلقہ زبان میں جو کچھ پیش کیا جا چکا ہے، ادیب کی خلاقی واقعتاً وہیں سے شروع ہوتی ہے جو کچھ اس کی زبان میں معرض اظہار میں نہیں آسکا ہے۔ وہ محض اس کی ہی ترسیل کرتا ہے۔ ادب قومی سرحدوں میں مقید اور محصور نہیں رہ سکتا۔ آج کے ادیب پر اس کی اپنی نسل کی ثقافت کے ساتھ ذوقِ ثقافتی اثرات بھی ہیں۔ قومی سرحدوں کی طرح ہی نظریات اور نسلی شعور سے بھی ادب سوا ہے۔ ایسا اس لئے ہے کہ انسان کا وجود زندگی کے متعلق نظریات سے پرے ہے ادب انسانی وجود کے پس و پیش کا کائناتی مشاہدہ ہے اور کچھ بھی منہیات میں شامل نہیں،



ادب پر عائد پابندیاں ہمیشہ ظاہری ہی رہی ہیں۔ سیاست، معاشرہ، اخلاقیات اور روایات نے اپنے لئے ادب کو اپنے مختلف سانچوں میں ڈھالتے رہنے کی کوششیں کی ہیں۔ حالانکہ ادب نہ تو اقتدار کا کھلونا ہے اور نہ معاشرے کی عیش کوشی کے لئے شے، اس کی جمالیاتی خصوصیت ہی اس کا اپنا میزان ہے انسانی جذبات سے داخلی طور پر وابستہ جمالیات ادبی کارناموں کی ناقابل تنسیخ میزان ہے۔ اس طرح کے معروضی جمالیاتی فیصلوں کے مستحکم کائناتی پیمانے بھی ہیں۔

شاعرانہ محسوسات محض جذبات کے اظہار سے ہی حاصل نہیں ہوتے اس کے اظہار کی کئی سطحیں ہیں اور بلند سطحوں پر پہنچنے کے لئے سرد علاحدگی کی ناگزیر ہے، انسانی جذبات کی بنیادوں پر قائم جمالیات کبھی قدیم اور ناقابل عمل نہیں ہوتی جبکہ برعکس معاملہ برحق ہے وہ ادبی کارگزاریاں جو فیشن کی مانند ابھرتی، ڈوبتی رہتی ہیں ان کا تعلق صرف جدید تر سے ہوتا ہے یعنی جو کہ نیا ہے، اچھا ہے عام طور پر بازاری تحریک کا فلسفہ یہی ہوتا ہے جس سے کتابوں کا بازار بھی بری نہیں ہے لیکن اگر ادیب کا جمالیاتی فیصلہ بازاری مانگوں کو اپنانے لگا تو یہ یقیناً ادب کی خودکشی ہوگی۔ میرا خیال ہے خاص طور پر آج کے بازاری معاشرے میں سر دادب کا ہی سہارا لینا چاہئے۔

ادب سیاست کا نہیں بلکہ براہ راست فرد کا معاملہ ہے یہ مشاہدہ اور دانش کا خوبصورت امتزاج ہے جو دائرۂ تجربے میں آچکا ہے اس کا تبصرہ ہے، ذہن کی کسی مخصوص حالت کی محسوسات کی پیش کش ہے اس کی یادگار ہے ہم جسے ادیب کہتے ہیں وہ کوئی اور تو نہیں بجز ایک لکھنے اور بولنے والے کے، آیا اسے پڑھا جا رہا ہے یا سنا جا رہا ہے یہ دوسروں کے انتخاب کا معاملہ ہے۔ ادیب عوام کے احکام پر عمل کرنے والا کوئی جاننا نہیں اور نہ وہ مجسموں کی مانند پرستش کئے جانے کے قابل ہے اور یقیناً وہ کوئی مجرم یا عوام دشمن بھی نہیں ہے بسا اوقات خود وہ اور اس کی تحریریں نشانہء ستم بن جاتی ہیں وہ بھی دوسروں کی تکمیل کے لئے۔ جب حکام عوام الناس کی توجہ مبذول کرنے کے لئے کچھ دشمنوں کی ضرورت محسوس کرتے ہیں تو ادیبوں کی ہی قربانیاں دی جاتی ہیں اور اس سے بھی افسوس ناک واقعہ تو یہ ہے کہ جو ادیب ان فریبوں کا شکار بنتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ قربان ہو جانا ان کے لئے عظمت کی بات ہے۔

ادیب اور قاری کا رشتہ ہمیشہ روحانی ابلاغ کا معاملہ رہا ہے جس کا وسیلہ ادب



ہے۔ ادب ہمیشہ انسانی اعمال کی لازمی صورت رہا ہے جس میں ادب اور قاری دونوں ہی اپنی قوت کا فیصلہ کی وجہ سے مصروف ہیں۔ لہذا ادب عوام کے تئیں ذمہ دار نہیں ہے ایسا ادب جس نے اپنی ناقابل اعتنا شناخت کو بحال رکھا ہے، اسے سرد ادب کہا جاسکتا ہے، اس کا وجود فقط اس لئے ہے کہ انسان کو مادی مسرتوں کے سوا ایک خالص روحانی مسرت کی تلاش بھی ہے اس قسم کا ادب ایسا نہیں ہے کہ آج ہی تخلیق ہو رہا ہے، ادوار رفتہ میں اس کا مقابلہ جہاں جابر سیاسی قوتوں اور معاشرتی روایات سے تھا وہیں آج اس کی جنگ بازاری معاشرے کی نقصان دہ معاشی اقدار سے ہے اس کے وجود کی ضمانت تنہائی کو برداشت کرنے کی خواہش پر قائم ہے اگر کوئی ادیب خود کو اس قسم کی تحقیقات کے لئے وقف کر دے تو اس کے لئے کاروبار حیات مشکل ہو جائے گا اس لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ ایسی تخلیقات کو بیش قیمت، نفیس تصور کیا جائے، خالص روحانی تسکین کی ایک صورت اگر ایسے ادب کا مستقبل خوش آئند ہو سکا یا شائع اور فروخت ہو سکا تو یہ صرف ادیب اور اس کے کرم فرماؤں کی کوششوں کا ہی نتیجہ ہوگا، شاوشوے چھن اور کافکا کی مثالیں پیش نظر ہیں۔ ان کی تخلیقات ان کی زندگی میں غیر مطبوعہ رہیں اس لئے وہ نہ تو کسی قسم کے ادبی تحریک کے روح روان بن سکے اور نہ ہی مشاہیر ان ادیبوں نے معاشرے کے حاشیوں اور جوڑوں پر ٹکے رہ کر خود کو اس قسم کے روحانی عمل میں مصروف رکھا جس کے بدل کی صورت انہیں کسی شے کی جستجو نہ تھی انہوں نے معاشرتی سند کی جستجو نہیں کی۔ انہیں فقط تخلیق سے ہی مسرت، حظ اور تسکین حاصل ہوتی تھی۔ سردار ادب بھی اپنی بقاء کے لئے غریب الوطنی کو برداشت کر لے گا کیونکہ یہ وہ ادب ہے جس نے اپنی روحانی آزادی کے لئے معاشرے کے ذریعہ جس بے جایا معاشرے کے خسب کو قبول نہیں کیا اگر کوئی نسل اس قسم کے غیر مطلب پرست ادب کو جگہ نہ دے سکی تو یہ محض ادیب کی بد نصیبی ہی نہیں اس نسل کا المیہ بھی ہے۔

میں یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ زندگی جشن سے عبارت نہیں ہے اور نہ ہی ایسا ہے کہ سوڈن، جہاں پچھلے ایک سو اسی برسوں میں کوئی جنگ نہیں ہوئی، کی طرح دنیا کے بقیہ حصوں میں امن و سکون ہے یہ نئی صدی انسان کے تخریب کاروں اور تباہ کاریوں سے محض اس بناء پر محفوظ نہیں رہ سکتی کہ پچھلی صدی میں ان کی انتہا تھی، انسان کے پاس دماغ تو ہے مگر وہ اتنا

ذہن نہیں کہ ماضی سے یہ سبق حاصل کر سکے کہ جب اس کے دماغ میں تخریب کے کٹرے کلبلائیں گے انسان کی بقا ہی خطرے میں پڑ جائے گی انسان کے لئے یہ بھی ضروری نہیں کہ وہ ترقی کے زینے طے کرنے کے لئے مختلف مراحل سے گزرے اور اس مقام پر میں انسانی تہذیب کا حوالہ پیش کرنا چاہوں گا تاریخ اور تہذیب بلا اشتراک آگے نہیں بڑھیں عہد وسطیٰ کے یورپ کے انجماد سے عہد حاضر میں ایشیا کی سرزمین پر منڈلاتے خطرات تک اور بیسویں صدی کی دو عالمی جنگوں کی تباہ کاریوں تک مردم کشی کے وسائل سہل تر ہوتے گئے ہیں سائنسی اور تکنیکی ترقیات کا یقیناً یہ مطلب نہیں کہ ان کی وجہ سے انسان مزید مہذب ہو گیا ہے۔

تاریخ کی وضاحت کے لئے کسی سائنسی نظریے یا کسی مجہول جدلیاتی بنیاد پر تاریخی تناظر کی توضیح بھی انسانی اعمال کی تشریح سے قاصر رہی ہے اب جبکہ پچھلی صدی کا مثالیت پسند اعتقاد متزلزل ہو چکا ہے اور انقلابات کا سلسلہ بھی سرد ہے تلخیوں کا احسان ہنوز قائم ہے نفی کی نفی سے ثبات کا جنم نہیں ہوتا اور ایسا بھی نہیں ہے کہ انقلاب نے محض نئی چیزوں کی نوید دی ہے کیونکہ مثالیت پسند خوش کن دنیا کی بنیاد ہی قدامت کی تخریب پر قائم تھی۔ معاشرتی انقلاب کے اس اصول کا اطلاق ادب پر بھی ہوا جس نے تخلیق کی کائنات کو میدان جنگ بنا دیا جہاں پر پہلے عوام کو نیست و نابود کیا گیا اور پھر ثقافتی روایات کچلی گئیں۔ ان تمام معاملات کی ابتداء صفر سے ہوگی، جدید کاری اچھی بات تھی اور ادب کی تاریخ کو بھی مستقبل زیروزبر کے تناظر میں پیش کیا گیا۔ ادیب خدا کی جگہ نہیں لے سکتا اس لئے اس کے لئے یہ قطعی نامناسب ہے کہ وہ اپنی انا کو اس قدر ابھاردے کہ خود کو خدا سمجھنے لگے اس سے نہ صرف یہ نفسیاتی پیچیدگیاں ابھریں گی اور اسے مجنوں بنادیں گی بلکہ پوری دنیا سراپ بن جائے گی جس میں اس کے وجود سے باہر قائم ہر شے انتہائی تکلیف دہ ہوگی جس کی وجہ سے اس کا زندہ رہنا مشکل ہو جائے گا دوسرے جہنمی ہیں یہی وہ فکر ہے جو اسے اپنی ذات کے بے قابو ہونے پر ستاتی رہے گی۔ ایسی صورت میں وہ مستقبل کے لئے خود کو قربان کر دینا چاہے گا اور دوسروں سے بھی ایسی ہی توقع کرے گا۔

بیسویں صدی کی تاریخ کو مکمل کرنے کی کوئی عجلت نہیں ہے اگر دنیا پھر کسی نظریاتی سانچے کے خرابے میں دھنسنے لگے تو پھر اس تاریخ کا کیا فائدہ لوگ اسے اپنے مفاد کی خاطر



از سر نو ترتیب دے لیں گے، ادیب کوئی پیغمبر بھی نہیں ہے، اہم یہ ہے کہ عصر حاضر یعنی حال کے ساتھ زندگی گزاری جائے، سراب سے نجات حاصل کی جائے، وقت کے موجودہ لمحے پر واضح نظر ڈالی جائے اور اس کے پہلو بہ پہلو ذات کا محاسبہ بھی کیا جائے، ذات بھی مکمل انتشار و ابتری سے عبارت ہے اور کائنات سے سوال کرنے کے ساتھ ہی اپنی ذات پر بھی نظر ڈالنی چاہئے۔ یہ بربادیاں اور مظالم کسی انسان کی ہی دین ہیں لیکن انسان کی پست ہمتی اور اس کا اضطراب بھی اکثر دکھ کے احساس کو شدید کر دیتا ہے جو دوسروں کے لئے بھی بد نصیبی بن جاتی ہے یہی تو ہے انسان کے برتاؤ کی لائشریحی فطرت، اپنی ذات سے متعلق انسان کے علم کی تفہیم تو اور بھی مشکل ہے ادیب فقط اپنی ذات پر نظر مرکوز رکھنے والا ایک فرد ہے اور جب وہ ایسا کرتا ہے تو اس ذات پر روشنی ڈالنے والا شعور کا ایک تار نمود پانے لگتا ہے۔ ادب کا مقصد پامالی نہیں ہے اس کی اہمیت انسان کی دنیا کے نامعلوم، کم معلوم حقائق اور ان حقائق کی تلاش و جستجو اور انہیں آشکار کرنے میں مضمر ہے جن کے متعلق یہ واہمہ ہے کہ وہ معلوم کی صف میں شامل ہے لیکن واقعتاً جن کا علم نہیں ہے، نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ حق ادب کی نہایت ہی بنیادی اور لائیفک خصوصیت ہے۔

نئی صدی آنے لگی ہے مجھے اس سے بحث نہیں کہ یہ درحقیقت نئی ہے یا نہیں لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ادب میں انقلاب اور انقلابی ادب حتیٰ کہ نظریات کا بھی خاتمہ ہونا طے ہے وہ معاشرتی مثالیت پسندی جس نے ایک صدی سے زیادہ عرصے کو مکفون رکھا، زوال پذیر ہو چکی ہے اور جب ادب این و آں نظریے کے شکنجوں کو توڑ دے گا تب بھی اسے انسانی وجود کے پس و پیش کی جانب واپس آنا پڑے گا کہ جس میں ہنوز کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی ہے اس لئے یہ ادب کا لافانی موضوع بنا رہے گا یہ پیش گوئیوں کا زمانہ نہیں ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ اچھی بات ہے۔ پیغمبر اور مصنف کا کردار ادا کرنے والے ادیب بھی ختم ہو جائیں گے کیونکہ پچھلی صدی کی بہت سی پیش گوئیاں فریب ثابت ہو چکی ہیں اور اب مستقبل کے متعلق کسی پیش گوئی کی تشکیل کی ضرورت نہیں کہ ادب کوئی دستاویز ہے، واقعہ ہے کہ دستاویز میں کچھ سچائیاں ہوتی ہیں اور متعلقہ واقعات کے پس پرہ کار فرما عوام کی اکثر پردہ پوشی کی جاتی ہے جب ادب سچائی کے مقابل آتا ہے تو شخص کے باطن سے لے کر اس واقعے تک کے تمام

مرحلے بے پردہ ہو جاتے ہیں ادب میں یہ داخلی قوت تب تک برقرار رہے گی جب تک کہ ادیب انسانی وجود کے سچے تناظر کی تصویر کشی پر آمادہ رہے گا اور خود کو لایعنی باتوں سے محفوظ رکھے گا۔

ادیب کی داخلی حیثیت اور اس کی بصیرت ہی سچائی کو اخذ کرنے میں اس کا ادراک کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہے اور ان کی ہی وجہ سے ادب کا متعین ہوتا ہے لفظوں کے کھیل اور تکنیک اس کا بدل نہیں ہو سکتے حق کی بہت سی تعریفیں ہیں اور اسے کس طرح پیش کیا جائے اس کے بھی مختلف ادیبوں کے پاس مختلف زاویے ہیں لیکن فقط ایک نگاہ بتا سکتی ہے کہ آیا ادیب انسانی عوامل اور برتاؤ کی مصنوعی آرائش کر رہا ہے ایک مکمل اور ایماندار تصویر کشی کسی مخصوص نظریے کے ادبی تنقید حق اور غیر حق کو معیادی تجزیے میں تبدیل کر دیتی ہے لیکن اسے اصول و قوانین کا ادبی تخلیق سے کوئی تعلق نہیں کوئی ادیب کے روبرو ہے یا نہیں یہ محض تخلیقی طریقہ کار کا مسئلہ نہیں ہے اس کا تعلق تخلیق کے تئیں اس کے رویے سے بھی ہے حق محض تجزیہ نہیں ہے اس کے اخلاقی لاحقے بھی ہیں اخلاق کی تعلیم ادیب کا فرض نہیں ہے اور مختلف لوگوں کی تصویر کشی کے دوران وہ اپنی ذات کے بچھے بھی ادھیڑتا ہے حتیٰ کہ اپنے باطنی رموز بھی۔ ادیب کے لئے ادب میں حق کی پیشکش اخلاقیات کا احتمال پیش کرتی ہے یہ ادب کی اخلاقیات ہے ایسا نہیں کہ ادب صرف حقیقت کا چرہ ہے یہ اس حقیقت کی سطح پر توں کو ادھیڑ کر اس کے داخلی عوامل کی شناخت کے لئے گہرائیوں تک جاتا ہے یہ بے بنیاد سراہوں کو ختم کرتا ہے نہایت بلندی سے معمولی واقعات پر نظر ڈالتا ہے اور انہیں ان کے مکمل آہنگ کے ساتھ وسیع تناظر میں پیش کرتا ہے۔

ادب تخیل پر بھی منحصر کرتا ہے لیکن اس طرح کا ذہنی سفر فقط واہیات اور لغویات کی پیش کش نہیں ہے حقیقی احساسات سے عاری تخیل اور زندگی کے تجربوں کی بنیادوں سے غافل ملمع نہایت قبیح اور ناقابل اعتماد ہیں۔ جو ادب خود ادیب کو متاثر نہیں کر پائے گا وہ قاری بھی کوئی تاثر قائم کرنے سے قاصر ہوگا۔ سچ تو یہ ہے کہ زندگی کے معمولی تجربات پر ادب کا انحصار نہیں ہوتا اور نہ ہی صرف اس کے ذاتی تجربات ہی ادب کی تخلیق کر سکتے ہیں۔

اسے نعمت یا لغت جو کہہ لیں زبان کے اندر یہ قوت ہے کہ وہ ذہن و جسم کو دہلا دے



زبان کا فن اس امر پر منحصر ہے کہ اسے برتنے والا کتنی چابکدستی کے ساتھ اپنے احساسات کو دوسروں تک پہنچا سکتا ہے۔ یہ کسی اشاریاتی نظام یا معنیاتی ساخت کا معاملہ نہیں ہے کہ جنہیں صرف قواعدی ساخت سے سروکار ہے۔ زبان نہ تو کوئی مجرد تصور ہے اور نہ اس کا سالمہ یہ حس و محسوس کو تحریک عطا کرتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اشارے زندہ قوم کی زبان کی جگہ نہیں لے سکتے۔ صرف۔۔۔ اور خطابت کے سہارے ہی کسی بات کے پس پردہ پوشیدہ خواہش، ارادہ جذبہ اور لہجے کا پوری طرح اظہار نہیں کیا جاسکتا ادب کی زبان کا با آواز ہونا اور زندہ قوم کے ذریعہ بولا جانا ضروری ہے تاکہ فکر کی ترسیل کے سالمہ کے ساتھ ہی یہ سبھی حس کو بھی قابل قبول ہو، زبان کی انسانی ضرورت معنی کی ترسیل کے لئے نہیں، دوسرے شخص کو سننے اور اس کے وجود کی تصدیق کے لئے بھی ہے۔

ڈیکارڈ کا خیال مستعار لے کر ادیب کے لئے کہا جاسکتا ہے کہ ”میں کہتا ہوں اس لئے میں ہوں“ ادیب کا ”میں“ ادیب خود بھی ہو سکتا ہے، راوی یا متعلقہ تخلیق کا کوئی کردار بھی راوی کی شکل میں یہ وہ اور تم بھی ہو سکتا ہے۔ اپنی تخلیقات میں میں نے کرداروں کے نام کی جگہ اسم ضمیر کا استعمال کیا اور اسم ضمیر میں ”تم“ وہ استعمال میں نے مثالی کرداروں کی جانب اشارہ کرنے کے لئے بھی کیا ہے کسی ایک کردار کی مختلف اسم ضمیر کے ذریعہ تصویر کشی دوری کا ایک احساس پیدا کرتی ہے اس کی وجہ سے اسٹیج پر اداکاروں کو ایک وسیع نفسیاتی عرض بھی ملتا ہے میں نے اپنے ڈراموں میں بھی اسم ضمیر کی تبدیلی کے تجربے کئے ہیں۔

ناول یا ڈرامے کی تخلیق نہ تو ختم ہوگی اور بعض اصناف کے مردہ ہو جانے کا اعلان کرنے کا بھی کوئی جواز نہیں ہے۔

زندگی اور انسانی تہذیب کی ابتداء میں ہی جنم لینے والی زبان بھی عجائبات سے پرے ہے اور اس کی بیان کی قوت کی حدود بے پناہ ہیں یہ ادیب کی ذمہ داری ہے کہ وہ زبان میں پوشیدہ اس قوت کو تلاش کرے اور اسے ترقیاں عطا کرے، ادیب خالق کائنات نہیں ہے اس لئے وہ خواہ یہ دنیا کتنی بھی پرانی کیوں نہ ہو گئی ہو اسے یکسر ختم نہیں کر سکتا، وہ کسی نئی مثالی دنیا کی تعمیر بھی نہیں کر سکتا خواہ موجودہ دنیا نہایت مبہم اور انسانی تفہیم سے بالاتر ہی کیوں نہ ہو وہ صرف پیش روؤں کی باتوں کا سلسلہ آگے بڑھاتے ہوئے کوئی نئی بات کہہ سکتا ہے یا جہاں

پیش روؤں نے اپنی باتیں ختم کیں، وہیں سے از سر نو ابتداء کر سکتا ہے۔

ثقافتی انقلاب کی چیرہ دستیوں سے بھی ادب کی موت واقع نہیں ہوتی اور نہ ہی ادیب کا نام و نشان مٹا۔ کتاب کی طاقتوں پر ہر ادیب کے لئے جگہ محفوظ ہے اور جب تک قاری موجود ہے اس میں زندگی موجود رہے گی، وہ زندہ رہے گا کسی ادیب کے لئے اس سے بڑا انعام اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ انسانیت کے وسیع ذخیرہ ادب میں ایک کتاب چھوڑ جائے جسے مستقبل میں پڑھا جاتا رہے۔ ادب واقعتاً اس لمحہ دلچسپی کا باعث اور محرک بنتا ہے کہ جب ادیب اس کی تخلیق کرتا ہے اور قاری اس کا مطالعہ اگر مستقبل کے لئے تخلیق کی جائے تو یہ خود کو ہی نہیں دوسروں کو بھی فریب میں مبتلا کرتا ہے۔ ادب زندوں کے لئے ہے اور درحقیقت زندگی کے عصر حاضر کی تصدیق ہے یہی وہ لافانی عصر حاضر (حال) اور انفرادی زندگی کی تصدیق ہے جس کی وجہ سے ادب، ادب ہے۔

جب تخلیق ذریعہ معاش کا وسیلہ نہ ہو اور جب کوئی اس میں اس طرح غرق ہو جائے کہ کوئی یہ بات فراموش کر بیٹھے کہ کوئی کیوں لکھ رہا ہے اور کوئی کس کے لئے لکھ رہا ہے تو لکھنا ایک اہم ضرورت بن جاتا ہے اور لکھی جانے والی تحریر ادب بن جاتی ہے ادب کا یہ غیر افادی پہلو ہی ادب کی اساس ہے جدید معاشرے میں ادب کی تخلیق کا ذریعہ معاش بن جانا محنت کی تقسیم کا کریمہ پھل ہے آج یہی صورت حال ہے کہ جب بازار کی معیشت اس قدر حاوی ہو گئی ہے کہ کتاب بھی ایک مصنوع بن گئی ہے۔ ادب کسی سب سے زیادہ فروخت ہونے والی کتاب یا بہترین کتابوں کی فہرست میں مندرج کتابوں کا نام نہیں ہے اور ٹیلی ویژن پر مشہر ہونے والے ادیب، ادب کی بجائے اشتہاری بازی میں زیادہ مصروف ہیں۔ لکھنے کی آزادی ادیب کی داخلی ضرورت سے پیدا ہوتی ہے جس کا انحصار بازار کے معاملات پر نہیں ہے ادیب جو چاہتا ہے اس کی تخلیق کرتا ہے اس کے تعلق اس کی ذات کے ثبات سے بھی نہیں ہوتا اور یہ معاشرے کے لئے ایک دعویٰ فریب دہی نہیں ہے اس لئے ادیب کو جانباز یا مجاہد کسی بڑے کام یا مشن کے لئے جدوجہد کرتا ہے جو ادبی کارناموں کے دائرہ کار سے باہر کا معاملہ ہے اگر ادیب معاشرے کو دعویٰ دینا چاہتا ہے تو ایسا زبان کے ذریعہ ممکن ہوگا۔ اسے اپنے کرداروں، کہانی کے واقعات پر انحصار کرنا ہوگا۔ ادب طیش میں بھری چیخ کا نام نہیں نہ ہی



یہ فرد کی حقارت اور غصے کو الزام میں تبدیل کر سکتا ہے جب فرد کی شکل میں ادیب کے احساسات اس کے ادبی کارناموں میں بکھریں گے تبھی وہ زبان و مکان کی چوٹیں برداشت کرتے ہوئے مدت دراز تک زندہ پائیں گے۔

ایسا کوئی دعویٰ معاشرے کی تشکیل نو نہیں کر سکتا اور درحقیقت ایسا کوئی دعویٰ ادیب معاشرے سے نہیں کرتا بلکہ اس کی تصنیف کرتی ہے یہ بے پناہ قوتوں کا منبع بھی ہوتی ہے۔ جب تک قاری موجود ہیں اس تصنیف کے ذریعہ ادیب کی آواز بھی گونج اٹھتی رہے گی۔ یہ دعویٰ معاشرے کی مخصوص آب و ہوا کی حدود سے باہر آنے کی صرف ایک انفرادی خواہش ہے لیکن یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں کیونکہ اس کی وجہ سے انسان ہونے پر فخر کا احساس جاگزیں ہوتا ہے جب بھی تاریخ کے قوانین انسان اور انسانیت کی واقعی تشریح سے قاصر رہیں گے ادب اس کمی کو دور کرتا رہے گا اور اس میں عوام کی اپنی آواز محفوظ رہے گی۔ انسان کی تحویل میں صرف تاریخ ہی نہیں ادب کی شاندار روایتیں بھی ہیں جن میں فرد کی مختلف آوازیں سنی اور محسوس کی جاتی ہیں۔



گندھارا پبلشرز راولپنڈی

کتابوں کی ترسیل و اشاعت کا با اعتماد ادارہ

رابطہ: P-1610/2 کوچہ خورشید

اصغر مال روڈ، راولپنڈی

## پریم چند اور سینما

نند کشور و کرم

پریم چند ہمارے ملک کے وہ عظیم المرتبت ادیب ہیں جن پر اہل اُردو ہی ہندی والے بھی ناز کرتے ہیں اور جنہوں نے ہندی اور اُردو ادب کو اپنے ناولوں اور افسانوں کی صورت میں ایسے بیش بہا سرمائے سے مالا مال کیا ہے جس کے ذکر کے بغیر اُردو یا ہندی فکشن کی تاریخ مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔

سینما جسے دنیا کا آٹھواں عجوبہ کہا گیا ہے، پریم چند کے دور میں نیا نیا منظر عام پر آیا تھا اور بتدریج مقبولیت کی منزلیں طے کر رہا تھا تا کہ ادباء و شعراء بھی اُس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے یہی وجہ ہے کہ جب کچھ فلم سازوں نے پریم چند کی کہانیوں کو فلمانے کے لئے انہیں بمبئی آنے کی دعوت دی تو وہ انکار نہ کر سکے اور اس ذریعہ ابلاغ کے کینوس کی وسعت اور اپنی مالی مشکلات کے پیش نظر انہوں نے اس پیش کش کو قبول کر لیا لیکن انہیں وہاں جو تلخ تجربے ہوئے اُن کی بنا پر وہ ایک سال کے اندر ہی واپس بنارس آ گئے اور پھر اپنے ادبی مشغولات میں منہمک ہو گئے۔

جیسا کہ ہم جانتے ہیں پریم چند کا عہد لگ بھگ وہی ہے جو سینما کے ابتدائی دور کا زمانہ ہے۔ پریم چند کی پیدائش ۱۸۸۰ میں ہوئی تھی اور اسی برس ایڈورڈ مائی برج کے دوڑتے گھوڑے کی تصاویر کو سان فرانسکو میں شیشے کی طشتری کے ذریعے متحرک حالت میں دکھایا گیا ہے اور پھر جب سولہ برس کے تھے تو ہندوستان میں پہلی بار بمبئی کے وائسن ہوٹل میں لومیر برادران نے چلی پھرتی تصاویر یعنی خاموش فلموں کی نمائش کی اور یہ پروگرام اتنا کامیاب ہوا



کہ جگہ جگہ ایسی فلموں کی نمائش منعقد کی جانے لگیں۔ عوام کے لئے یہ فلمیں معجزے سے کم نہیں تھیں اور وہ ان میں غیر معمولی دلچسپی لینے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ جلد ہی ملک میں خاموش فلموں کی تیاری شروع ہو گئی اور بڑے بڑے شہروں میں ان کی نمائش کے لیے سینما گھروں میں بتدریج اضافہ ہونے لگا اور ان کی وفات سے پانچ سال پیشتر تو ملک میں ”عالم آرا“ کی نمائش کے ساتھ ہی متکلم فلموں کا دور دورہ بھی شروع ہو گیا اور اسے ایک اہم اور موثر ذریعہ ابلاغ کی حیثیت سے قبول کر لیا گیا تھا۔

خود پریم چند بھی بیسویں صدی کے اس عجوبے سے بے حد متاثر تھے اور وہ اسے بہت ہی موثر ذریعہ ابلاغ سمجھتے تھے ان کا نقطہ نظر یہ تھا کہ ہندوستان ایسے ملک میں جہاں اسی فی صد لوگ پڑھنے لکھنے سے معذور ہیں وہاں کتابوں کے ذریعے عوام تک پیغام پہنچنا ممکن نہیں اُن کا خیال تھا کہ ناولوں اور کہانیوں کے فلمیں بنا کر انہیں گاؤں میں دکھایا جائے تاکہ کتابیں نہ پڑھ سکنے والے لوگوں کی اکثریت بھی اس سے مستفید ہو سکے لہذا ۱۹۳۴ء میں جب بمبئی کی مشہور فلم کمپنی ”اجنٹا سینے ٹون“ کی جانب سے انہیں بمبئی آ کر فلموں کی کہانیاں اور منظر نامے لکھنے کی دعوت دی گئی تو اپنی رفیقہ حیات شورانی کی مخالفت کے باوجود بمبئی جانے کے لئے تیار ہو گئے اور انہوں نے اپنے فیصلے کے حق میں اپنی بیوی کو دلیل دی تھی کہ وہاں جانے میں خاص فائدہ ہو گا وہ یہ کہ ناول اور کہانیاں لکھ کر جو نہیں ہو رہا اس سے کہیں زیادہ فلموں میں دکھا کر ہو سکے گا کہانیوں اور ناولوں سے تو جو لوگ پڑھتے ہیں وہی فائدہ اٹھا سکتے ہیں فلم سے تو ہر جگہ کے افراد مستفید ہو سکیں گے۔

یہ اُس زمانے کی بات ہے جب اُن کی نول کشور پریس لکھنؤ کی ملازمت چھوٹ چکی تھی اور ”ہنس“ اور ”جاگرن“ کی اشاعت کے سلسلے میں انہیں کافی مالی خسارہ برداشت کرنا پڑ رہا تھا نیز بچوں کی تعلیم اور دیگر گھریلو مصارف کی وجہ سے بھی وہ مالی بحران کا شکار تھے۔ بمبئی جانے سے کچھ دن پہلے انہوں نے ہندی کے مشہور ادیب جیندر کمار کو ایک خط میں تحریر کیا تھا۔

”بمبئی کی ایک فلم کمپنی مجھے بلا رہی ہے تنخواہ کی بات نہیں ٹھیکے کی بات ہے دو ہزار روپے سالانہ پر میں اُس حالت میں پہنچ چکا ہوں جب مجھے اس کے سوا کوئی

چارہ نہیں رہ گیا ہے کہ یا تو وہاں چلا جاؤں یا اپنے ناول بازار میں بیچوں..... کمپنی والے حاضری کی قید نہیں رکھتے میں جو چاہوں لکھوں اور جہاں چاہے چلا جاؤں۔ وہاں سال بھر رہنے کے بعد ایسا کانٹریکٹ کر لوں گا کہ یہیں (بنارس) بیٹھے بیٹھے میں چار کہانیاں لکھ کر دیا کروں گا اور چار پانچ ہزار روپے مل جایا کریں گے جن سے ”جاگرن“ اور ”ہنس“ دونوں بڑے مزے سے چلیں گے۔“

پریم چند جون ۱۹۳۴ میں بمبئی پہنچے اور اجنٹا سینے ٹون کے لئے ”مل“ نامی کہانی کی تیاریاں کرنے لگے اور چونکہ کمپنی کے مینیجنگ ڈائریکٹر اور فلم ڈائریکٹر مسٹر بھونانی اور اُن کے ساتھ خلیل آفتاب ہندی نہیں جانتے تھے اس لئے ان کے لئے انہوں نے کہانی کا اردو کے ساتھ انگریزی میں بھی اسکرپٹ پیش کیا پھر سینیئر یوکی آسانی اور بھونانی صاحب کی ایما پر انہوں نے کہانی میں حذف و اضافہ کیا جس نے نہ صرف پلاٹ میں تبدیلیاں رونما ہو گئیں بلکہ کئی جگہ اصل مطلب اور زبان کا لطف جاتا رہا۔ اس کے بعد فلم کی تیاری کے موقع پر بھی کئی تبدیلیاں کی گئیں اور بالا آخر تین مہینے کی محنت و کاوش کے بعد تقریباً ستر ہزار روپے کی لاگت سے فلم مکمل ہو کر نمائش کے لئے تیار ہو گئی۔ اس فلم کے اہم اداکار بے راج، بدھو ایڈوانی، خلیل آفتاب، امینہ، نوین، یاسنک، ابوبکر، نیام پٹی، اور تارا بائی تھے۔ نیز اس میں خود پریم چند نے بھی فلم میں مزدور یونین کے صدر کا مختصر رول ادا کیا تھا جو مزدوروں اور مل مالکوں کے درمیان سمجھوتا کراتا ہے۔

فلم کمپنی کے اراکین کا خیال تھا کہ یہ فلم بے حد مقبول ہوگی کیونکہ اس میں مزدوروں اور مل مالکوں کی کشمکش، سرمایہ دارانہ استحصال، مزدوروں کی انا گفتمہ بہ حالت اور اُن کے پیشوں کی غیر محفوظ حالت اور اس کے نتائج ایسے مسائل کی موثر ڈھنگ سے تصویر کشی کی گئی تھی نیز ابھی تک اس طرح کی کوئی فلم ہندوستانی اسکرین پر پیش نہیں کی گئی تھی۔

فلم کمپنی کے منتظمین کا ارادہ تھا کہ اس فلم کا افتتاح کانگریس کے اجلاس کے موقع پر کسی بڑے قومی رہنما سے کرایا جائے مگر سنسر بورڈ نے اُن کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا کیونکہ ایک تو اس کے سنسر ہونے میں اتنی تاخیر ہو گئی کہ اجلاس تک فلم کی نمائش ممکن ہی نہ ہو سکی دوسرے سنسر نے اس پر اس بے رحمی سے قینچی چلائی کہ فلم کے کئی موثر منظر کاٹ دیئے گئے



اور کئی مناظر کو اتنا مختصر کر دیا گیا کہ اُن کی اہمیت اور افادیت ختم ہو کر رہ گئی علاوہ اِزیں کہانی کے واقعات اور مکالموں کا تسلسل ٹوٹ کے رہ گیا نتیجتاً کہانی کو از سر نو فلم کے کئی مناظر کی تصویر کشی کرنی پڑی مگر اس سے بھی سنسر بورڈ کی تسلی نہ ہوئی آخر بڑی تگ دو کے بعد سنسر بورڈ نے ”مل“ نام کے بجائے ”غریب مزدور“ کے نام سے فلم کو اُن علاقوں میں دکھانے کی اجازت دی جہاں کارخانے نہ ہوں اس طرح یہ فلم بمبئی میں تو نہیں البتہ پنجاب، اُتر پردیش وغیرہ میں ریلیز ہوئی مگر وہاں بھی چند مقامات پر نمائش کے لئے پیش کرنے بعد سنسر نے ایک بار پھر کئی مناظر کو قینچی کی نظر کر کے فلم کے جاندار حصوں کو حذف کر دیا اور وہ فلم جسے گاندھی جی کے آدرشوں کا ترجمان کہا گیا تھا۔ مل مالکوں کی مخالفت کے کارن سرکار نے کانٹ چھانٹ کر کے بے ربط اور بے جان فلم میں تبدیل کر دیا تھا جسے دیکھ کر فلم بینوں کو بے حد مایوسی ہوئی خود پریم چند نے بھی جب فلم کی ریلیز کے کوئی ڈیڑھ برس بعد اسے بنارس میں دیکھا تو انہیں اتنی مایوسی اور دکھ ہوا کہ انہوں نے اپنے قتل سے تعبیر کرتے ہوئے ”ہنس“ کے ایک قلم کار بھنور لال سنگھوی کو ایک خط میں لکھا ”یہ ہے پریم چند کی ہتیا۔ یہ پریم چند کی نہیں فلم کے ڈائریکٹر اور مالک کی کہانی ہے۔“

اس سے پیشتر ۲۸ نومبر ۱۹۳۴ء کو انہوں نے جینندر کمار کو بھی تحریر کیا تھا:

”فلمی حال کیا لکھوں“ مل یہاں پاس نہیں ہوا۔ لاہور میں پاس ہو گیا دکھایا جا رہا ہے۔ پروڈیوسر جس طرح کی کہانیاں بناتے آئے ہیں اُس لکیر سے وہ کبھی ہٹ نہیں سکتے۔ وُلگریٹی (Vulgarity) کو یہ لوگ انٹرٹین منٹ ویلیوز (Entertainment Values) کہتے ہیں۔ راجارانی اور اُن کے منتریوں کی سازش، نقلی لڑائی اور بوسے بازی ان کے اہم وسیلے ہیں میں نے ایسی سماجی کہانیاں لکھی ہیں جو پڑھا لکھا طبقہ بھی دیکھنا چاہتے ہیں لیکن اس فلم کو پیش کرتے ان لوگوں کو شک و شبہ ہوتا ہے کہ چلے یا نہ چلے“

خط ملنے کے کچھ عرصہ بعد جب جینندر نے یہ فلم دیکھی تو انہیں بھی مایوسی ہوئی ہے اور انہوں نے اس کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے پریم چند کو ایک خط بھی لکھا تھا جس کے جواب میں ۷ فروری ۱۹۳۵ء کو پریم چند نے یوں لکھا۔

”مزدور تمہیں پسند نہیں آیا۔ یہ میں جانتا تھا میں اسے اپنا کہہ بھی سکتا ہوں اور نہیں بھی کہہ سکتا اس کے بعد ایک رومانس جا رہا ہے وہ بھی میرا نہیں ہے میں اس میں بہت تھوڑا سا ہوں۔ مزدور میں بھی اتنا تھوڑا سا ہوں کہ نہیں کے برابر۔ فلم کے ڈائریکٹر ہی سب کچھ ہیں لیکھک فلم کا بادشاہ کیوں نہ ہو یہاں ڈائریکٹر کی عملداری ہے وہ بڑے طمطراق سے کہتا ہے ”میں جانتا ہوں عوام کیا چاہتے ہیں اور ہم عوام کی اصلاح کرنے نہیں آئے ہیں ہم نے کاروبار کھولا ہے دولت کمانا ہمارا مقصد ہے جو چیز عوام مانگیں گے ہم دیں گے۔“

اس طرح کی بات انہوں نے ۱۲ نومبر ۱۹۳۴ء کو حسام الدین غوری کو بھی لکھی تھی کہ۔

”.....سینما سے کسی اصلاح کی امید کرنا بے کار ہے یہ پیشہ بھی اسی طرح سرمایہ داروں کے ہاتھ میں ہے جیسے شراب فروشی۔ انہیں اس سے کوئی مطلب نہیں کہ اس کا عوام کے مذاق پر کیا اثر پڑتا ہے۔۔۔ یہاں انسان کے مقدس ترین جذبات کو ایکسپلاٹ کیا جاتا ہے، برہنہ اور نیم برہنہ تصاویر، قتل و خون، جبر کی وارداتیں، مار پیٹ، غم و غصہ اور نفسیات ہی اس انڈسٹری کے اوزار ہیں اور اس سے وہ انسانیت کا خون کر رہے ہیں“

یہی بات انہوں نے ہندی کے معروف ادیب ڈاکٹر اندر ناتھ مدان کو بھی ایک خط میں تحریر کی تھی۔

”ایک ادیب کے لئے سینما موزوں جگہ نہیں میں اس لائن میں اس لئے آیا تھا کہ شاید مالی اعتبار سے کچھ مطمئن ہو سکوں مگر اب اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ میری خام خیالی تھی اس لئے اب میں پھر ادبی خدمت پر لگ رہا ہوں“

”غریب مزدور“ کے علاوہ انہوں نے اجنتا سینے ٹون کیلئے نوجیون نامی کہانی بھی لکھی تھی جو ۱۹۳۵ء میں ریلیز ہوئی اور اس کے اہم کردار تھے۔ نرگس، اینہ خاتون، گیانی، بدھو ایڈوانی، ڈبلیو ایم خان اور منی بائی۔ مگر اس بھی اُن کی تسلی نہ ہوئی بلکہ وہ مزید دل برداشتہ ہو گئے۔ کیونکہ اس میں اُن کی کہانی کا پلاٹ یکسر بدل دیا گیا اب انہیں پوری طرح یقین ہو گیا تھا کہ فلمی دنیا میں ادیب کی کوئی اہمیت و وقعت نہیں، سب کچھ پروڈیوسر اور ڈائریکٹر ہیں جن کا مقصد فلمیں بنا کر صرف روپیہ کمانا ہے۔



متذکرہ بالا فلموں کے علاوہ اُسی زمانے میں اُن کے ناول ”بازارِ حسن“ پر ”سیدنا سدن“ نام سے فلم منظر عام پر آئی اس فلم کی کہانی وہ بمبئی آنے سے پیشتر ہی مہاراشٹری سینے ٹون کے ہاتھ ڈیڑھ دو ہزار روپے معاوضہ میں فروخت کر چکے تھے اس فلم کی رسم مہورت کی تقریب اُس دور کی ممتاز ادیب شریتمی لیلاوتی مٹھی کی صدارت میں ہوئی تھی تب تک پریم چند فلمی دنیا کے طور طریقوں سے ناواقف تھے اور انہیں فلموں سے بڑی اُمیدیں تھیں لہذا انہوں نے بڑے پُر امید انداز میں کہا تھا کہ اگر اس ناول سے سماج کی کوئی بھلائی ہو سکے تو میں اپنے آپ کو کامران و کامیاب سمجھوں گا۔

اس فلم کی نمائش بھی ۱۹۳۴ء میں ہوئی تھی اور اس میں مشہور مغنیہ سبالکشی کے علاوہ جدن بائی، زبیدہ، فاطمہ اور شاہو مودک نے کام کیا تھا یہ فلم دیکھ کر بھی انہیں بے حد مایوسی اور دکھ ہوا کیونکہ اس میں نہ ہدایت کاری میں جان تھی اور ادکاری میں اور کہانی میں بے جا تبدیلیاں کی گئی تھیں اس فلم کو دیکھ کر حسام الدین غوری کو بھی بڑی مایوسی ہوئی تھی جیسا کہ انہوں نے اپنی کتاب ”پریم سوگ“ میں لکھا ہے۔

”خیال تھا کہ یہ فلم تاریخ فلسازی میں ایک نئے دور کا آغاز کرے گی لیکن فلم دیکھ کر ساری امیدوں پر پانی پھر گیا کیونکہ ڈائریکٹر کی ترمیم و تنسیخ کے باعث کہانی کی مٹی پلید ہو گئی ہے اور فلم میں وہ بات نہیں رہی تھی کہ جو افسانے میں پائی جاتی تھی۔“

اس فلم کے بارے میں جب اُس کے ایک ساتھ للت کمار نے اُن کی رائے پوچھی تو انہوں نے جواب دیا بھائی مجھ سے کتاب کا کاپی رائٹ مانگا گیا تھا سو میں نے اسے دے دیا اب اگر فلم والے اسے اچھی طرح کامیاب نہ بنا سکیں تو میرا کیا قصور؟

طوائف کی زندگی اور اُس کے سماجی مسائل سے متعلق اس کہانی کو اس طرح بنا کر پیش کیا گیا تھا کہ یہ ایک عمدہ فلم بننے کے بجائے ایک فارمولہ فلم بن کر رہ گئی تھی جس میں پریم چند کا آدرش اور سماجی بہتری و اصلاح کا مقصد فوت ہو کر رہ گیا تھا یہاں تک کہ خود پریم چند اس فلم کو دیکھ کر تنذیب میں پڑھ گئے کہ آیا اس کہانی کے مصنف وہ ہیں یا کوئی اور۔

ان فلموں سے پریم چند کا وقار اور آدرش اتنا مجروح ہوا کہ عالم مایوسی میں انہوں



نے واپس بنارس جانے کا فیصلہ کر لیا حالانکہ ان سے کئی فلمساز کہانیاں لینے کو تیار تھے جن میں ”لائٹ آف ایشیا“ اور ”کرما“ ایسی مشہور اور یادگار فلموں کے خالق اور بمبئی ٹاکیز کے مالک ہا نسوائے بھی تھے جو چاہتے تھے کہ پریم چند اُن کے فلمی ادارے وابستہ ہو جائیں اور اُن کے لئے کچھ کہانیاں تخلیق کریں اس سلسلے میں اُن دونوں کی ملاقات بھی ہوئی مگر پریم چند فلمی دنیا سے اتنے مایوس اور دل برداشتہ ہو چکے تھے کہ بمبئی کی خراب آب و ہوا کا بہانہ کر کے انہوں نے معذرت کر لی اس پر ہانسوائے نے انہیں بنارس سے کہانیاں لکھ کر بھیجنے کی فرمائش کی مگر اس پر بھی وہ رضامند نہ ہوئے اور اجنٹا سینے ٹون سے علیحدگی کے بعد وہ ۲۵ مارچ ۱۹۳۵ کو واپس بنارس آ گئے اور پھر زندگی کے بقیہ عرصہ میں انہوں نے فلمی دنیا سے کوئی واسطہ نہ رکھا۔

پریم چند کی وفات کے ڈیڑھ دو برس بعد ۱۹۳۸ میں ”بازارِ حسن“ پر مدارس کی چندر بھاسینے ٹون نے تمل زبان میں فلم بنائی جو اُن کی کہانی پر مبنی پہلی علاقائی فلم تھی اس کے بعد ۱۹۷۸ میں اُن کی مشہور زمانہ کہانی ”کفن“ پر شہرت یافتہ ہدایت کار کارمرنال سین نے تلگو میں ”آگاہوری“ کا تھا (ایک گاؤں کی کہانی) کے عنوان سے فلم بنائی جو اُن کے اقتدار کی حامل تھی اور جسے کئی فلموں میں پیش کیا گیا اور حکومت ہند نے بھی اسے اعزاز سے نوازا۔

۱۹۴۱ء میں بمبئی کی سرکوفلم کمپنی نے اُن کی مشہور کہانی ”عورت کی فطرت“ جس کا ہندی عنوان ”تریاجتر“ ہے ”سوامی“ کے نام سے فلمائی گئی۔ گو اس فلم کے اہم اداکار تھے ستارہ، بے راج یعقوب، ایس نذیر اور بدری پرساد۔

اس کے پانچ برس بعد ۱۹۴۶ء میں موہن بھونانی کی ہدایت میں پریم چند کے مشہور ناول ”چوگان“، ہستی کو ”رنگ بھومی“ کے نام سے پردہء اسکرین کی زینت بنایا گیا جس کے اہم کردار جگدیش سیٹھی کے این سنگھ لوین یا کنک، سلوچینا، لیلا مہرا اور گوپ تھے۔ طبقاتی کشمکش پر مبنی پریم چند کے اس ضخیم ترین ناول کو پردہ سکرین پر پیش کرنا انتہائی دشوار کام تھا کیونکہ اس کے پلاٹ کا کیونس اتنا بڑا تھا کہ اُسے تین گھنٹے میں سمیٹنا انتہائی مشکل کام تھا تاہم ہدایت کار نے اسے متاثر انداز سے پیش کرنے کی کوشش کی اگر اسے تھیٹر یکل انداز سے پیش نہ کیا جاتا تو یہ فلم مزید تاثراتی بن سکتی تھی اس فلم میں اندھے سور داس کے رول میں جگدیش سیٹھی نے اپنی فطری اداکاری سے ناظرین کو بے حد متاثر کیا اور ایک نابینا آدمی کے دل میں اُٹھنے والے



جذبات و احساس کو بڑے موثر انداز سے پیش کیا۔

اس کے بعد ایک عرصے تک پریم چند کے کسی ناول یا کہانی کو فلم کے لئے منتخب نہیں کیا گیا پھر ۱۹۵۸ء میں تصویرستان نے منوج کمار، کلدیپ کور، راج کمار، شیاما، جبین، لیلا مصرا، ڈیزی ایرانی، اور نذیر حسین ایسے اداکاروں کو لے کر اُن کی کہانی پنچ پریشور کو ”پنجائیت“ کے نام سے فلمایا مگر اس سے بھی عوام کو بڑی مایوسی ہوئی کیونکہ ہدایت کار لیکھ راج بھاکری نے اسے ایک معمولی درجے کی عامیانہ فلم بنا کر رکھ دیا تھا۔

تب ایسا محسوس ہوتا تھا کہ پریم کے ذہن و شعور اور جذبات و خیالات کو صحیح معنوں میں سمجھنے والا اس فلمی دنیا میں کوئی ہے ہی نہیں تب ۱۹۵۹ء میں کرشن چوپڑہ نے اُن کی کہانی ”دو بیلوں کی جوڑی“ کو ہیراموتی“ کے نام سے پردہء سکرین پر پیش کر کے سینما بینوں کو چونکا دیا انہوں نے اس فلم کو پیش کر کے صرف اپنی فنکارانہ صلاحیت و ذہانت کا ہی ثبوت نہیں دیا بلکہ پہلی بار اُن کی کہانی کی اصلی روح کو بڑے موثر انداز میں پیش کیا انہوں نے فلم میں بیلوں سے بھی اتنی عمدگی سے کام لیا کہ اُن کی ہدایت کارانہ صلاحیت کا ہر آدمی معترف ہو گیا نیز بیلوں کی اداکاری کا بھی لوہا ماننا پڑا جنہوں نے بے زبان جانور ہوتے ہوئے بھی آزادی کے لئے ظلم و ستم کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ انسان اور بے زبان جانوروں کے باہمی رشتے کی دل پذیر عکاسی کرنے والی یہ فلم دراصل ایک بھرپور طنز ہے اُن انسانوں پر جو زبان رکھتے ہوئے بھی اپنے حقوق اور آزادی کے لئے نبرد آزما نہیں ہوتے بلکہ موقع پڑنے پر گونگے جانوروں کی طرح کانچی ہاؤس میں پڑے رہتے ہیں جبکہ جانور بے زبان ہوتے ہوئے بھی آزادی کے لئے ظلم و تشدد کا مقابلہ کرتے ہیں اس فلم کے اہم اداکار بلراج ساسنی، نروپارائے اور شو بھا کھوٹے تھے اور ان کی اداکاری بھی متاثر کن تھی اس فلم کی پیش کش سے کرشن چوپڑا نے ثابت کر دیا کہ وہی پریم چند کے ناولوں اور کہانیوں کی روح کی گہرائیوں تک پہنچے ہیں ان کی اس فلم کو سبھی نے پسند کیا اور انہیں معتد انعامات اور اعزازات سے بھی نوازا گیا۔

اس فلم کی کامیابی کے بعد کرشن چوپڑا نے پریم چند کے ناول ”غبن“ پر ایک فلم بنانے کے پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی مگر افسوس کہ اس فلم کی تکمیل سے پیشتر ہی وہ راہی عدم ہوئے اور فلم کا بقیہ حصہ نامور ہدایت کار شیش مکرجی نے مکمل کیا اور اپنی ذہانت و

نطانت سے کہانی کو تاثراتی اور حقیقی روپ میں پیش کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ ناول کے کچھ واقعات کو حذف کرنے کے باوجود کسی اہم حصہ کو نظر انداز نہیں کیا گیا۔

اور نہ ہی کسی کردار کے ساتھ نا انصافی کی گئی۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی کردار کو ناول کے مقابلے میں کم اہمیت دی گئی ہو۔ مکالمے سادہ اور سہل زبان میں ہونے کے ساتھ ساتھ بامعنی اور تاثراتی تھے۔ سنیل دت، سادھنا، کنہیا لال، زیب رحمان، آغا، انور حسین، بدری پرشاد، پریتما دیوی، اور مکمل کپور اس کے اہم اداکار تھے۔

۱۹۶۰ میں چلڈرن فلم سوسائٹی نے پریم چند کی کہانی عید پر مبنی فلم ”عید مبارک“ بنائی جس میں ایک کمسن بچے کا اپنی دادی کے ساتھ والہانہ پیار دکھایا گیا تھا عید کے میلے میں جب بھی بچے مٹھائیاں خریدنے میں منہمک تھے یہ ننھا بچہ مٹھائی یا کھلونا خریدنے کی بجائے اپنی بوڑھی دادی کے لئے چمٹا خریدتا ہے تاکہ کھانا بناتے وقت اس کا ہاتھ نہ جلے اس کے بعد ۱۹۶۳ء میں اسی ادارے نے ایک کتے کی کہانی ”پیش کی جو اُن کی کہانی“ مونی“ پر مبنی تھی اس فلم میں کتے کی اداکاری سے بچے بڑے محفوظ ہوئے۔

۱۹۶۳ میں ہدایت کار ترلوک جیتلی نے پریم چند کے معروف ناول گودان کو پردہ اسکرین پر پیش کیا مگر اس کے کرداروں اور واقعات کو پیش کرنے کے اُن کے انداز سے فلم بے جان اور غیر تاثراتی بن کر رہ گئی تاہم ہوری کے رول میں راج کمار اور دھنیا کے رول میں کامنی کوشل نے اپنی عمدہ اداکاری سے عوام کو متاثر کیا۔ علاوہ ازیں مشہور موسیقار پنڈت روی شنکر نے فلم کے گیتوں کے ذریعے لوک سنگیت کو بڑے دلکش انداز میں پیش کیا تھا۔

۱۹۷۸ء میں شہرہ آفاق ہدایت کار ستیہ جیت رے نے واجد علی شاہ اور اُن کے زوال کے دلپذیر عہد اور معاشرے سے متعلق پریم چند کی مشہور کہانی ”شترنج کے کھلاڑی“ پیش کی مگر افسوس ستیہ جیت رے سے وابستہ ہماری توقعات پوری نہ ہو سکیں۔ اس کا ایک کارن فلم میں وہ تاثر پیدا نہ کر سکے جو انہوں نے اپنی بنگلہ فلموں ”اُپر سنسار“ اور پاتھر پانچالی میں پیدا کیا فلم میں سعید جعفری نے اپنی اداکارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے ہوئے ناظرین کو بڑا متاثر کیا حالانکہ اُن کے علاوہ اس فلم میں شبانہ اعظمی اور امجد خان ایسے منجے ہوئے اداکاروں نے بھی کام کیا تھا۔



آج پریم چند کا انتقال ہوئے زائد از نصف صدی گزر چکی ہے لیکن ہماری انڈسٹری کی حالت میں کوئی زیادہ تبدیلی رونما ہوئی۔ اور آج بھی عام فلم ساز اسی طرح سوچ رہے ہیں جسے اُس دور میں سوچتا تھا اس سلسلے میں پریم چند کے مضمون کا درج ذیل اقتباس ہمارے فلمی صنعت کی صحیح تصویر پیش کرتا ہے۔

”ڈائرکٹر جانتا ہے کہ سینما کے لئے جو فنی صلاحیت درکار ہے وہ ادیبوں میں مشکل سے ملے گی اس لئے وہ ادیبوں سے اتنا ہی کام لیتا ہے جتنا وہ بنا کسی نقصان کے لے سکتا ہے امریکہ اور دوسرے ممالک میں بھی ادب اور سینما میں ہم آہنگی نہ ہو سکی اور نہ شاید ہو سکتی ہے ادب رجحان کی رہنمائی کرتا ہے پیروی نہیں سینما عوامی رجحان کے پیچھے چلتا ہے عوام جو مانگیں گے وہی دیتا ہے ادب ہمارے لطیف جذبات کو چھو کر ہمیں محفوظ کرتا ہے ابھی وہ زمانہ دور ہے جب سینما اور ادب کا ایک روپ ہو گا اور جب ادبی ذوق اتنا بلند ہو جائے گا کہ وہ تنزل کے جانب مائل کرنے والی چیزوں سے نفرت کرے گا تب ہی سینما میں ادبی ذوق کا ظہور ہوگا۔“



نئے فکری افق کی تب و تاب لئے

کہنہ مشق شاعر راشد اقبال کا پہلا شعری مجموعہ

حیرت سرائے خاک

شائع ہو گیا ہے

رابطہ: مثال پبلشرز رحیم سنٹر پریس مارکیٹ فیصل آباد

## ادب اور صحیح ادب

دیویندر اِسر

”کسی بھی تخلیقی فن پارے میں کئی آوازیں ہوتی ہیں۔ قاری قرأت کے عمل میں مخصوص حالات کے مطابق اُن آوازوں میں انتخاب کرتا ہے مکالمے کی یہ کیفیت الفاظ کے ساتھ ہر انسانی تخلیقی عمل میں جاری رہتی ہے۔ ادب میں مکالمے کے کیفیت اس کے بنیادی عوامل میں شامل رہتی ہے۔

”مکالمے کی کیفیت ختم نہیں ہوتی۔۔۔ بغیر کسی مکالمے کے کوئی کہانی کہانی نہیں رہتی چاہے وہ مکالمہ خود کا خود اپنے سے ہی کیوں نہ ہو۔ مکالمے کی نوعیت ضرور بدل سکتی ہے۔ لیکن مکالمے کی عدم موجودگی۔۔۔ یہ ممکن نہیں“

نزل ورما

ہم بڑے عجیب و غریب دور سے گزر رہے ہیں جب ادب میں مکالمے کو ختم کرنے کی مسلسل کوششیں کی جا رہی ہیں ادبی تخلیقات کو دو مخالف خانوں میں ادب اور صحیح ادب میں منقسم کرنے کی کوشش درحقیقت مکالمے کو ختم کرنے کی ہی ایک کوشش ہے۔ ادب کی فیصلہ کون طور پر تعریف، تشریح یا تحدید کا تعین ممکن نہیں۔ لیکن صحیح ادب کے بارے میں ایسی کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ بس ’صحیح‘ کی نشاندہی کر کے اس کی فہرست جاری کرنا ناکافی ہے جو ادبی تخلیقات اس فہرست کے نظریاتی دائرے سے باہر ہیں انہیں ادب سے بھی خارج کر دینے کی تلقین کی جاتی ہے مابعد جدیدیت کے پرچم تلے سماجی سروکاروں کی بحالی کا جشن جوش و خروش سے منانے کے باوجود اردو ادب میں یہ نئی مہم (۱) زیادہ کامیاب ہوتی نظر نہیں آتی جیسا



کہ کئی دوسری زبانوں میں دکھائی دیتا ہے۔ ترقی پسند ادب کے دور کے بعد اب ایک بار پھر اسی نوعیت کی طرز فکر کو فوکس میں لانے کی مہم شروع ہو چکی ہے لہذا اس مسئلے پر از سر نو غور کرنے کی ضرورت ہے۔

کبھی ریاست اور سیاست کے نام پر، کبھی مذہب اور معاشرے کے نام پر، کبھی نظریے، کمٹنٹ اور سماجی سروکاروں کے نام پر، کبھی طبقاتی جدوجہد اور کلچرل قوم پرستی کے نام پر اور کبھی رنگ، نسل اور جنس کے تفریقات کے نام پر۔ صحیح ادب کے اعلان نامے وقتاً فوقتاً جاری ہوتے رہتے ہیں۔ اور اب تو نئی ادبی فکر کے پیروکار یہ بھی کہنے لگے ہیں کہ Text are Interrogated۔ یعنی اب ادبی تخلیقات کی اس طرح تفتیش کی جاتی ہے کہ جس طرح کے حوالات میں مشتبہ لوگوں سے پوچھنا چھ کرتی ہے تاکہ یہ ثابت کیا جاسکے کہ سطح پر معصوم سے دکھائی دینے والے متن کے پیچھے کتنے مجرم ذیلی متن میں چھپے ہیں۔ پرانے مسیحاؤں کے الفاظ کو ہی کیوں نہ دہرایا جائے نیا جال لائے ہیں پرانی شکاری۔

ادب کو ہمیشہ سے ہی کسی نہ کسی باعث شک و شبہ کی نظر سے دیکھا جاتا رہا ہے۔ کبھی معاشرے میں ادب کی اہمیت، مناسبت، افادیت کا سوال اٹھایا جاتا رہا ہے اور کبھی ادیب کی نظریاتی وابستگی کا۔ کتابوں پر پابندی بھی عائد کی جاتی رہی ہے اور انہیں نذر آتش بھی کیا جاتا رہا ہے لیکن آج ادب کو ایسے حالات سے برآزما ہونا پڑ رہا ہے کہ نہ صرف کسی ایک نوعیت کے متن کو ہی صحیح ادب کا درجہ دیا جا رہا ہے اور دوسرے متون کو ملزم قرار دیا جا رہا ہے بلکہ حکم نامے بھی جاری کیے جا رہے ہیں کہ کیا اور کیسے لکھا جائے اور کیا اور کیسے نہ لکھا یا پڑھا جائے انہیں حالات کے پیش نظر نارمن میلر نے کہا تھا کہ ہم تہذیب کے اس مقام سے گزر چکے ہیں جب کسی چیز کو فن پارہ کہا جاسکتا ہے سوال یہ ہے کہ کیا ادب کی خود مختاری اور صحیح ادب کی سماجی وابستگی کے مابین کوئی مکالمہ ممکن نہیں؟ کیا ان دو قطبین کے بیچ کوئی پل استوار نہیں کیا جاسکتا؟ اس نزاعی صورت حال کے پیس پردہ جو فکر کا فرما ہے اس کے کئی اسباب ہیں ان میں سے زیادہ تر کا تعلق، نئی (ادبی) تھیوری، مزاحمت کی مہم سازی، اور پولیٹیکل کرکٹ لٹریچر سے ہے۔

۱۔ صدیوں سے ادب کے لکھے جانے اور اس کے پڑھے جانے کے باوجود یہ مسئلہ

تسلّی بخش طور پر حل نہیں ہو سکا کہ ادب کیا ہے کیا ادب کی کوئی زمان و مکاں سے مبرا آفاقی اور ابدی تعریف کی جاسکتی ہے اگر ایسا ہو بھی جائے یا کر لیا جائے تو اسے قبول عامہ حاصل ہوگا اور کیا دنیا کے ہر ادب پر ہر ملک میں اس کا اطلاق کیا جاسکتا ہے؟ ظاہر ہے کہ نہ ہی یہ ممکن ہے اور نہ ہی مرغوب۔

۲۔ ہم صرف صحیح ادب کی ہی بات کر سکتے ہیں جسے صحت مند ادب بھی کہا جاسکتا ہے صحیح اور صحت مندی کی نشاندہی اور وضاحت کی جاسکتی ہے ادب کی ادبیت مفروضہ اور موہوم ہی رہے گی۔

۳۔ خالص ادب نام کی کوئی شے نہیں ہوتی۔ وہ دوسرے متون کی طرح ہی ایک متن محض ہے چاہے ہو وائیسائین کا کام سوتر ہو یا مارکس کا کمپیٹل یا کالی داس کا کمار سنکھو یا کوئی کوکس سب متن ہیں اور سب مساوی ہیں کسی متن کو کسی دوسرے متن پر فوقیت حاصل نہیں۔

۴۔ کوئی بھی متن طبع زاد یا اولین نہیں اور نہ ہی اپنی ازلی شکل میں موجود رہ سکتا ہے۔

۵۔ ادب کے کوئی مخصوص بنیادی عناصر نہیں ہوتے ہر متن بین العلومی اور بین المتونی ہے۔

۶۔ جنہیں ادب کے بنیادی عناصر کہا جاتا ہے وہ اشرافیہ، اعلیٰ ذات اور مرد غالب

معاشرے کے متعین کیے ہوئے ہیں جنہیں اقتدار کے حصول اور اس کے استحکام کے لیے، خالص ادبی اقتدار کا نام دیا گیا ہے

۷۔ ادب کا کوئی بلا شرکت غیرے واحد شاستریاس کی کوئی آفاقی شعریات نہیں، ادب

تفرقات اور اختلافات پر ہی مبنی ہوتا ہے جسے شعریات، جمالیات یا کے نن یا سوندریہ شاستر کہا جاتا ہے وہ حصول اقتدار اور ثقافتی غلبے کا اشرافیائی نظریہ تنقید ہے۔

۸۔ اب صدیوں سے دے، پسماندہ دولت اور جبر کے شکار لوگ (جس میں عورتیں

بھی شامل ہیں) اپنا نیا نظریہ تنقید مرتب کر رہے ہیں جو نئی شعری شعریات کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔ جو ادب یا نظریہ تنقید قدیم کلاسیکی کے نن کی تقلید کرتا ہے اب

موجودہ دور میں وہ بے معنی ہی نہیں بلکہ معاشرے کے لئے مضر بھی ہے اور اشرافیائی اقتدار کا حربہ بھی ہے۔



۹۔ صحیح ادب وہی ہے جو پسماندہ اور دبے ہوئے لوگوں کے لیے مفید ہے ان میں اور

ان کے بارے میں صحت مند نظریے کی اشاعت کرتا ہے۔

۱۰۔ یعنی اب نہ کوئی مہابیانہ ہے اور نہ ہی کوئی مینا تھیوری ہے۔

۱۱۔ ادبی تخلیق کی قدر و قیمت اس کی ہم عصر ضرورتوں اور اس کے استعمال اور اس کے

سماجی شعور کے حوالے کے تحت ہی متعین کی جاسکتی ہے۔

۱۲۔ جو ادبی تخلیقات اس اجتماعی شعور کے دائرے میں شامل نہیں یعنی سیاسی طور پر صحیح

نہیں، وہ صحیح ادب نہیں۔

۱۳۔ ہر متن بنیادی طور پر سیاسی متن ہے (پرسنل از پولیٹیکل)

۱۴۔ ہر متن میں کئی پوشیدہ، دبے ہوئے ذیلی متون ہوتے ہیں صحیح ادب کا فیصلہ ان

پوشیدہ دبے ہوئے متون کی شناخت شکنی کے ذریعہ ہی کیا جاسکتا ہے۔

۱۵۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ کوئی ادبی متن نہیں ہوتا سب متون بنیادی طور پر کلچرل

اور سیاسی نوعیت کے حامل ہوتے ہیں یعنی ادبی متن کی قرأت کلچرل ٹیکسٹ کے

طور پر ہی ہوگئی اس فکر کی اشاعت میں کلچرل اسٹڈیز نے اہم رول ادا کیا ہے۔

۱۶۔ ہر معاشرہ دو مخالف گروہوں ہم اور وہ میں منقسم ہوتا ہے اور ان میں مکالمہ نہیں

مناقشہ ہی ممکن ہے کیوں نہ ان میں ہم (مغلوب) اور وہ (غالب کے مابین

اقتدار کی جنگ جاری ہے لہذا اب مسئلہ محض یہ رہ جاتا ہے کہ کون سی تخلیق صحیح ہے

اور کون سی غیر صحیح۔

صحیح ادب کا نظریہ نیا نہیں اسے مثبت اور صحت مند ادب بھی کہا جاتا رہا ہے اس کی

رو سے جو ادب افادیت کا حامل نہیں وہ انحطاط پرست اور مریضانہ رجحانات کا حامل ہے ادب

کو وقتاً فوقتاً صحیح پرستوں کے طنز و دشنام کا نشانہ بننا پڑتا ہے دورِ ظلمت کے استحصال سے شروع

ہو کر اشتعالی، فسطائی اور میکارتھی دور سے ہوتا ہوا کتابوں پر احتساب کا یہ سلسلہ آج تک مذہبی

اعتقادات اور سیاسی نظریات کے تحت جاری ہے لیکن شبہات اور سنسرشپ کے باوجود ادب کی

تخلیق جاری رہی ہے جب اقتدار کے ذریعے کتابوں پر پابندی عائد کرنا ممکن نہیں ہوتا تو

اجتماعی گروہوں کے ذریعے اس کے خلاف مہم جاری کی جاتی ہے۔ پروپیگنڈہ کے تمام تر

طریقہ کار عمل میں لائے جاتے ہیں ڈی بیٹ اور ڈسکورس کا مقام ڈی ناؤنگ اور ڈی بنگ لے لیتی ہے اور انجام کار مکالمہ ختم ہو جاتا ہے۔

پولٹریچر کی جو روتقی پسند دور میں شروع ہوئی تھی وہ ساٹھ کے دہے میں لبریشن تحریکوں کے متوازی کلچر کی شکل میں رونما ہوئی اور اب مابعد جدیدیت کے دور میں یہ سیاسی طور صحیح (Politically Correct) نظریہ نئے ادبی ڈسکورس کا مرکزی مسئلہ بن گیا ہے اس نئے ڈسکورس کے مطابق ادب، رنگ نسل، جاتی اور جنس کی سیاست کے گرد گردش کرتا ہے۔ لہذا ادب کی پرکھ بھی اس نئے ڈسکورس کے پیرامیٹرز میں ہو گئی۔ ادب میں اقتدار کے دباؤ اور زبان کے جھکاؤ میں پوشیدہ جبر کا پردہ فاش کرنا لازمی ہے اس نئے ڈسکورس کی نظریاتی اساس کو، کے نن، کے زوال کلاسیکی شعریات کی گم شدگی، کلچرل مطالعات، نو تار تخیل، کلچرل مادیت، نشانیات، اور ساخت شکنی اور نئی تنقیدی تھیوری میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

اب دیکھا یہ جاتا ہے کہ تخلیق کا کون سا تجزیہ اور ذیلی متون کی تلاش سیاسی طور پر صحیح ہے۔ اگرچہ ساخت شکن نظریہ اپنے آغاز میں غیر سیاسی عمل میں اور نئی تنقید کے قریب سمجھا جاتا ہے لیکن بعد میں یہ صحیح ادب کے تجزیے کا سب سے زیادہ کارآمد حربہ بن گیا ہے اب یہ زبان اور ادبی ساخت سے لے کر معاشرے کی تنظیم اور اقتدار کے مراکز تک سب کے لئے مستعمل ہے نظریاتی قطعیت چاہے وہ کسی طبقے ذات پات، فرقے، قوم، مذہب، نسل یا جنس کی بنیاد پر ہو یا مختلف اعتقادات پر مبنی انجام کار معاشرے اور نوع انسانی کو دو یا زائد مخالف گروہوں میں تقسیم کر دیتی ہے جو جدوجہد، جبر استحصال اور آمریت پرستانہ رجحانات اور کڑ پرتی کے خلاف جاری رہتی ہے وہ بارہا باہمی پیکار اور تشدد میں بدل جاتی ہے اور اکثر یہ تشدد آمیز رویہ اپنے ہی گروہ کے دوسرے کمزور افراد کے خلاف معاندانہ کاروائی کا سبب بن جاتا ہے۔ سیٹس کی ایک نظم کا اقتباس:

”مرحبا انقلاب، گولہ باری اور تیزی سے شروع ہو جاتی ہے۔ گھڑ سوار گداگر پیدل

گداگروں پر کوڑے برساتے ہیں۔

مرحبا انقلاب اور گولہ باری پھر شروع ہو جاتی ہے۔

گداگروں کا مقام بدل جاتا ہے۔ لیکن کوڑوں کی مار جاری رہتی ہے“



## گریٹ ڈیز

- آخر اس نئے صحیح ادب کے بنیادی نکتے کیا ہیں؟
- ۱۔ جیسا کہ سیاسیات میں ہوتا ہے۔ صحیح ادب بھی حلقہ انتخاب کے ماڈل پر مبنی ہے۔ یعنی مخصوص گروہوں کی شناخت پر اور ان کے بارے میں ان کے گروہی نقطہ نظر سے لکھنا۔
  - ۲۔ صحیح ادب ان تنظیموں اور تحریکوں کی حمایت کرتا ہے جو اس کی نظر میں ان حلقوں یا گروہوں کی نمائندگی کرتی ہیں۔
  - ۳۔ صحیح ادب ان تمام بے آواز اور پسماندہ لوگوں اور گروہوں کو جنہیں صدیوں سے جبر و تشدد کا شکار بنایا گیا ہے اور مہذب سماج کے دائرے سے باہر حاشیے پر دھکیل دیا گیا ہے۔ دائرہ اقتدار میں لانے کا پرچار کرتا ہے۔
  - ۴۔ وہ ان کے شعور اور ان کی شناخت کو بحال کرتا ہے۔
  - ۵۔ اب کاموزوں موضوع نہ صرف ان مخصوص گروہوں کے مسائل کی ترجمانی کرنا ہے بلکہ ان کو صحیح نقطہ نظر سے پیش کرنا بھی ہے موزوں موضوعات اور صحیح نقطہ نظر کا فیصلہ اور حکم نامہ ان گروہوں کے مسیحا ہی جاری کر سکتے ہیں۔
  - ۶۔ کوئی متن اور فلسفہ ادب (جس میں شعریات بھی شامل ہے) نظریہ سے آزاد نہیں ہوتا چاہے اسے کتنا ہی داخلی کیوں نہ کہا جائے۔ لہذا سوال صحیح نظریے کا ہے۔
  - ۷۔ ادب کا سروکار ان سماجی مسائل کے علاوہ تاریخ کو بھی درست کرنا ہے۔
  - ۸۔ ادب ایک سماجی ادارہ ہے اور اقتدار کے مراکز کو بدلنے کا ذریعہ بھی ادب کی کوئی خود مختار سلطنت نہیں۔

ادب سے صحیح ادب کی جانب بدلتے منظر نامہ کو **Paradigm Shift** کہا گیا ہے اگر ان تمام صحیح ادبوں کو کسی ایک رویے کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے تو وہ ہے مزاحمتی ادب جو اب سیاسی جبر اور آمریت کے خلاف جہد و جدتک ہی محدود نہیں بلکہ، زندگی اور فکر کے ہر شعبے کو اپنے دائرہ عمل میں لے چکا ہے صحیح ادب کا سروکار قارئین کے داخلی رد عمل سے زیادہ اجتماعی شعور کو متحرک کرنا اور اسے کوڈی فائیڈ گروہی نشانیاتی نظام میں پیش کرنا ہے۔

مشہور کنٹرڈ رامنہ نگار ہمیشہ لکچرار نے اس ضمن میں کہا ہے :

”میں جس معاشرے میں رہتا ہوں اس سے اپنے رشتوں کے بارے میں اپنے آپ کو میں نے سمجھنے کی کوشش کی ہے میرے رفقا اس سماج کو بدلنا چاہتے تھے اس اُمید کے ساتھ کہ اسے بہتر بنایا جاسکے لیکن سوال یہ ہے کہ کوئی ایک رویہ یا کوئی سروکار ہی دوسرے رویوں اور سروکاروں سے کیوں زیادہ صحیح سچا اور اقتدار پر مبنی سمجھا جاتا ہے یہ میری سمجھ سے اس وقت بھی باہر تھا اور اب بھی باہر ہے ادب الگ الگ لوگوں کے لئے الگ الگ معنی رکھتا ہے اس کے رویے اتنے ہی مختلف ہیں جتنا کہ لوگوں کے نقطہ ہائے نظر ادبی تخلیقات کی یہ رنگارنگی ہی الگ الگ پسند کے قارئین کی امیدوں کو پورا کر سکتی ہے“

اکثر ہم یہ بات فراموش کر دیتے ہیں کہ تبدیلی کا عمل مختلف ادبی تخلیقات میں ہمیشہ حرکت پذیر رہتا ہے اس تغیر کے عمل کو کسی ایک نظریاتی نظام میں بند کر کے سمجھنا مشکل ہے ایسی کوششیں تنوع اور تکثیریت کو ختم کر کے ایک جامع مضبوط اور منظم وحدت میں بدل دینا چاہتی ہے ادب ایک جدلیاتی عمل ہے آویزش اور آمیزش کا مسلسل سلسلہ جو کبھی ختم نہیں ہوتا ادب مکالمہ کی ایسی صورت حال ہے جو تضادات کے مابین پیدا ہوتی ہے بغیر کسی مکالمے کے ادب ادب نہیں رہتا نظریاتی ادب مکالمے کی بجائے یک خیالی اور اعتقاد رکھتا ہے اور ستم ظریفی یہ کہ نعرہ بکثرت کا بلند کیا جاتا ہے متن میں جو خالیاسپیس رہ جاتی ہیں قاری قرأت کے عمل میں ان میں داخل ہوتا ہے اور ان کے اندر سے نئے تجربات کو محسوس کرتا ہے اور ساتھ ہی اسے باہر سے دیکھتا ہے اور سمجھتا ہے سیاست ان خالی اسپیسز سے ادب کو بے دخل کر کے اپنا اقتدار قائم کرنا چاہتی ہے اور یہی صحیح ادب کرتا ہے۔ انجام کار ادب سیاست کی نو آبادی بن جاتا ہے۔

میں اس مضمون میں اس مسئلے پر بحث نہیں کرنا چاہتا کہ صحیح کتنا صحیح ہے کیوں کہ یہ موضوع سماجیات اور سیاست کا ہے اور اس بہت کچھ دارومدار ادیب کی آئیڈیالوجی پر ہے اس کے اعتقادات اور وابستگی پر ہے لیکن اتنا کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ مابعد جدیدیت جب یہ کہتی ہے کہ کوئی ادب بغیر آئیڈیالوجی کے ممکن نہیں تو وہ مارکسی زاویہ فکر کی ہی ترجمانی کرتی ہے لیکن



اپنے کو مار کسی مکتبہ فکر سے ظاہر کرنے کے لیے وہ یہ بھی ساتھ جوڑ دیتی ہے کہ وہ کسی جامد اور منضبط آئیڈیالوجی کے خلاف ہے آئیڈیالوجی ہمیشہ منضبط اور منظم نظام فکر کی غماز ہوتی ہے اگر اپنے آغاز میں وہ تغیر کا پیغام لے کر آتی بھی ہے تو انجام کار وہ اتنی جامد ہو جاتی ہے کہ اپنے اندر کسی تغیر کو قبول نہیں کرتی دوسرے یہ کہ ادیب کے خیالات کو آئیڈیالوجی سے خلط ملط کرنا صحیح نہیں ایک بات اور بھی واضح کر دینا ضروری ہے کہ بالعموم آئیڈیالوجی سے مراد مار کسی مکتبہ فکر ہی لی جاتی ہے کوئی آئیڈیالوجی مارکیست کے خلاف بھی ہو سکتی ہے مذہبی بنیاد پرستی بھی آئیڈیالوجی ہے اور مختلف مذاہب کے پیروکار اسی باعث برسر پیکار رہتے ہیں اس مضمون میں میرے سامنے جو سوالات ہیں وہ یہ ہیں:

- ۱۔ کیا ادبی تخلیق کی پرکھ محض اس کے صحیح ہونے کے پیمانے پر ہی منحصر ہے۔
- ۲۔ کیا صرف ایک مخصوص فکر ہی صحیح ہوتی ہے؟ یا کسی معاشرے میں مختلف النوع فکریات کی ہم موجودگی ہوتی ہے؟ پہلی صورت میں کلی صداقت کو تسلیم کیا جاتا ہے جب کے دوسری صورت میں مختلف فکریات میں جزوی صداقت کی بھی قدر کی جاتی ہے پہلی صورت میں مکالمے کی کوئی گنجائش نہیں رہتی دوسری صورت میں باہمی مکالمہ مسلسل جاری رہتا ہے۔
- ۳۔ اگر صحیح ادب بھی ہے تو اسے ادب کیوں کر کہا جاتا ہے یعنی ہم اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ اس میں ادبی اقدار اور ادبیت جیسی خصوصیات موجود ہیں۔
- ۴۔ اگر یہ کہا جاتا ہے کہ یہ عناصر نئی دلت یا تانیشی شعریات کے ہیں تو دو صحیح ادبی تخلیقات میں صحیح پن کی فکر اور مساوی مقدار ہونے پر ایک صحیح ادبی تخلیق کو دوسری صحیح ادبی تخلیق کے مقابلے میں اس نئی شعریات کے تحت اعلیٰ قرار دینے کا کیا معیار ہے؟

سوال ادبی تخلیق میں سیاسی یا سماجی مواد یا عناصر کے شامل ہونے یا نہ ہونے کا نہیں ادب میں کوئی موضوع یا مواد یا فکر اور نظریہ ممنوع نہیں۔ سوال ادبی پرکھ کے پیمانے کا ہے۔ محض سیاسی یا سماجی طور صحیح ہونے سے ہی کوئی تخلیق اہم، اعلیٰ یا معیاری نہیں ہو جاتی جس موضوع یا مواد یا فکر اور نظریے کو ہم صحیح اور صحت مند یا ٹھوس حقیقت پر مبنی کہہ کر ادب کے

ذریعے عوام تک پہنچانا چاہتے ہیں اسے ہم بہت ہی سہل سیدھے اور واضح طور پر پراثر طریقے سے اداروں اور مقالات کے ذریعہ عام لوگوں تک لے جاسکتے ہیں اخباروں کے ذریعے ان کی اشاعت کر سکتے ہیں اور ادب کے قارئین سے ہزاروں گنا زیادہ قارئین تک پہنچا سکتے ہیں ویسے بھی جو لوگ ادب پڑھتے ہیں وہ اخبار بھی ضرور پڑھتے ہوں گے حقیقت تو یہ ہے کہ صحیح ادب کے قارئین اکثر وہی لوگ ہوتے ہیں جو پہلے سے ہی اس طرح کی سوچ پر ایمان لا چکے ہیں سچ تو یہ ہے کہ پڑھنے لکھنے والے لوگ پہلے ہی ان مسائل اور طرز فکر سے بخوبی واقف ہوتے ہیں مسئلہ صرف یہ رہ جاتا ہے کہ ان تمام معاملات کو کس طرح پیش کیا جائے ان کی عکاسی انہیں ادب کے دائرے میں لے آئے۔ گبریل گارسیا مارکیز نے کہا ہے:

”میری خواہش ہے کہ دنیا میں اشتراکی نظام ہو اور مجھے یقین ہے کہ ایک دن ایسا ہی ہو گا لیکن کمیونڈ ادب۔ جس کا نقطہ عروج اجتماعی مزاحمت کا ناول ہے کے بارے میں میرے ذہن میں کئی طرح کے شبہات ہیں اس کا بنیادی سبب یہی ہے کہ مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس کی محدود طرز فکر سے سیاست کو کچھ حاصل نہیں ہو گا یہ شعور کو بلند کرنے کے بجائے اسے نیچے کی طرف لے جاتا ہے لاطینی امریکہ کے لوگ نا انصافی اور جبر سے باخوبی واقف ہیں انہیں ناول سے کچھ اور چاہیے“

جب ادب کو ”اس کچھ اور“ سے علیحدہ کر کے دیکھا جاتا ہے تو اس کی بے دخلی سے جو جگہ خالی ہو جاتی ہے اسے صحیح پن، سماجی سروکار اور نئی شعریات، یا نئے کے نن کے نام پر مخصوص آئیڈیالوجی سے پُر کرنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن اس عمل میں ایک مہابیانہ کے مقام پر (اور مقابلے میں) ایک دوسرا مہابیانہ رائج کرنے کی کوشش شروع ہو جاتی ہے اگر پدری نظام **Essentialist** اور **Reductionist** ہے تو عورت کی **Category** بھی **Essentialist** اور **Reductionist** ہے ادب کی پرکھ میں یہ **Paradigm shift** جس میں دلت محض دلت ہے عورت محض عورت ہے مرد محض مرد ہے تو ان کے اپنے اندونی تضادات اور باہمی میل جول اور مختلف سماجی **Roles** کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے سماج اور ادب میں یہ حد بندی نہ ہی ممکن ہے اور نہ ہی مرغوب۔ دراصل عورت کی **Category** اتنی پیچیدہ ہو گئی ہے کہ تانیا ماڈلیسکی کو اپنی کتاب کا نام **Feminism**



without women رکھنا پڑا۔

ادب عورت یا دلت کو Category کی صورت میں پیش نہیں کرتا بلکہ ایک خاص فرد جس کی مخصوص شناخت ہے کو پیش کرتا ہے صحیح ادب انفرادی احساسات، فکر اور طرز عمل، محرکات، رویوں، شبہات خود، امیدوں، تمناؤں، شکستوں، مایوسیوں پسند اور ناپسند کے بجائے Stereotypes اور اجتماعی فکر و عمل کو پیش کرنے کی وکالت کرتا ہے یہی باعث ہے کہ دلت یا عورت کے جس امیج کو مابعد جدید صحیح ادب میں پیش کرنے کی ضرورت پر زور دیا جا رہا ہے وہ بھی Stereotype بن گیا ہے جو کردار اس Stereotype کے مطابق عمل نہیں کرتے وہ صحیح پن کے خلاف ہیں۔

اس طرح تانیشی بیانیہ اپنے اندر انفراتقات اور تضادات کو مٹانے اور اقلیتی رویے کو دبانے کی کوشش کرتا ہے اسے پدیری نظام کی سازش قرار دیتا ہے۔ نسوانی لبریشن کی آفیشل پالیسی کے خلاف بغاوت سمجھتا ہے یعنی مرد غالب معاشرے کے طرز عمل اور نسوانی لبریشن کے طرز عمل میں کوئی فرق نہیں فرق ہے تو صرف اتنا کہ کو سا رویہ Politically Correct ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم ایک ایسے اندھے موڑ پر پہنچ جاتے ہیں جہاں دونوں کے مابین مساوات اور مکالمے کی بجائے اقتدار کی جنگ شروع ہو جاتی ہے صحیح نظریے پر اصرار ادب اور سماج کے پیچ مختلف یا مخالف رویوں کے چلن کی کوئی گنجائش نہیں رہنے دیتا ادبی ادب کے بجائے سماجی ادب کو صحیح ادب قرار دیا جاتا ہے۔ جن الگ الگ شناختوں اور مفادات کی ترویج کا دعویٰ کیا جاتا ہے وہ انجام کار آمریت اور کلیت کی شکل میں رونما ہوتا ہے۔ اور ہر مختلف اور مخالف فکر کو سازش کے نام سے موسوم کیا جانے لگتا ہے۔

سازش کے خبط نے ادبی تنقید میں اتنا انتشار پیدا کر دیا ہے کہ کلاسیکی ادب بھی اس کی یاغار سے بچ نہیں سکا کلاسیکی ادب کا تجزیہ اور اقتدار کا از سر نو تعین، ہم عصر صحیح نظریے کی بنیاد پر کیا جاتا ہے ترقی پسند دور میں بھی ہم اس صورت حال سے دو چار ہو چکے ہیں۔ کلاسیکی ادب اور شعریات کو اشرافیہ کے اقتدار کے استحکام سے جوڑ دیا جاتا ہے کلاسیکی ادب کی از سر نو تفہیم اور عہد حاضر کے حالات کے مطابق اس کو پیش کرنا ایک جائز عمل ہے تازہ کاری کا یہ عمل مسلسل جاری رہتا ہے لیکن عہد حاضر کے صحیح نظریے کے مطابق اسے condemn کرنا

دیگر بات ہے صحیح ادب کا نظریہ اس ادب کو بھی اپنے نظریے کے تحت دیکھتا ہے۔ جو اس نظریے کو Resist کرتا ہے۔

موجودہ دور میں مابعد جدیدیت اور کلچرل مطالعات اور نو تارنخیت کی مقبولیت کے باعث ادبی متن سماجیاتی ریسرچ کا موضوع بن گیا ہے۔ ادبی اقتدار کے پیمانے بدل گئے ہیں۔ تخلیقیت کے بجائے حقائق کی عکاسی پر تنقید کی عمارت تعمیر کی جاسکتی ہے نظریے کے سامنے تخلیق کی قوت کی سپردگی کا مطلب یہ ہے کہ ادب اپنی قوت اور خصوصیات سے محروم ہو جائے اور ایک تاریخی یا سماجی دستاویز بن جائے اور اسی بنا پر اس کی افادیت اور نسبت اور قدرو قیمت متعین کی جائے۔ اگر ایسے ڈاگمیٹک (Dogmatic) ایقان پرست ماحول میں نظریاتی اختلافات کو گروہی مفادات کے خلاف دشواص گھات سمجھا جائے تو کوئی تعجب نہیں۔

کے سن کو کھولنے کا نتیجہ تو یہ ہونا چاہیے کہ اس میں پہلے سے زیادہ کھلا پن آئے اور اسے زیادہ وسیع کیا جائے اور زیادہ امکانات سامنے آئیں لیکن ہو رہا ہے اس کے بالکل برعکس۔ نسل، جاتی اور جنس کے نام پر اسے پہلے سے بھی زیادہ محدود اور جامد بنایا جاسکتا ہے ایک معنی کی تلاش یا اس پر اصرار اتنا ہی دقیانوسی، بنیاد پرست، آمرانہ اور Excluvivist ہے جتنا کہ صاحب اقتدار اور اشرافیہ کی شعریات کا معاملہ ہے صحیح ادب میں سوال اقتدار کو ختم کرنے کا نہیں بلکہ ایک گروہ کے جبر کے خلاف اس پر دوسرے گروہ کے جبر کو جاری کرنا ہے اقتدار کے ایک مرکز کے بجائے اقتدار کے دوسرے مرکز کو قائم کرنا ہے۔

اس امر سے کوئی انکار نہیں کہ ہم معاشرے، کلچر، سیاست اور معاشی نظام میں پرورش پاتے ہیں لیکن ادبی تخلیق معاشرہ نہیں کرتا فرد کرتا ہے جو بہت ہی پیچیدہ اور مختلف النوع عناصر سے ترتیب پاتا ہے اور مخصوص مختلف انداز میں متاثر ہوتا ہے اور اس طرح اپنی ایک منفرد شناخت بنا لیتا ہے یہ منفرد شناخت اسے دوسرے تخلیق کار سے الگ کرتی ہے اور ہم ادب میں نت نئے تجربے کرتے ہیں ہر نظریے کی ادعائیت کا بیک لیش ہوتا ہے لیکن بیک لیش کا یہ خطرہ ہمیشہ ہی بنا رہتا ہے کہ وہ اتنا ہی اور کبھی کبھی اس سے زیادہ جارحانہ بن جاتا ہے جتنا کہ وہ نظریہ ہوتا ہے جس کے خلاف اس نے بغاوت کی ہوتی ہے صحیح ادب کے مابین مکالمہ جاری رہنا چاہیے ہر طرح کے ادب میں اعلیٰ اور ادنیٰ ادبی تخلیقات پیش کی گئی ہیں



ہماری نظر ان کی اعلیٰ تخلیقات پر ہونی چاہیے تاکہ ادنیٰ تخلیقات کے نمونے پیش کر کے اس طرز فکر اور نگارش کی نکتہ چینی کریں قریب ترین صدیاں، قبل جو ناتھن سوٹ نے پبل آف بکس (۱۷۰۴) میں تحریر کیا۔

”مدعی اور مدعا علیہ نے بڑی خوبی سے بحث کو آپس میں منظم کر لیا ہے اور مکمل طور پر طرفین کے مابین جو کچھ بھی کہا جاسکتا ہے اب کچھ نیا کہنے کو نہیں رہ گیا اب دونوں فریقین کے لیے دلائل کو سمیٹنے اور موجودہ ماحول میں باہمی صلاح مشورہ سے مرتب کرنے کا وقت آ گیا ہے بجائے اس کے ہم مسلسل اپنے اپنے دلائل کو دہراتے چلے جائیں اگر دونوں فریقین کے نتائج پر غور کریں تو ہم پائیں گے کہ اب مزید کسی بامعنی مباحثے کی گنجائش نہیں۔“

لیکن مباحثے جاری رہیں گے اور جاری رہنے چاہیے لیکن اس کا مطلب ادب کو ڈسکورس سے خارج کرنا اور اس کے مقام پر سیاست اور سماجیات یا کسی ایک فرقے یا گروہ کے گرد گھمانا نہیں ہے ادب کو بحال کرنے کی ضرورت ہے موجودہ انتشار اور پُر تشدد دور میں اب یہی ہماری survival kit ہے جب تک ادب کے لفظ کا استعمال ہوگا ادبی اقدار کا ذکر ضرور ہوگا سماجی سروکار اور ادبی اقدار کے مابین پینڈولم گھومتا رہے گا اور توازن بنتا بگڑتا رہے گا ادبی تنقید اس صورت میں اہم رول ادا کر سکتی ہے آخر میں ششی تھرور کے مشہور ناول ڈی گریٹ انڈین ناول میں یدھشٹر کے یہ الفاظ غور طلب ہیں:

”ارتقا کی مختلف منازل کے لیے موزوں دھرم بدلتا رہتا ہے اگر کوئی ایک بات آج سچ ہے تو وہ یہ ہے کہ ایسا کوئی ابدی سچ نہیں جو ہر دور کے لیے صحیح ہو کئی نسلوں سے ہم اس یقین کو تسلیم کرتے آئے ہیں کہ اگر ہم اسے صحیح طور پر عمل میں لائیں تو بھارت کے پاس تمام جوابات ہیں اب مجھے معلوم ہوا کہ اب بھی ہم تمام سوالات کو نہیں جانتے اب اور کوئی قطعی ایقان نہیں ہے شبہات اور تنوع کو تسلیم کرو ہر فرد کو اپنی سوچ کے مطابق زندگی بسر کرنے کے حق کو تسلیم کرو اپنی اقدار کو اپنے گرد و پیش کے ماحول سے لوتا کہ اس وراثت سے جسے مسلسل پرکھتے رہنے کی ضرورت ہے اسی طرح بنجر نظریات اور ان لوگوں کے جو شیلے حکم ناموں کو بھی منسوخ کرو جو یہ

مانتے ہیں کہ وہ غلطی نہیں کر سکتے شاکھنکی پر عمل کرو انسانیت کی تعظیم کرو اپنے لوگوں کو ان اساسی اقدار میں ایمان مضبوط کرو جو بدلتی نہیں اور باقی ماندہ کوتیاگ دو اس بات کو تسلیم کرو کہ سچ ایک سے زیادہ ہے صحیح ایک سے زیادہ ہے دھرم ایک سے زیادہ ہے۔“



خواہشوں کے منظر نامے پر کھلی  
تازہ نظمیں

**ارشاد معراج**

کے بھرپور تخلیقی ویرن کو لئے

**کتھا نیلے پانی کی**

شائع ہو گئی ہے

رابطہ: **بہزاد پبلشرز**

سی اے۔ 310 سیٹلائٹ ٹاؤن، راولپنڈی

موبائل: 0300-9508478



## تنقید کے نئے پیراڈائم اور امتزاجی تنقید

رفیق سندیلوی

تنقید سوالوں اور قضیوں سے مبرا نہیں ہوتی البتہ پرانے زمانے میں قضیوں اور سوالوں کی نوعیت اور سطح بدلتی رہتی ہے۔ یوں آگہی کے اندر نئی آگہی جنم لیتی ہے اور نمو کا سلسلہ قائم رہتا ہے ایسا نہ ہوتا تو تنقید ایک ہی نقطے پر رُک رہتی موجودہ اُردو تنقید کا منظر نامہ اگر ماقبل تنقید سے مختلف و متنوع اور وسیع و منقلب نظر آ رہا ہے تو اس کے عقب میں آگہی اور نمو کی یہی قوت کار فرما ہے اب تنقید سیدھا سادا معاملہ نہیں رہی یہ ایک مشکل ڈسپلن ہے فن پارے کی متن کی معیناتی جڑیں پورے ادب اور پوری ثقافت کے رموزی نظام میں پھیلی ہوئی ہوتی ہیں اس لئے تنقید کو اپنے طریقہ ادراکیت سے متنوع و منظم ہونے کا احساس دلانا ہوتا ہے اور فن پارے کی جمالیاتی اثر کے راز کو بھی اسی وسیلے سے آشکار کرنا ہوتا ہے میرے خیال میں ساختیات کا یہ داعیہ کہ ادبی تحریر بین المتونیت کے زیر اثر وضع ہوتی ہے اسے اختراعیت اور مطلقیت کا نمونہ نہیں کہا جاسکتا وہ بنیادی قضیہ ہے جس نے موجودہ تنقید اور ماقبل تنقید کے بیچ خط امتیاز کھینچ دیا ہے اب متن مصنف کی زمین نہیں ہوتا کہ وہ جس طرح کی فصل اُگانا چاہے۔ اُگا لے اب لکھنے والا متن کو پیدا نہیں کرتا متن کے ہمراہ پیدا ہوتا ہے۔ متن از خود منکشف نہیں ہو سکتا۔ متن اور متن ساز دونوں ایک دوسرے کے امکانات کے اندر عمل آ رہا ہوتے ہیں اسی طرح متن اور متن کا قاری بھی ایک دوسرے کی کیفیات کے اشتراک و تفاعل سے قرأت کے عمل کو انجام دیتے ہیں

ساختیات و پس ساختیات سے قبل اُردو تنقید اقداری و نفسیاتی لکیر پر گامزن رہنا پسند کرتی تھی۔ فن پارے کی ٹہنی، وجودی حیثیت کو اہمیت دیتی تھی لیکن جب تنقید کو سوسیور کے

لسانی ماذل کے تحت زبان کے افتراقی نظام کا شعور حاصل ہوا تو الفاظ کے ذریعے صداقت کی ترسیل پر سوالیہ نشان لگ گیا۔ زبان کی غیر شفافیت اور ساخت کے گروہ درگروہ تعلق کے نظریے نے ثقافت کو فرد اور تاریخ پر تقدم دے دیا۔ فن پارے کی قرأت کا طریقہ ہی بدل گیا۔ فنکار جو اپنی اکبری تحریر پر ناز کرتا تھا اور اسے کلمہ اپنے باطن کی تشکیل گردانتا تھا اسے جب یہ معلوم ہوا کہ لسانی اور ثقافتی قوت کس کس انداز میں متن کو وضع کرتی ہے تو اس کی حیرت دیدنی تھی یہاں مجھے اپنے ہی کچھ اشعار یا آرہے ہیں۔

ہر ایک بعد میں اک اور بعد شامل ہے  
یہاں کوئی نہیں جس کی نگاہ کامل ہے  
اے میری اکبری تحریر خود پہ ناز نہ کر  
میں تجھ میں ہوں تو کوئی اور مجھ میں شامل ہے  
کسی تعلق شے کے سبب ہی ہر شے میں  
عجب طرح کی چمک ہے عجب جھلمل ہے  
نظر جو درز بدن سے نکل کے مجھ پہ رُکی  
کچھ اس میں دھوپ ہے کچھ اس میں گرد شامل ہے

میری نظر میں موجودہ اُردو تنقید کی پہچان اسی قضیے میں ہے یہی وہ قضیہ ہے جس سے **Creation** اور **Production** کی بحث چلی۔ روایتی نقاد پریشان ہو جاتا ہے کہ کیا فنکار ثقافتی تشکیل یا لسانی ساخت کے تابع ہوتا ہے یا اس کی قوت کے آگے بے بس ہوتا ہے اصل بات یہ ہے کہ فن کار کا تفاعل لسانی ثقافتی منبع سے جوا ہوتا ہے جس کے تحت تخلیق کا تھیلیسی آہنگ وجود میں آتا ہے فنکار دال اور مدلول کو زبردستی نہیں جوڑتا۔ اپنے ارادے یا ابلاغ کی خواہش کے تحت فن پارے کو اپنی مرضی کا ملبوس معنی فراہم نہیں کرتا یا اسے مصدقہ طور پر بامعنی بنا کر پیش نہیں کرتا۔ بلکہ وجدان و ارتقا، تصور و تمثال اور جمال و اسرار کے سہارے صنایع کا مظاہرہ کرتا ہے اور ذہنی انہماک اور حسی مشغولیت سے اسے ایک منفرد حیثیت دینے میں کامیاب ہو جاتا ہے منفرد ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ فن پارہ بین التونیت سے کٹ کر کسی خلا میں وضع ہوا بلکہ یہ مطلب ہے کہ وہ بین التونیت سے کٹ کر کسی خلا میں وضع ہوا بلکہ یہ



مطلب ہے کہ وہ بین التونیت کے عمیق رموز کی آگہی کی منزل پر وجود میں آیا یعنی وہ متحرک و منقلب ہو کر خود کو انوکھی شکل دینے کے قابل ہو گیا۔ فن پارے کی انوکھی شکل مصنف کی شعریات نہیں پر دال ہوتی ہے یا مشریات کی وسعت دینے کی قابلیت کا ثبوت ہوتی ہے جسے پہلے Originality سے موسوم کر دیا جاتا تھا درجہ حقیقت یہ ہے کہ فن پارہ مکمل طور پر خود متفہم کا حامل ہو ہی نہیں سکتا البتہ مصنف کی ذاتی اور مخفی مانتھا لوجی کے اندر پیوست ہوتے ہیں۔ آج کا نقاد قرأت کرتے ہوئے تنقید کے یہی تفسیوں سے نبرد آزما رہتا ہے وہ معنی کی اختراعی حیثیت پر بضد نہیں ہوتا، فن کار کے انداز و اسلوب ادب کی بین التونیت اور ثقافتی نشانات کے اندر مطالعہ کے بساط بچھاتا ہے اور معنی کی سیما بہت کا نظارہ کرتا ہے۔

نشانات کے اندر مطالعہ کے بساط بچھاتا ہے اور معنی کی سیما بہت کا نظارہ کرتا ہے۔ تنقید کے میں پیراڈائم یعنی مطالعہ ادب کے طریقے بدلتے اور توسیع پاتے رہتے ہیں پیراڈائم دراصل ایک پیٹرن، مثال یا ماڈل ہوتا ہے جو بطور ایک ادبی منہاج کے اپنی مشابہتوں کی طرف اشارہ کناں رہتا ہے اردو میں مارکسی تنقید اور ہیتی تنقید کے پیراڈائم بالکل فنا نہیں ہوئے۔ طرز کہن کی سطح پر روایتی مارکسی تنقید اور آئین نو کی سطح پر ہیتی تنقید عمل پیرا نظر آتی ہے مگر فضا صاف بتا رہی ہے کہ نئی تھیوری کے مباحث نے موجودہ اردو تنقید کو ادب کی تفہیم اور تعبیر و تجزیہ کے لئے ایک نئے پیراڈائم کی طرف موڑ دیا ہے ہیتی تنقید نے جو نئی تنقید اور روسی ہیئت پسند تنقید پر مبنی اور جدیدیت سے منسلک ہے توسیع و تفسیر کو قبول کیا ہے مگر افسوس کہ اردو کے مارکسی نقادوں اور ان کے حامیوں نے اپنے اندر کوئی خاص تبدیلی پیدا نہیں کی وہ ابھی تک ہیئت پر مواد کو ترجیح دیتے ہیں متن کو بالائی سطح کی سماجی اور تاریخی تناظر میں قید رکھتے ہیں اقتصاد اور سیاست کو ثقافتی نظام کے کُل سے کاٹ کر دیکھتے ہیں تاریخ کے سکون و ظاہر پر توازن کی نظر جاتی ہے تاریخ کے تحریک و غیاب پر ان کی نظر نہیں جاتی وہ طے شدہ منطق کے اسیر ہیں ان کے تخیل کا محدود نظام اس منطق کو عبور نہیں کر پاتا۔ جارج لوکاس کی غلط تعبیر کی تقلید میں مارکس ان پر بند ہو گیا ہے سماجی حقیقت نگاری ان کے لئے ایک بت بن کر رہ گئی ہے حالانکہ کشادہ مارکسیت کی حدیں ساختیات و پس ساختیات سے آملی ہیں روس سے باہر کے مارکسی نقادوں نے مارکس کے مکاند بصیرت میں متعدد کھڑکیاں کھول دی ہیں رولاں بارتھ اور دریدا نے کئی مارکسی اصطلاحوں کو نیا تناظر عطا کر دیا ہے اب نو مارکسی نقاد فن پارے کو

نظریے اور منشور کی یا محبوس و محصور قسم کے معاشرتی ماحول کی پیش کش کا ذریعہ نہیں سمجھتے وہ جان گئے ہیں کہ ثقافتی نظام میں نظریے کے خلاف جنگ بھی ہوتی ہے اور یہ کہ نظریہ بذات خود تضادات و اختراقات میں گھٹھا ہوا ہوتا ہے اور اسی باعث اسے کسی سماجی طبقے کا راست مظہر نہیں کہا جاسکتا یہ ایک اسطورہ کی مثل ہوتا ہے جس میں سماجی عقائد کی حقیقت کے التباس کے طور پر برتا جاتا ہے آئیڈیالوجی خود کو انسانی زندگی کے عکس کا درجہ دے کر فرضی تقسیم اور جعلی تحدیدات میں کس طرح اسیر کر دیتی ہے ہمارے پرانے ترقی پسندوں نے اس پر غور ہی نہیں کیا ان کے ہاں نظریے اور آئیڈیالوجی کی بحث کو کبھی گہرائی اور باریک بینی کے ساتھ ثقافت اور ادب کے مشترکہ اور وسیع تر تفاعل کے اندر رکھ کے زیر بحث ہی نہیں لایا گیا اور ایسا نئی تھیوری اور ادب کے بدلتے ہوئے پیرا ڈائم سے دوری کے سبب ہوا ہے تھیو ڈورا ڈورنو اور لوسین گولڈمن نے مارکس کی تشریح نوکر کے ساختیات اور مارکیٹ کے درمیان جو اشتراک پیدا کیا ہے لوئی آلتھیو سے نے ڈاک لاکان کے مرکز گریز نفسیاتی تحلیل اور مارکس کی جدلیات کو ملا کر جو مطالعہ پیش کیا ہے گرامسکی نے Hegmony یعنی جال نما مغالطوں اور مفروضوں کی تھیوری اور مثل فوکوز نے علم اور قوت کی مشترکہ عمل آرائی کی تھیوری سے جو چنی پلپل پیدا کی ہے پیٹر مائیرے اور ٹیری ایگلٹن نے ادب اور سماج کے منطقوں میں کارفرما آئیڈیالوجی کی متغیرہ شکلوں کو جس طرح پس ساختیات کی روشنی میں نشان زد کیا ہے اردو کے ادعائیت پسند مارکسی نقادوں نے اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا مجھے تو یوں لگتا ہے ان کی رسائی اینگلو امریکی تنقید کے معارف تک بھی ڈھنگ سے نہیں ہو سکی جس کے بنیادی مفروضوں کو تھیوری کے تنوعات نے ہلا کر رکھ دیا ہے ادبی تھیوری کے ناگزیریت مسلم ہے اس لئے کہ وہ عصری تھیوریاں جو سماجیاتی اور بشریاتی میدانوں میں اپنا اثر و رسوخ بنائے ہوئے ہیں بے حد متنوع اور سوال انگیز ہیں ان کا سامنا کئے بغیر ادب اور زندگی کے باہمی رشتوں کو سمجھا ہی نہیں جاسکتا نارتھ روپ فرائی نے تھیوری کو تنقید کا صحیفہ مانا ہے ٹیری ایگلٹن نے تعبیر ادب کے حوالے سے اسے حیات بخش آگہی کا بدل قرار دیا ہے حتیٰ کہ ادبی تھیوری کے مخالفین بھی اس کی تشکیل حیثیت کو تسلیم کرتے ہیں اس درسی ضرورت یا مغرب کا ایجنڈا کہہ کر نہیں ٹالا جاسکتا۔

دنئے انسانی میں علوم جس بحران تضادم اور کایا پلٹ کی زد پر ہیں اور مسلمات کی دیواریں



جس طرح کھو کھلی ہو کر گر رہی ہیں۔ اس تناظر میں تھیوری سے خوف زدہ ہونے کے بجائے دائرہ تفہیم میں داخل ہو کر اس پر سوالات قائم کرنے ضروری ہیں موجودہ اُردو تنقید کے پیراڈائم جس امتزاج کا مطالبہ کر رہے ہیں ہمارے عہد کے وسیع النظر ترقی پسند اور جدید ناقدوں کی بصیرت اس سے زیادہ دیر تک غافل نہیں رہ سکتی اصلاً Sign کے تصور کو سمجھنے کی ضرورت ہے جو استقرار کے بجائے اضطراب کا حامل ہے منضبط نہیں غیر منضبط ہے یعنی Stable نہیں Unstable ہے جس طرح ایک اینٹ کے سرکنے سے ساری اینٹیں گرنے لگتی ہیں اسی طرح Sign کے تصور کے بدلنے سے پورا تناظر ہی بدل گیا ہے اور ادب کے ثقافتی کوڈز اور کنونشنز کے مطالعے میں ثقافت کی آئیڈیالوجیکل اور سٹرٹجیکل جہت بھی اُبھر آئی ہے یہی وہ نکتہ ہے جو ترقی پسندی اور جدیدیت کے حامل نقادوں اور تخلیق کاروں کا مابعد جدیدی منظر نامے سے جوڑ سکتا ہے۔

ترقی پسندوں و جدید تنقید میں اتنی قوت نہیں رہی کہ وہ خود کو ادبی منظر نامے پر حاوی رکھ سکے وقت کے ساتھ ساتھ اس کے موثر اور قابل دخیل اجزاء تنقید کے مابعد جدید آگہی میں تحلیل ہو گئے ہیں جو کچھ بچ رہا ہے اگر بعض حضرات اسے کسی مکتبہ فکر کے طور پر منجمد رکھنے کی آرزو مند ہیں تو درحقیقت وہ اصول تغیر سے انحراف کر رہے ہیں کسی تنقیدی ڈسپلن یا طریقہ نقد کے بے دخل یا غیر موثر ہو جانے کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ اس کی آگہی کا زور ٹوٹ گیا یا اطراف میں آگہی کا میدان وسیع ہو گیا ضروری نہیں کہ جدیدیت کے اکمل یا مضحل ہو جانے کے بعد ہی مابعد جدیدیت کی بات کی جائے۔ بات شروع ہی اس وقت ہوتی ہے جب اس کا جواز پیدا ہو جاتا ہے۔ زمانی سطح پر جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی رخصت و آمد کا تعین دو طرفہ شاہراہ کی صورت میں نہیں ہو سکتا۔ آگہی کے دائرے میں ایک دوسرے میں ضم ہوتے ہیں۔ یہ کہنے کے بجائے کہ ابھی جدیدیت بھی پوری طرح نہیں آئی یہ کہنا زیادہ صائب ہوگا کہ ابھی مابعد جدیدیت پوری طرح نہیں آئی جدیدیت کے اثرات بھی موجود ہیں اور مابعد جدیدیت پوری طرح نہیں آئی جدیدیت کے اثرات بھی موجود ہیں اور مابعد جدیدیت پر مکالمہ بھی جاری ہے۔ خود اختلائی اور پردہ داری کے وہ عناصر جو جدیدیت کی تہہ میں پوشیدہ تھے اب سطح پر آ رہے ہیں اور ایک فطری جدلیات کے تحت ان کا تجزیہ بھی ہو رہا ہے یہی تجزیہ

ہماری ادبی حسیت، آدرشی تصور اور موضوع کی مرکزیت میں تبدیلی لا رہا ہے اس تبدیلی سے نئے پیراڈائم کا اندازہ ہوتا ہے موجودہ تنقید کا رخ جدیدیت کی اور مابعد جدیدیت کے انقطاع و اتصال کی تفہیم کی طرف کھلا ہوا ہے۔

تازہ تنقیدی مباحث میں نظری مسائل کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ نظری مسائل سے مراد ادبی تھیوری ہے جس میں ساختیات بھی شامل ہے اور پس ساختیات بھی اس کا ایک جواز تو اس کے مزاج کا Cognitive یا دقونی ہونا ہے۔

روایتی تھیوری میں ہر علم کی نظری تجدیدات کو ایک مخصوص منہاج کے طور پر الگ الگ برتا جاتا ہے جبکہ تنقیدی تھیوری ان تجدیدات کو مسمار کر کے وقوف کی کشادگی پر اصرار کرتی ہے سوال یہ ہے کہ تھیوری یا تنقید کے پس ساختیاتی زاویوں کی نظری اور اطلاقی سطح پر اس کی مجموعی آگہی سے بھی فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ہماری علمیاتی صورت حال کے پیش نظر ابھی تھیوری کی بحث کو مزید عمق میں جا کر کھولنے کی ضرورت ہے خاص طور پر نو مارکسیت نو تاریخت، تانیثیت اور بعد نو آبادیت جسے پس ساختیاتی نظریات کو زیادہ مس کیا جانا چاہیے تاکہ آئیڈیالوجی، اقتصاد، تاریخ، سماج اور سماج کے اندر رچے بے ہوئے اثرانی اور مرکز مائل تصورات کی تمام فریب کارانہ شکلیں نمایاں ہو جائیں اور جب ہم اطلاقی طور پر ادب کے تجزیے کی طرف رجوع کریں تو کسی فن پارے کے غیر ادبی اور ادبی ہونے کے ادارک سے غافل نہ رہ سکیں دیکھئے غیر ادبی متن جدیدیوں کے ہاں بھی موجود ہے جو فیشن کے طور پر پروان چڑھا اور ترقی پسندوں کے ہاں بھی موجود ہے جو سیاست کی متابعت میں پھلا پھولا اور صحافت کی روداد نگاری ثابت ہوا دونوں جدت اور حقیقت پسندی کی آڑ میں تخلیقی تجربے سے محروم رہا۔ کلچر مطالعات میں جب ہر قسم کے متون کو تہذیبی یا ثقافتی متون کے ڈمرے میں رکھا جا رہا ہو تو نظریاتی اور غیر نظریاتی ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا مگر کیا ہر قسم کا متن بشمول نظریاتی و غیر نظریاتی متن، ادب ہو سکتا ہے ہرگز نہیں کیونکہ اس میں عقل اور وجدان کی وہ کثیر لا صوتیت اور تہہ نشیں حرکیت نہیں ہوتی جو ادب کو ادب بناتی ہے اور اسے دیگر متون کی Pragmatic سطح سے بلند کرتی ہے ہر چند کہ ادب کی تشکیل پذیری میں وسیع و عمیق ثقافتی ماحول ہی کارفرما ہوتا ہے مگر ساری بات اتصال و آمیزش کے اس درجے کی ہوتی



ہے جہاں ادب تہذیبی یا ثقافتی متون میں شامل ہو کر بھی اور ان کے اجزاء کو استعمال کر کے بھی اُن سے رفیع تر ہو جاتا ہے ہاں حسن نے اسے ادب کی بد معاش قوت کا نام دیا ہے غور کریں تو غیر ادبی اور ادبی ہونے میں وہی فرق ہوتا جو کھانے اور مظاہرہ کرنے میں ہوتا ہے جو انفرادی سرچر اور سرچر میں ہوتا ہے فن پارہ جگہ گھیرنے والا منجمد مواد نہیں ہوتا جہات میں گردش کرنے والا متن نہیں ہوتا ہے متن کی اسی گردش کے باعث تھیوری عام ہو جاتی ہے ترقی پسند مارکسی نقاد ذرا آگے بڑھیں تو تھیوری ارتقائے فہم کا سامان پیدا کر کے ان کو ادب کے اصل منصب سے آشنا کر سکتی ہے سیاسی اور معاشی مسائل یا پانی، بجلی، سوئی گیس، روزگار، انکم ٹیکس، اور بجٹ کے معاملات پر برقی میڈیا اور صحافتی حلقہ بحث کرتا رہتا ہے ادیب بھی اپنی دانشورانہ حیثیت میں اس پر رائے زنی کر سکتا ہے مگر تخلیقی عمل کبھی بھی اس کے تابع نہیں ہوتا متن کی ادبی، آئیڈیالوجی کی صداقت سماج کی سیاسی یا معاشی آئیڈیالوجی کی صداقت سے بلند تر ہوتی ہے اور چونکہ یہ کثیر الجہت ہوتی ہے لہذا تھیوری کی طرف متوجہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ قاری ایک معنی پر اکتفا نہیں کرنا چاہتا فعالیت کے ساتھ متن کے پورے میدان کو حیطہ نگاہ میں لانا چاہتا ہے۔

مابعد جدیدیت موجودہ انسانی صورت حال اور ساخت کے لامرکزیت پر ایک زبردست مباحثے کی حیثیت رکھتی ہے اس کے دائرہ آگہی میں ادب بھی شامل ہے لہذا یہ کیسے ممکن ہے کہ ادب کی تنقیدی نظریات پر مابعد جدیدیت نے اپنے اثرات مرتب نہ کئے ہوں البتہ یہ ضرور ہے کہ مغرب میں مابعد جدیدیت لرزہ اندامی پیدا کر کے اپنی مقامیت اور فکری تناظر میں رچ بس گئی ہے ہماری، ادبی عصری اور ثقافتی صورت حال اپنی ایک مقامیت اپنا ایک تناظر بھی رکھتی ہے اور عالمی فضا سے بھی نجوی ہوئی ہے اب اسے کیا کہیں گے کہ ایک طرف DNA ٹسٹ کی بات ہو رہے تو دوسری طرف بے گناہی ثابت کرنے کے لئے انکاروں پر چلنے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ سیاسی اور قبائلی سرود کار کسی طرح راہ میں حائل ہیں ایسے میں عقلیت اور مابعد اطبعیات کے رد و قبول کو کس نظر سے دیکھا جائے دنیا بھر کے نوع بہ نوع انسانوں پر کوئی مطلق یا مستقل نظریہ منطبق نہیں ہو سکتا بلا آخر جہالت اور روشن خیالی دونوں کا پول کھولنا ہے دراصل مابعد جدید نظریات کا رشتہ پس ساختیات سے ہے جو کسی چیز پر قائل نہیں لگاتی ہر چیز کو الٹا پلٹا رہتی ہے حد بندیوں، اصولوں، مفروضوں اور فارمولوں کو قبول نہیں



کرتی یقین کے بجائے شک کو ترجیح دینا مدلول کے بجائے دال کو ابھارنا ہے اور اسے ثقافتی ہالے میں لے جانا ہے فطری حقیقت اور سماجی ساخت کے مابین فرق کرنا اس کا شیوہ ہے مابعد جدیدیت اپنی نہاد ہی میں High اور Low کی قائل نہیں ہے اور اتھارٹی اور تھیوری کے خلاف ہے اس کا سرسری مطالعہ گمراہ کن ہو سکتا ہے۔ عام قاری اس کے انحرافی اور اثباتی دونوں رُخوں کو خلط ملط کر کے یہ کہہ سکتا ہے کہ اگر یہ اپنی نہاد ہی میں اینٹی تھیوری ہے تو تھیوری کی وکالت کیوں؟ تھیوری سے مراد وہ تمام تر تھیوریاں ہیں جن کی نشوونما سے اس بحرانی صورت حال کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے جو علوم انسانیہ کو درپیش ہے مابعد جدیدیت اس لئے اینٹی تھیوری ہے کہ کسی ایک تھیوری، متعدد تھیوریوں یا تمام تر تھیوریوں پر اکتفا نہیں کرتی کیونکہ صداقت کو جاننے کے جو بھی طریقہ وضع کیا جاتا ہے وہ کلیت کا حامل نہیں ہو سکتا اس لئے مابعد جدیدیت تھیوری کو تسلیم بھی کرتی ہے اور تھیوری کی صداقت پر سوالیہ نشان بھی لگاتی ہے۔

گذشتہ نکات کے تسلسل میں رہتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترمیم و تغیر اور تنسیخ و تجدید کو اپنائے بغیر کسی ادبی ثقافتی یا انسانی صورت حال کو نہیں سمجھا جاسکتا کوئی ایک تنقیدی نظریہ متن کے حاضر و غائب حصوں میں اور ان کے بیچ در بیچ پرتوں کو منور نہیں کر سکتا اس وقت متعدد تنقیدی نظریات برسر عمل ہیں ان میں سے کسی ایک کے ساتھ وفاداری کا مطلب یہ ہے کہ تجزیے کی باقی جہات سے کنارہ کشی اختیار کر لی گئی جز کو چن لیا گیا اور متعدد اجزا کو فراموش کر دیا گیا درست ہے کلیت کے ساتھ تخلیقی تجربے کے امکانات کو گرفت میں نہیں لایا جاسکتا مگر اس عدم رسائی کے اپنے ذہنی و عقلی مضمرات ہیں اس کا مطلب یہ نہیں کہ فن پارے کے سالم ہونے کا احترام ہی نہ کیا جائے اور تنقیدی نظریات کے تنوع ہی سے بیگانگی اختیار کر لی جائے میرے خیال میں امتزاجی تنقید اپنی لچک داری اور گونا گونی کی جو زیادہ قابل قبول دکھائی دیتی ہے یہ فن پارے کو انہی شعاعوں میں لا کر دیکھتی ہے جو اس کے اندر سے پھوٹ رہی ہوتی ہیں جس طرح مابعد جدیدیت تھیوری کی ضرورت کو مانتی بھی ہے اور اس کی صداقت کو حرف آخر کا درجہ بھی نہیں دیتی اسی طرح امتزاجی تنقید بھی تھیوری اور متھاڈولوجی کے متعینہ معنی کو قبول نہیں کرتی۔ خود کو Define نہ کرنے اور حد بندی کو مسترد کرنے کی بدولت اس کا مزاج ہی مابعد جدیدی ہے امتزاجی تنقید کو مابعد جدیدیت کے اثباتی نقوش کو نعم البدل قرار دیا جاسکتا ہے۔



## کلاسیکی ادبی ورثہ

اختر عثمان

”یہ مضمون حلقہ ارباب ذوق کھوڑ (پنڈی گھیب) کے سالانہ جلسہ پر خطبہ

صدارت کے طور پر پیش کیا گیا۔ (ادارہ)

ایک زمانہ تھا کہ ہم جیتے تھے ہمیں اپنے تہذیبی متون کو سمجھنے کے لئے کسی براؤن، کسی گلکرسٹ، کسی گارسیں دتاسی اور بہت سوں کی ضرورت نہ تھی۔ نکسن کی کیا مجال تھی کہ ہمیں عربی ادب کی تاریخ اور اقبال پڑھاتا! مگر اے وائے کہ آج ہم خیام کیلئے Fitzgerald، ابن العربی کیلئے Titus Burkhard اور حافظ درومی کیلئے این میری شامل کے محتاج ہیں۔

کہاں تک نام لوں۔ مستشرقین کے ذکر کو دفتر درکار ہیں۔ عشق استشراف کا افسانہ ایڈورڈ سعید ایسا سنا گئے کہ روح کانپ اٹھتی ہے مگر ذہن ہے کہ جسم کو سلانے پر تلا بیٹھا ہے۔ بقول شخصے ہم وہ کچھوے ہیں جو خرگوش کے سونے پر بھی ہار جاتے ہیں۔ ذرا سوچئے کہ کیا آپ نامور امریکی گائیکہ Madona کی ہیجان خیز اور شہوت انگیز آواز میں بزہان انگلیسی رومی سن کر کوئی عقل کی بات کر سکتے ہیں! ہمارے ہاں کمال متون کو کیا کیا معنی نہیں دئے گئے مگر یہاں توقف کیجئے اور بتائیے کہ میر کو آہ، سودا کو واہ، اور انیس و اقبال کو مذہبی شعرا کس نے بنایا ہے؟ یہ سب کیا دھراغیروں کا نہیں۔ ہم آپ بلکہ سب کے سب اس کارِ بدنام میں پوری طرح ملوث ہیں آج کسی بھی ادبی محفل میں عربی فارسی تو کجا کلاسیکی اردو شعر پڑھنا رجعت پسندی کی علامت ہے۔ میر و غالب اور انیس تو خیر ”بے چارے“ بہت پرانے ہیں اقبال جو قومی شاعر ہیں ہماری دستبرد سے محفوظ نہیں۔ ہم اقبال کے از نصف فارسی کمالات کو فراموش کر کے

کس منہ سے انہیں قومی شاعر کہتے ہیں۔

یہ ماضی کا ماتم نہیں، انہیں بصیرت افروز چشموں کی ہڑک ہے جو پیاس بڑھاتی ہے لیکن ”آبِ حیواں“ کے ورثہ داروں کا ایسا عبرت ناک انجام چشمِ فلک نے کبھی نہ دیکھا ہوگا۔ اردو کلاسیکی سرمایہ سے تو انا رشتہ قائم کرنے کے لئے شہکارِ فارسی ادب کا گہرا ادراک لازم ہے اور اقبال ہمارے واحد شاعر ہیں جن تک رسائی جدید علوم کے بغیر محال ہے ہمیں اگلی نسلوں کو اپنے اسلاف کے علمی ادبی کارناموں کی طرف راغب کرنے کی جتنی ضرورت آج ہے شاید ہی کبھی رہی ہو۔ کتاب کا فروغ اور تمیز انتخاب اس سلسلہ کی اہم کڑیاں ہیں تاکہ مغرب کا ہر گھٹیا لکھنے والا ہمارا رول ماڈل نہ بن سکے۔ عالمی ادب کے ساتھ ہمارا تعلق آقا غلام کا نہیں۔ اگر ہم آزاد ہیں تو ہمیں اسیری اور وابستگی میں خط امتیاز کھینچنا پڑے گا۔ یقین مانے کہ آج مغرب سے جو نئے نئے ”ادبی لسانی رجحانات“ آرہے ہیں اور ہمارے نقاد انہیں ہاتھوں ہاتھ لے رہے ہیں اس سے کہیں زیادہ انسان دوست صورت میں مولوی اور بیدل کے یہاں مل جائیں گے۔ مغرب کے ساختیاتی مفکرین نے مصنف کا ابطال کر کے جس طرح قاری کو تعبیر کے جملے سوئپ دیئے ہیں اس سے تیسری دنیا کے واحدانی تصور حقیقت (بھلے وہ تہذیبی ہو یا مذہبی) پر زد پڑتی ہے لکھاری کا انکار اور قاری کا اقرار دراصل استعمار کی وہ چال ہے جس کے توسط سے تیسری دنیا میں موجود اس جوہر کی بیخ کنی منظور ہے تاکہ وہ کسی **Binding Force** کی شکل میں عالمی سرمایہ دارانہ استعمار کے روبرو ہو کر اس سے مبارز طلب نہ ہو سکے۔ سچ پوچھیے تو موجودہ عالمی سیاسی معاشی منظر نامہ کو اچھی طرح سمجھے بغیر ادب کی تفہیم ممکن ہی نہیں۔ مغربی معاشرے کا ادیب اسی سرمایہ دارانہ نظام کا حصہ ہے اور اپنے معاشرتی مفادات کا محافظ بھی ادھر ہمارے نقاد ہیں کہ اس آزادی کو (جو مرغِ گرفتار کے پاؤں ہے دندنانے کا کوئی مہذب طریقہ نہیں لیکن ادب میں بقراطیت اس قدر زوروں پر ہے کہ محض ایک آدھ گھنٹہ کی **Net Club** میں کھپا کر آپ یہ میدان مار سکتے ہیں اگر ادبی عدالت میں بھی انسان دشمن رویوں کی سماعت نہ ہو سکے تو نقد ادب ایک داخل دفتر مسل سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ جدید علوم کے ذریعے فن پاروں کا مطالعہ سود مند سہی مگر یہ نکتہ پیش نظر رہے کہ اس عمل میں خود فن پارہ ہی سب سے معقول راستہ ہے۔



نقد ادب معنی یا بی کا مضمون ہے البتہ وہاں ہم کا نہیں۔ ذرا بتائیے کہ ہمارے ”ادبی علما“ نے خسرو سے اقبال بلکہ راشد تک اور میرامن سے غلام عباس تک کے یہاں کون سے کمالات دریافت کئے ہیں؟ محقق متن تیار کر کے دے گا تو نقاد کچھ موشگافی کرے گا۔ انگریزی کا غوغا ہے اور حال یہ ہے کہ وہاں بھی مطالعہ ایسا ہے جسے محمد حسین آزاد نے بکریوں کا باغ میں گھسنا کہا تھا یعنی پودے بھی خراب کئے اور پیٹ بھی نہیں بھرا۔ جدید اردو تنقید میں حوالے، حواشی اور مآخذ سب کچھ ملے گا اگر نہیں ہے تو تفہیم، یعنی اصل کام۔ دراصل اس مخلوق کا بھی کوئی قصور نہیں جسے نقاد کہتے ہیں بقال صائب:

بود ملال بمقدار مال ہر کس را

بقدر روغن خود ہر چراغ می سوزد

ابن راشد نے ایک جگہ لکھا ہے کہ اس کے حافظے میں صرف دو ایسی راتیں محفوظ ہیں جن میں وہ مطالعہ نہیں کر سکا ایک اس کی شب زخاف (سہاگ رات) اور دوسری اس کی والدہ کی شب وفات۔ پہلی رات کا تعلق تو خیر جمالیاتی تجربے سے ہے جو کم از کم جدید اردو ناقد کو نصیب نہیں ہوا، دوسری البتہ اس کی ساری زندگی پر چھائی رہتی ہے ایسے میں کلاسیکی کارناموں کی تفہیم کیلئے خود سنجیدہ تخلیق کاروں کو سعی کرنا ہوگی۔ بد قسمتی سے اس میدان میں جو دو اڑھائی لوگ ہوئے اب ہم میں نہیں۔ سو ہماری ذمہ داری ہے کہ اپنی تنومند روایت سے روشنی پائیں اور پھیلائیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں موقع پرستی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اقبال کی ایک فارسی نظم کا مطالعہ کے دوران حاصل ہونے والی مسرت میں آپ کو بھی شریک کروں۔ یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ تنقید کی زبان بھی زیر تجزیہ فن پارہ ہی متعین کرتا ہے۔

وجود کیلئے شعور کی پیشگی شرط اگرچہ اتنی ہی پرانی ہے جتنی کہ انسانی فکر، تاہم بیسویں صدی میں اس قضیہ کو ایک منضبط نظام فکر کے طور پر پیش کرنے کا سہرا اڑاں پال سارتر کے سر بندھتا ہے شعور اپنی کارفرمائی میں تجسس، سوال، تلاش و تفتیش اور تنگ جاودانہ کے کراں تا بہ کراں جہانوں کا سیلابی ہے اور کوئی بھی جبر اسے زنجیر نہیں کر سکتا بلکہ قد غنیمت تو اس کے مہمیز کا کام دیتی ہے ہر نوع بعض خارجی اور اکثر داخلی ضروریات کے تحت فطرت کے دائرہ جبر کو

توڑنے کی سعی کرتی لیکن محدود صلاحیتوں کی بنا پر تعینات سے نکلنا کچھ سہل نہیں۔ یہ کمال فقط صاحب شعور کو ارزانی ہوا ہے کہ کریدے اور معلوم کرے۔

قدرت سوال سے محروم دیگر انواع کے برعکس انسان اس جوہر کا حامل ہے مگر اختیار و انتخاب کے دہن کشودہ نہنگ پوری قربانی کے ساتھ قدم قدم اس کے مقابل ہیں سارتر کے نزدیک اختیار صرف اسی قدر ہے کہ انسان دکھوں کے انبار میں سے ایک دکھ ہمیشہ کے لئے اپنے واسطے چن لے، ایسا دکھ جس کے ساتھ ساری زندگی بتائی جاسکے۔ کیونکہ ہستی اپنی انتہا اور کلیت میں فنا پذیر ہے اور انتخاب کا حق صرف ایک تفویض ہوا رہا ہے دیگر انواع کے برعکس انسان صرف اپنی نوع سے مکالمے اور مخاطبے پر اکتفا نہیں کرتا اظہار کے اکمل جوہر، یعنی زبان، کا حامل ہوتے ہوئے بھی فکر کے بعض منطقے ایسے ہیں جہاں نکتہ اشتراک کی کوئی صورت نہیں بنتی اور سوال اپنی تنہائیوں میں بھٹکتا رہتا ہے تنہائی سوال کا منبع و مخزن ہے، ہستی کے لمحہ اولین سے لمحہ موجود تک مختلف جبلی و سماجی خوف انسان کو جکڑے ہوئے ہے مرنے کا خوف، اشتہا کا خوف، قانون کا خوف اور عدم شناخت کا خوف وغیرہ۔ تنہائی خوف کی بدترین شکل ہے اگرچہ ہر جاندار کا زوج یعنی جوڑے کی صورت میں ہونا قدرت کی طرف سے تلافی، تنہائی کی ایک موہوم کوشش ہے لیکن شعور کی برتر سطح پر یہ تلافی بھی ناکافی معلوم ہوتی ہے معاملہ محض ہم نفسی و ہم قدمی تک محدود نہیں رہتا۔

شعور کا آفتاب نصف النہار تک پہنچ کر ہم نظری کا مطالبہ کرتا ہے اس مظاہرے سے گفتگو کا لپکا روز اول سے انسان کی داخلی آرزو رہا ہے اور اس یکطرفہ گفتگو سے نئے نئے سوال مرتب ہوتے رہے ہیں یوں تنہائی تعینات کے منطقوں سے نکل کر کونیاتی معاملہ بن جاتی ہے استفہام کا جوہر انسانی خمیر میں اس درجہ وافر ہے وجود اور جوہر ایک ہی چاک پر گھومتے معلوم ہوتے ہیں اور اسفال سوال کے خدوخال واضح ہونے لگتے ہیں۔ صاحب جوہر اپنی نوع کی استعداد کو ناکافی سمجھتے ہوئے کسی ایسے وجود کی جستجو میں نکل پڑتا ہے جو تجسس کی بھڑکتی ہوئی لو کے بالمقابل آ کر اسے آسودہ جواب کر سکے کائنات سے ہمکلام ہونے کا شرف دوسری مخلوقات کو حاصل نہیں کہ اس اعزاز کے لئے حرکت و توانائی کے علاوہ بھی کچھ درکار ہے جسے اہل فکر نے چیزے دگر کا نام دیا ہے اور ژاں پال سارتر کی دلچسپی اسی امتیاز سے تھی لیکن انسان



کی کوشش پیہم کاٹھمٹاتا دیا ہمیشہ اس کی نظروں سے اوجھل رہا ہے اور اسے کائنات کی ظلمات بے پایاں میں سرخوشی و روشنی دکھائی نہ دی سو وجود اس کیلئے مجبور محض کے علاوہ کچھ نہیں۔

اقبال نے جتنا کچھ اور جیسا کہہ رکھا ہے اس کا حاصل انہیں عشق کی صورت میں توفیق ہوا ہے اقبال کی شاعری کا مرکز عشق، انکے عشق کا مرکز دل اور ان کی فارسی شاعری کا دل ان کی نظم ”تنہائی“ ہے یوں تو انہوں نے اس عنوان کے تحت ایک اردو نظم بھی کہہ رکھی ہے لیکن فارسی نظم میں آفریدگار زمان و مکاں سے وہ مرعوبیت نہیں جو اردو نظم سے مخصوص ہے۔ اردو نظم کا لہجہ استعجابیہ ہے اور فارسی کا استفہامیہ۔ استعجاب عجز انکسار اور اسراریت سے متصف کیفیت ہے گویا ایک خاموش پانی، سہے سہے انداز میں بہتا ہوا جبکہ استفہام شعلہء جوالہ ہے روبرو ہو کر آنچ سمیت اپنی موجودگی کا بھرپور احساس دلاتا ہوا بلکہ حافظ کے لفظوں میں کلام رند خراباتی۔

ترکی کی فتح قسطنطنیہ کو ابھی نصف صدی ہی گزری تھی کہ عدم مرکزیت کا شکار ہو کر بکھرنے والے علوم کسی نئی جہت نمائی کے بغیر رخصت ہو گئے۔ دو عظیم جنگوں کے بعد احساس تنہائی کی مختلف صورتیں نئے ادب کا حصہ بنی اور بیسویں صدی کے ادب کا سب سے بڑا سوال تنہائی ٹھہرا۔ ۱۹۱۸ء کے بعد علوم کی انسان مرکز حیثیت ختم ہو گئی اور بربریت اور بہمیت نے نئے خدشات و احساسات کو جنم دیا یوں انسان کا انسان سے اعتماد اٹھ گیا اور وہ اپنے بچاؤ کے لئے دیگر مخلوقات کے بطون میں پناہیں تلاش کرنے لگا کافکا کی معروف کہانی *Metamorphosis* اسی احساس کی دین ہے علاوہ ازیں *T.S Eliot* کی نظم *The Waste Land* *Ginsberg* کی نظم *Howl* اور *Garcia* کا ناول *One Hundred Years of Solitude* بھی اسی موضوع پر استوار ہیں اردو میں فیض اور مجید ان فنکاروں سے قطع نظر اقبال کی فارسی نظم ”تنہائی“ ایک جداگانہ نوعیت کی تخلیق ہے ان کے دوسرے فن پاروں کی طرح یہ نظم بھی تمثیلی ہے ایسی تمثیل جو خارج سے کردار منتخب کرتی ہے اور فنکار کے اندر ہی کہیں چلتی ہے راوی کے سوا تمام کردار خاموش ہیں اور وقت کا تعین صرف چاند کی موجودگی سے ہوتا ہے کہ رات کا کوئی پہر نظم ایک گھمبیر خود کلامی سے آغاز ہوتی ہے۔ شاعر موج، کہسار مہتاب اور

یزداں سے استفسار کرتا ہے لیکن کوئی جواب نہیں دیتا۔ بجز اس کے کہ یزداں کے ہونٹوں پر ایک تبسم بکھر جاتا ہے غم کی تلاش اسے ساحل تک لے جاتی ہے اور ایک سوال تکرار تمنا کے طور پر لقم کے ہر بند میں گونجتا ہے موج کی جنبش، سمندر میں اسکی اچھل کود اور ہموار سمندری فضا میں اسکی کشیدگی یہ احساس پیدا کرنے کے لئے کافی ہے کہ تحرک جذبے سے الگ کوئی چیز نہیں۔ شاعر پوچھتا ہے۔

ہمیشہ در طلب اتی چه مشکلی داری  
ہزار لو لو و لا لاست در گریبان  
درون سینہ چومن گوہر دلی داری  
لیکن یہ کیا:

تپید و ازلب ساحل رمید و ہیج نہ گفت  
گویا اپنے اندر ان گنت و گہر رکھنے کا باوصف موج متاع دل سے واقف نہیں اقبال  
نے موج کو ایک خوفزدہ غزال کی طرح رمیدہ دکھایا ہے جو شکاری کے جال میں صید سوال کی صورت نہیں رہنا چاہتی موج آزاد منش اور آزرده بوندوں کا مجموعہ ہے لیکن زمین کے سینے پر نکلے رہنا اس کے اختیار میں نہیں اس لئے رمیدہ کا لفظ عدم اطمینانی کی طرف اشارہ تو کرتا ہے مگر یہ بے کلی دل کی عطا نہیں بلکہ احساس کی کسی بھی سطح سے عاری ہے اور ایک جبر کی صورت اس پر مسلط۔ لعل و گہر موج کو کوئی تو قیر اور شادمانی نہیں دے سکتے بلکہ وہ تو اس خزانے سے ہی لاعلم ہے بے خبری اہل دل کا وطیرہ نہیں۔ شعور تو جاننے اور چھاننے کی مسافت ہے ہمہ سرگردانی، ہمہ کاوش و کد، کنارہ چھوڑ کر خاموش لوٹنے میں بھی موج کی رضا کا دخل نہیں کہ وہ تو ساحل سے نکلرائی ہے اور سماعت و گویائی کے اوصاف سے قطعی محروم ہے سو سوال ناشنیدہ ہو کر فضا میں چکراتا پھرتا ہے۔

سر ساحل تک کا یہ بے ثمر سفر فنکار کو کہسار تک لے آتا ہے اور لقم زمین سے اٹھنے لگتی ہے۔ موج کی حرکت و روانی کے مقابلے میں کہسار کا بھاری وجود محکم بتاتی ہے کہ استقلال لازمی طور پر کسی یقین کا نتیجہ ہے رنگ رنگ کے پتھر سنگینی کے باوجود لہاتے اور رجھاتے ہیں تو کیا عجب ہے کہ یہ پابہ گل اور قوی الحشبہ شے بھی دل رکھتی ہو۔ پوچھنا چاہیے



رسد بگوش تو آہ و فغاں غمزدہ؟  
اگر بہ سنگ تو لعل ز قطرہء خون است  
یکے در آہہ سخن با من ستم زدہ !

لیکن یہاں بھی کچھ مختلف حال نہیں

بہ خود خزید و نفس در کشید و ہیج نہ گفت

گویا یہ بات گمان تک ہی رہتی ہے کہ دوسری جانب سے کچھ سنا بھی گیا۔ سبک سری میں کسی نو بیاہتا کی طرح چھوٹی کی کیفیت بیان کرتے ہیں وہاں جسم نوع کی تہی دامن اور حیرت ناکی بھی دکھاتے ہیں نفس کشیدگی میں مہبت ہونے سے زیادہ سوال کے عجیب ہونے کا تاثر ملتا ہے۔ پتھروں کا انبار استطاعت جواب تو درکنار سماعت سوال سے ہی معذور ہے استفسار نے اگر کچھ تبدیلی کی بھی تو اتنی کہ خامشی زیادہ گھنی ہو گئی ہے۔ چٹانیں تو بات منہ پر دے مارتی ہیں۔

سوال کے کچھ کے شعور کو سر بہ گریباں نہیں رہنے دیتے اور تنہائی کا راہی نئی منزلوں کا نکل پڑتا ہے قلمرو فلک پر خسروانہ خرام کرتا ماہ دو ہفتہ پوری تابانی سے ستاروں کے جھرمٹ محو سفر ہے خلا اندر خلا بھٹکتی سیما ب صفتی دودھیا دائرے میں آ ٹھہرتی ہے۔ مہتاب کے داغ دھبے کسی گہری کک، کسی پھانس اور کسی ناشگفتہ ارمان کا پتہ دیتے ہیں استفسار کا پھول شاخ لب چھوڑتا ہے اور ایک بار پھر استفہامیہ کی چرخی گھومتی لگی ہے:

سفر نصیب! نصیب تو منز لے ست کہ نیست؟

جہاں ز پر تو سیمالے تو سمن زارے

فروغ داغ تو از جلوہء دلے ست کہ نیست؟

یہاں بھی بے مائیگی ہے:

سوئے ستارہ رقیبانہ دید و ہیج نہ گفت

مخاطب جواب دینے کی بجائے ایک ستارے کی طرف دیکھنے لگتا ہے گویا سوال باریاب نہیں ہو سکا۔ مانگے مانگے کی روشنی پر جینے والا بھلا دل ایسی نعمت غیر مرقبہ کا حامل کیسے ہو سکتا ہے دل تو خودی شعور اور عشق کا آفرینہ ہے اور عشق کی بے کنارا قلم میں عطا ہی عطا

ہے دین ہی دین ہے یہاں تقاضا نہیں ہاں سکتا خودی کے چراغ میں ذات پر فروغ رہتی ہے اور شعور اس کی سرحدوں پر چوکس نگہبان کی طرح حرص و ہوس کی ہواؤں کو روک رکھتا ہے یقیناً مہتاب کے داغ مفلسی، ذات اور بے بساطی، شعور کے باعث ہیں یوں بھی چاند پر کہنے سننے کی رسم نہیں سو بات خلاؤں میں سرمارتی پھرتی ہے۔

بھڑک فزود ہو گئی ہے اور شعور انتہائی شکل میں ڈھلنے لگا ہے جنوں اقبال کے یہاں شعور کی مصفا صورت ہے (Superconscious) لیکن عشق کے تابع ایک جوہر اگلی منزلوں میں زمین کی کشش اور کم ہو گئی ہے اور قریہ مہتاب سے سفری کے قدرم خود بخود اوپر اٹھنے لگے ہیں وہ انتہائے عرش تک جا پہنچتا ہے اور خود کو یزداں کے عین سامنے پاتا ہے، یہاں زماں و مکاں کا کوئی تصور نہیں ہر طرف گھمبیرتا ہے مرگ آثار خامشی۔ بڑا سوال اور بڑا سخن تنہائی میں جنم لیتا ہے اور سناٹے میں پرورش ہوتا ہے سو اپنی بات کہنے کا اس سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا ہے! استفسار کی پھوار دامن یزداں پر جا پڑتی ہے:

کہ در جہاں تو یک ذرہ آشنا یم نیست  
جہاں تہی زدل و مشت خاک من ہمہ دل  
چمن خوش است و لے در خور نو ایم نیست

فکار کی خود اعتمادی فزوں تر ہے اوہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے صنایع ازل سے مخاطب ہے اور اس کی یہ خود اعتمادی ”ایاغ آفریدم“ اور ”چراغ آفریدم“ کے فخر سے مملو بھی۔ حقیقت عظمیٰ سے آنکھیں چار کرنا کسی ژولیدہ مو اور سر بہ زانو فکار کا کام نہیں۔ یہاں تو ہمت مردانہ چاہیے جو اپنے جنوں میں یزداں پر کمند سوال پھینک سکے۔ اب کے کچھ تغیر ضرور رونما ہوگا مگر اتنا کہ نظم زمیں سے آسمان کی آخری حد تک آپہنچی ہے یہاں سے آگے کچھ نہیں بس خندہ یزداں کی ایک جھلماتی لکیر ہے اسے اتھاہ سوال کی جواب میں خندہ موہوم کیا معنی رکھتا ہے!

معنی کے امکانی علاقوں تک رسائی ہی اصیل نقد ادب کا بنیادی فریضہ ہے جس سے عہدہ برآئی کے لئے متن کی پنہائیوں میں اترنا پڑتا ہے۔ ایک متن خارجی عوامل کی قبولی میں بہت زیادہ سختی نہیں ہوتا کہ ہر قسم کے مباحث کو اپنے دامن میں سمیٹ سکے گو کہ ان سے کچھ نہ کچھ مدد ضرور مل جاتی ہے تفہیم کے سارے نکات زیریں سطح پر متن کے اندر ہی کہیں موجود



ہوتے ہیں اگر ناقد فنکار کے درجہ احساس اور مرتبہ شعور پر ہونا بنیادی شرط ہے نقد ادب احساس شعور اور شعور احساس کا مضمون ہے ساختوں کی تعمیر میں لفظ اور فقرے خود کفالت کے مرتبے سے اتر کر یوں باہم پیوست ہو جاتے ہیں کہ حتمی معنی کا جبر حدود متن سے خارج ہو جاتا ہے۔ دراصل ناکشودہ ساختوں کی پرتیں کھولنا ہی معنی یا بی کا واحد اور معتبر رستہ ہے بد قسمتی سے اردو تنقید میں فن پارے پر اپنے معنی جاری کرنے کی روایت بہت عام ہے جو نقد ادب کے متوازی کوئی شے تو ہو سکتی ہے لیکن تنقید سے اس کا کوئی علاقہ نہیں معنی ایک عرصہ تک بحروں کی صورت میں متن کے ناپیدا کنار سمندر میں ڈوبے رہتے ہیں لہذا آس پاس کے چھوٹے چھوٹے جزیروں پر بیٹھ کر اس سے متعلق کوئی رائے قائم کرنا نسبتاً آسان کام ہے جبکہ ایک صاحب جو ہر ناقد نامعلوم بحروں تک رسائی کے بار بار شنواری کرتا ہے یہی محسوس کو معلوم میں ڈھالنے کا عمل ہے۔ اس تنقید سے کیا حاصل جو شاہکار ادب پاروں کو بھی البتہ و تاہم کی بھول بھلیاں میں گم کر دے ہمارے کلاسیکی فنکار ایک مدت سے ناقدین کے اسی قبضہء غاصبانہ کا شکار چلے آتے ہیں سواقبال کے فارسی تو الگ اردو کمالات ہی ابھی پوری طرح دید نہیں اپنے ادبی ورثے سے یہ تعلق ہماری تنقید کا منہ چڑاتا ہے۔

اس جملہ معترضہ کی ترتیب میں سوائے اس کے کوئی امر داخل نہیں کہ ایک شہ پارے کی تخلیقی تفہیم میں بہت سارے علمی عناصر کے علاوہ ایک خاص قسم کی درا کی بھی کام آتی ہے جو فنکار کے وجدان میں اتر سکے منطقی انجام تک پہنچ کر تمام ہونے والی اکثر نئی اور پرانی نظموں کے برخلاف اقبال کی نظم ”تنہائی“ کسی نتیجے کے بغیر ختم ہو جاتی ہے اب یہ ایک ناقد کا فریضہ ہے کہ وہ یزداں کے تبسم کی کیا تفسیر کرے اور یہیں پانی مرتا ہے۔ ایک ممکنہ تعبیر تو یہ ہے کہ مظاہرہ و مخلوقات میں سے کوئی بھی اس مقام تک نہیں پہنچ سکتا جہاں حضرت انسان کے قدم جانکے ہیں سودل رکھنے کا ثمر حقیقت تک رسائی کے سوا کیا ہو سکتا ہے لیکن یہاں ایک اور سوال اٹھتا ہے کہ کہیں خود یزداں تو تنہائی کا شکار نہیں اگر ایسا ہے تو کیا اس کی تنہائی کوئی وجودی حیثیت رکھتی ہے؟ مگر یزداں تو وجود کے جھمیلوں سے ماورا تصور ہے دوسرے یہ کہ مظاہر فطرت سے جواب نہ ملنے پر اتنا لمبا سفر صاحب سوال کو کیا دیتا ہے یقیناً اس کا مقصود محض تبسم نہ رہا ہو گا بھلے اس کے کتنے ہی مفہوم کیوں ہوں فطرت سے اقبال کا تعلق Words

worth کے تصور فطرت سے بہت فاصلے پر واقع ہے کہ ان کی یہ نظم وحدت الشہود سے انکار کرتی ہے خندہء یزداں میں جرأت انسان اور اس کی معراج فکر کی داد بھی ہے اور اپنی تہائی کا اشارہ بھی کائنات لامحدود میں مظاہر کے ساتھ کروڑوں برس گزارنے کے باوجود انسان فطرت سے ہم آہنگ نہیں ہو سکا اور شعور اسے ایک متوازی کائنات تخلیق کرنے پر ہمہ وقت اکساتا رہتا ہے۔

ایک فنی سطح پر اقبال کی نظم انوکھی چھب دکھاتی ہے ہر بند پانچ مصرعوں پر مشتمل ہے۔ پہلا مصرع چار مصرعے نفس مضمون کے تقاضے کے طور پر بلند آہنگ ہیں جبکہ ہر بند کا آخری مصرع ایک غنودہ و خوابیدہ لے کا حامل ہے جس میں لہر، پہاڑ اور چاند کی پیچ مدانی پوری کیفیت کے ساتھ منعکس ہوتی ہے آخری مصرع صوتی لحاظ سے بھی شکستہ و خستہ، اور داماندہ نوع کا تصور ابھارتا ہے۔ نظم کے چاروں بند اسی تقسیم پر قائم ہیں۔

سارتر سے مرعوب ہو کر انسان کے جوہر کی داد نہ دینا اقبال ایسے رجائی اور کامل فنکار کی طریقت نہیں ان کے نزدیک زندگی دکھ اور سکھ سے زیادہ بہیم تگ و تاز اور سرمستیء عشق سے عبارت ہے منزل کا لطف اپنی جگہ لیکن مسافت کی دلکشی ہی درحقیقت تخلیقی فنکار کی کمائی ہے۔ تخلیق سے زیادہ تخلیقی عمل سے سروکار رکھنے میں یہ نقطہ پنہاں ہے کہ کامیابی اور ناکامی ضمنی و ذیلی معاملات ہیں۔ سفر ہی دائمی ہے اور اقبال فلسفی کے نتیجہ نکالنے سے زیادہ مراحل فکر سے شغف رکھتے ہیں اور یہی فلسفیانہ روش ہے۔

نظم کی پیش کردہ تعبیر سے یہ مراد نہیں کہ یہ ایک فن پارہ کے سلسلہ میں حتمی کوشش ہے۔ ہم اپنی کاوشیں بروئے کار لا کر اپنے تہذیبی ورثے سے اتنا کچھ سیکھ سکتے ہیں جو بیان سے باہر ہے ایک زمانہ تھا جب حلقہ ارباب ذوق میں تنقید کے لئے پیش کے جانے والی تخلیقات کو ناقد ایسے دیکھتا تھا جسے احمد شاہ ابدالی کی طرف۔ ہم جب تک اپنے کلاسیکی اور معاصر ادب کو دیانتداری تنقیدی نظروں سے نہیں پرکھیں گے حال و استقبال کے امید افزا درپے ہم پروانہ ہو گے۔





## شناخت کا مسئلہ

یا سر جواد

کچھ لوگوں کا یہ خیال درست معلوم نہیں ہوتا کہ منٹو کا گرتا پانجامہ اتار کر شلواری قمیض پہنانے کی کوشش سے منٹو کا کچھ بھی بگڑنے والا نہیں، کہ منٹو تو منٹو ہے، کہ پاکستانی یا ہندوستانی ہونے کے سوال کا جواب تو شاید منٹو اردو زبان میں اور انسانوں کے بارے میں لکھتا ہے۔ کچھ کا یہ بھی کہنا ہے کہ اردو جس جس ملک کی سرکاری زبان ہے منٹو اس ملک کا ادیب مانا جانا چاہیے۔ یہ تمام آراء اور جن آراء کے جواب میں یہ پیش کی جاتی ہے، شناخت، قومیت اور لسانی گروہ بندی کی ایسی فرسودہ روایات پر منحصر ہیں جن کا آج کے مانع شناختوں کے دور میں کوئی جواز نہیں رہا۔ ان کی حیثیت اب نعروں سے زیادہ کچھ نہیں اور یہ صرف پاکستان جیسے کچھ پسماندہ ممالک میں ہی ملتی ہے جہاں کی نظریاتی عمارت انیسویں صدی کے آخری عشروں کی فاشٹ قومی ذہنیت پر کھڑی ہے۔ یعنی ہماری ریاستی فکری تہہ میں غیر استدلالی سوچ مضمر ہے اس مضمون میں میرا مقصد یہ دکھانے کی کوشش کرنا ہے کہ اوپر مذکور اور ان کے برعکس آراء تو تاریخی حوالے سے درست ہیں اور نہ یہ موجودہ آئندہ کی دنیا میں ہمیں کوئی چہرہ دے سکتی ہیں۔ نیز میں یہ بحث بھی چھیڑنا چاہتا ہوں کہ کیا مابعد جدیدیت صرف ایک ادبی مفہوم رکھتی ہے یا اس کا کوئی شناختی سیاسی پہلو بھی ہے؟ مجھے تو یہ اسی طرح سیاسی و معاشی حالات کا عکس معلوم ہوتی ہے (نہ کہ اس کے برعکس) جیسے جدیدیت اور ساختیت مشینی دور کی پیداوار تھی۔

88ء یا 89ء کا واقعہ ہے جب میں نے ریلوے سٹیڈیم، گڑھی شاہو لاہور میں

منعقد کیے گئے فیض امن میلے میں ہزاروں افراد کی طرح شرکت کی تھی۔ ایک بہت بڑا اور اونچا سٹیج، ارد گرد لگے سالوں پر بکتے ہوئے فیض کے پوسٹرز، یادگاری پلیٹس اور دیگر سو ویئرز،

ہزاروں سر، سرخ پرچم اور پھریے، ”چھوٹھلوم آدے ای آدے“ کے نعرے ڈھول کی آواز..... پھر 97ء یا 98ء میں یہ میلہ جناح باغ لاہور میں منعقد کیا گیا اور جگہ نسبتاً محدود ہونے کے باوجود رنگ ترنگ کافی حد تک قائم تھا لیکن جو بن مندمل ہو چکا تھا۔ پھر اب سے کوئی دو تین سال قبل الحمرا آرٹ سنٹر کے ایک ہال میں فیض ”میلے“ کو سنا اس سے اگلا مرحلہ اکادمی ادبیات لاہور کے دفتر (واقع ماڈل ٹاؤن) میں محترم قاضی جاوید کی اہتمام کردہ محفل ”فیض کی یاد“ میں تیس چالیس افراد کے ایک ”فنکشن“ میں بیٹھنے کا موقع ملا۔ پروگرام کے آخر میں شعیب ہاشمی نے ہمیشہ کی طرح ”ربا سچا توں تے آکھیا سی“ پیش کی اور پھر مختصر سوال و جواب ہوئے جن کا مقصد فیض اور شعیب کی بے تکلفی کا اظہار کرنا تھا میں نے بھی ایک سوال کی جسارت کی کہ ”فیض کو ریلوے سٹیڈیم سے جناح باغ، جناح باغ سے الحمرا ہال اور الحمرا ہال سے اکادمی ادبیات کے چھوٹے سے کمرے، اور حتیٰ کہ ٹی وی تک محدود کرتے جانے کا الٹا عمل کیسے ہو گیا اور آپ کے خیال میں یہ کس نے کیا؟“ شعیب نے کچھ بل ماتھے پہ ڈال کر جواب دیا ”بھائی فیض تو عوام کی ملکیت ہے وہ اسے جہاں چاہیں لے جائیں“ میں دوبارہ کچھ کہنے لگا تو روک دیا گیا۔ خیر چائے کے بعد سیڑھیاں اترتے وقت شعیب نے مجھے دیکھا اور قریب سے گزرتے ہوئے فرمانے لگے ”بھائی ہم تو مجاور ہیں“ اور پھر پہلے والی بات دہرائی میں نے بس اتنا ہی کہا کہ تبھی تو فیض کو اوقاف کے ماتحت دے دیا گیا ہے اور چندہ.....“ وہ گاڑی میں بیٹھ کر چلے گئے۔

میرے خیال میں (فتح محمد صاحب اور ان جیسے دیگر دانشوروں کے طفیل) فیض کا اتنا کچھ بگاڑ دیا گیا ہے کہ وہ اب پہچانا نہیں جاتا..... حال ہی میں فیض کو اقبال جیسا ہی سوشلسٹ بنا کر پیش کرنے اور اس اسٹیبلشمنٹ میں منظوری دلوانے کی کوششیں شروع ہوئی ہیں..... اور منٹو کی باری کئی بار آئی ہے۔ بہر حال ایسا پاکستان کی تاریخ میں ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ پنجابی کے شاعر اور ملامتی صوفی شاہ حسین کے ساتھ بھی یہی کیا گیا۔ تحقیقات چشتی (1867ء) کے مطابق شاہ حسین کے مزار پر دو میلے ہوا کرتے تھے ایک میلہ چراغاں اور دوسرا بسنت کا میلہ۔ وہ لکھتے ہیں ”امر تر سے بسواری ریل ساٹھ ستر ہزار آدمی تخمیناً شریک جلسہ چراغاں ہوتا ہے اور سواران یکہ و پیدل و کبھی داؤٹ وغیرہ ریل سے علیحدہ آتے ہیں اور



خرید و فروخت اشیائے حلوائیاں کا کیا خیال کیا جاوے..... چراغوں کے میلے کا تو حال یہ ہے کہ کئی میلوں سے ہزار ہا مخلوقات با میل تمام ماٹل زیارت ہو کر آتے ہیں اور باوجود اس قدر وسعت باغ شالا مار کے وہاں قدم رکھنے کی جگہ اس روز نہیں رہتی۔ سبحان اللہ اس روز وہاں دیدہ دوسری طرف داتا علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ المعروف داتا صاحب کے عرس کا بھی ملاحظہ ہو عرس حضرت کا بتاریخ 20 ویں ماہ صفر کے ہوتا ہے اور ایک میلہ روز آخری چار شنبہ لگتا ہے۔ مگر اس روز مجلس ہوتی ہے اور دو عرس ہوتے ہیں ایک چھوٹا اور ایک بڑا۔ اس میں نان و حلوہ و دال و نخومع گوشت تقسیم ہوتے ہیں اور خادم لوگ نذریں چڑھاتے ہیں اور بعضوں کو دستاریں بھی عنایت ہوتی ہیں۔ 1911ء میں شائع ہونے والی تین جلدوں پر مشتمل کتاب Tribes and Castes of punjab and N.W.F.P (از ای ڈی میکلیکین) میں تو داتا صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے عرس کا اس سے بھی کم ذکر ملتا ہے۔

قائم الدماغ بڑے پوڑھوں سے بھی سنا ہے کہ جتنا بڑا آج داتا صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا میلہ ہوتا ہے اتنا شاہ حسین کا ہوا کرتا تھا اور جتنا آج شاہ حسین رحمۃ اللہ علیہ کا ہے اس سے بھی کم داتا صاحب کا تھا۔ شاہ حسین اینٹی اسٹبلشمنٹ تھے جو مغل راج کے خلاف عوام دکھ اور غصے کا شعری اظہار کرتے تھے جبکہ داتا صاحب رحمۃ اللہ علیہ شرع شریعت کے پابند اسٹبلشمنٹ کے ساتھ مل کر چلنے والے تھے۔ اب شاید واضح ہو جائے کہ بے نظیر ہو یا نواز شریف، مشرف ہو یا غلام الحق خان، سب نے داتا صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے دربار پر کیوں حاضری دی۔ اور اب ہر غاصب حکمران کے لئے حکومت حاصل کرنے کے بعد دربار پر حاضری دینا معمول کیوں بن کر رہ گیا ہے۔ ریاست اور بیوروکریسی نے ہمیشہ انہی اولیاء اور شعرا کرام کو اپنا یا جوان کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں اور دوسروں کو بھی اپنی پیروی کرنے کی تبلیغ کرتے ہیں۔ بلھے شاہ اور وارث شاہ جیسے دیگر مہان لوک شاعروں کا حال بھی کم و بیش شاہ حسین جیسا کیا گیا۔

ایسا کرنے کی تہ میں خود کو اپنے من پسند یا فائدہ مند نظریات اور شخصیات سے جوڑنا ہے البتہ کچھ شخصیات اتنی بڑی ہوتی ہیں (جیسا کہ منٹو) کہ انہیں قابل قبول بنانے کی خاطر توڑنا موڑنا یا مسخ کرنا پڑتا ہے۔ نیز ہم لوگ اپنے سے مختلف کوئی بھی چیز برداشت کرنے کو تیار نہیں۔ ہمارے اندر ایک انجانا خوف چھپا بیٹھا ہے جو ہم سے مختلف ہے وہ ہمارا نہیں۔

چاہے یہ اختلاف مذہب کی سطح پر ہو یا نظریے کے معاملے ہیں یہ مسئلہ ایک زیادہ بڑے مسئلے کے ساتھ مربوط ہے شناخت کا مسئلہ۔ آج کا انسان بحیثیت مجموعی اس نئے مسئلے سے نبر آ رہا ہے گلوبلائزیشن کا مطلب ہے کہ ریاست اور تصور قوم کا ماضی میں لازم و ملزوم سمجھا جانے والا مقدس بندھن اب ڈھیلا پڑ گیا ہے۔ ریاست اب قومی شناخت میں دلچسپی نہیں رکھتی یا ایسا کرنے پر قادر نہیں رہی۔ پیپسی کے پاکستانی اشتہار میں فاسٹ باؤلر شعیب ہے تو انڈین اشتہار میں ٹنڈولکر۔ ایک ہی کمپنی دو ملکوں میں متعلقہ قوم پرست کرکٹ کی اشاعت کرتی ہے۔ ہندی فیچر فلم کو ہم اردو فلم کہتے ہیں انڈین فلمی گانوں پر ہمارے ہاں نعتیں پڑھی جاتی ہیں (اور نعت کے بعد یہ تک نہیں بتایا جاتا کہ اس کی طرز آئندہ بخشی نے بنائی یا لکشمی کانت پیارے لال نے)۔ ہندوستان کا قومی ترانہ علامہ اقبال نے لکھا اور بندے ماترم را بندر سنگھ ٹیگور نے۔ پاکستان کا قومی ترانہ جالندھر کے حفیظ کی تخلیق ہے پاکستان نے سیاسی بنیادوں میں آنے کے بعد اپنی شناخت کے کئی رُکے مسئلوں سے نمٹنے کی کوشش کی اور اس کی خاطر ایک ”شناخت ایجاد کرنا چاہی۔ جھنڈے میں سبز رنگ اور اسلامی چاند ستارہ شامل ہے قومی شاعر اقبال کو مانا گیا ہے جو موسولینی، کارل مارکس، ٹیگور، ہمالہ اور ہندوستان کے علاوہ نٹشے کے سپر مین عرف مرد موئن کا ملغوبہ ہیں۔

درحقیقت ”شناخت“ ایک دریافت کردہ چیز کی بجائے ایجاد کردہ چیز کے طور پر ہی ہم پر آشکار ہوتی ہے ایک کوشش کے ہدف کے طور پر ایک مقصد ایک ایسی چیز کی حیثیت میں جو ہمیں بالکل نئے سرے سے تعمیر کرنا پڑتی ہے یا متبادل راستوں میں سے منتخب کرنا پڑتی ہے اس کے بعد ہم اسے محفوظ رکھنے کے لئے اور بھی زیادہ کوشش کرتے ہیں۔ شناخت کے دائمی عبوری حیثیت اور کمزوری اب چھپائی نہیں جاسکتی۔ بھانڈا پھوٹ گیا ہے۔ لیکن یہ ایک بالکل نئی اور بالکل حالیہ ترقی ہے۔ اس شناخت کے لیبل کو قائم رکھنے کی فاشٹ کوششیں ہمیں کوئی بھی نئی یا پرانی ”مختلف“ چیز قبول کرنے کے قابل نہیں رہنے دیں گی۔ ولہم رانج نے ہمیں سمجھایا ہے کہ ”فا شزم اپنی خالص ترین صورت میں اوسط انسانی کردار کے غیر منطقی ری ایکشنز کا مجموعہ ہے۔ اور فاشٹ ذہنیت بالشتیوں کی ذہنیت ہے۔۔۔۔۔“

شناخت کا مسئلہ تبھی پیدا ہوتا ہے جب اس کا ”بحران“ ہو۔ اگر آپ میری شناخت



کو مسترد کریں تو مجھے اپنی شناخت کے متعلق پوچھنے کا خیال پوچھنے کا خیال تک نہیں آئے گا؛ اور اگر مجھ سے پوچھیں تو مجھے یہ معلوم نہیں ہوگا کہ آپ مجھ سے کس قسم کے جواب کی توقع رکھتے ہیں۔

لیکن زبردستی لاگو کی شناختیں موجودہ گلوبلائزیشن کے عہد میں محو یا بے معنی ہونے لگی ہیں۔ ہم مانع شناختوں کے دور میں رہ رہے ہیں۔ ہم ایک طرف اپنے شہر خطے، صوبے، ملک، برصغیر، جنوبی ایشیا، براعظم ایشیا اور حتیٰ کہ مشرق کے رہنے والے بھی ہیں۔ دوسری طرف ہماری مذہبی شناختوں کا سلسلہ ہے، مثلاً سنی، وہابی یا بریلوی، قادری یا نقشبندی، وغیرہ۔ شناختوں کا تیسرا پہلو معاشرتی ہے جن میں ذات اور قبیلے کا نظام بنیادی اکائی ہے۔ اگر ہم اپنے نام کے ساتھ ملک لگاتے ہیں۔ کہ لاہور میں ہر شتر بان کو ملک کہا جاتا تھا۔ نیز یہ کھتریوں کا ایک لقب تھا۔

ان میں سے کسی ایک پہلو میں بھی کسی ایک شناخت کو ”ثابت“ کرنے کے لیے ہمیں دوسری شناختوں کو رد یا کم از کم نظر انداز ضرور کرنا پڑتا ہے۔ اگر آپ سب سے پہلے لاہوری یا پنجابی اور آخر میں پاکستانی ہیں تو ملک کی ”سلامتی“ خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ اگر آپ سب سے پہلے پاکستانی اور آخر میں پنجابی ہیں تو ایک بحران سے دوچار ہو جاتے ہیں۔ اس بحران سے نمٹنے کی خاطر ریاست نے اپنی ساری تاریخ کے دوران فاشٹ بنیادوں پر دو قومی نظریہ اور تصور مرد مومن کا پرچار کرنے اور اس کا اقبال کروانے کی پالیسی اپنائی۔ اس مقصد کے تحت اقبال اور منٹو جیسوں کی بھی قطع و برید کی گئی۔ مذہب اور علاقہ رہائش کی بنیاد پر اپنے شعراء و ادیب اور ”فلسفی“ چنے گئے۔ قیام پاکستان سے پہلے کا اقبال ”ہمارا“ بنا (اور اس ”ہمارا“ میں مشرقی پاکستان بھی شامل تھا)۔ ”ہم“ نے غالب کو لے لیا مگر پی ٹی وی کے ڈرامے میں اسے پرہیزگار اور مسلمان صورت میں پیش کیا کیونکہ وہ اتنا بڑا اور اردو کا شاعر اور اسد اللہ تھا کہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ راجندر سنگھ بیدی اور کرشن چندر کے ناموں نے ان کی شناخت کی چغلی کھائی اور وہ مسترد ہوئے۔

اس کے علاوہ دیگر فنون کے شعبہ میں بھی ایسی ہی کارروائی کی گئی۔ منٹو نے عمر کا زیادہ حصہ امرتسر میں گزارا مگر تقسیم ہند کے بعد لاہور میں آٹھ برس کی زندگی گزارنے کی وجہ

سے پاکستانی کہلانے کا مستحق قرار پایا۔ دوسری طرف گلوکار محمد رفیع لاہور میں تقریباً پچیس سال زندگی گزار کر ہندوستان کا ہو گیا۔ یہی معاملہ بمبیرہ (ضلع سرگودھا) کے ادیب بھیشم سہنی اور اس کے اداکار بھائی بلراج سہنی کا تھا۔ وہ بھی ”ہمارے“ نہ بن سکے اسی طرح گوجرانوالہ کی امرتا پریتم، دینے کا گلزار، لاہور کی اجیت کور اور سرگودھا کا خوشونت سنگھ بھی مسترد ہوئے۔ اور تو اور نوبل انعام یافتہ طبعیات دان ڈاکٹر عبدالسلام بھی اپنے مذہبی عقائد کی وجہ سے مردود ٹھہرا۔ ہم نے فاشٹ بنیادوں پر اسلام، اردو اور علاقائیت کے نہایت تنگ دائرے بنائے۔ ختنوں، سرکاری دفتری زبان اور جائے پیدائش کے یہ اصول ایک ادھوری شناخت قائم کرنے میں ہی کامیاب ہو سکے جواب مندمل ہونے لگی ہے کیونکہ من موہن سنگھ کا وطن جہلم میں اور پرویز مشرف کا دہلی میں ہے۔

منٹو کو مخلص پاکستانی اور تقسیم ہند کا مبلغ ”ثابت“ کرنے کی کوشش گزشتہ پچاس سال سے چلی آ رہی کوششوں کا تسلسل ہے یہ آؤٹ ڈیڈ تو ضرور ہو گئی ہے لیکن اس کی مضرت رسانی ہنوز قائم ہے۔ وہ یہ سوچنے اور ماننے سے قاصر ہیں کہ زبانیں محض ذریعہ اظہار ہیں اور ملکی حدود اور جذبہ وطنیت محض ریاستی مفادات کے تحفظ کے لئے ہوتی ہے کیا کسی نے کبھی یہ سوال کیا ہے کہ فرانز کا فکا چیک زبان اور ملک کا ادیب ہے یا جرمن کا؟ اور کیا سبھی لوگ جانتے ہیں ”Waiting for Godot“ کا خالق شاعر، ناول نگار، ڈرامہ نویس سیموئل بیکٹ (1906ء-89ء) آئرش النسل تھا اور یہ ڈرامہ پہلی بار 1952ء میں فرانسیسی زبان میں شائع ہوا اور دو سال بعد اس کا انگریزی ترجمہ منظر عام پر آیا (جو بیکٹ نے خود کیا تھا)؟ ہم کبھی سوال نہیں کریں گے کہ بیکٹ آئرش تھا، انگلش یا فرانسیسی؟

1953ء کے بعد اس نے انگلش اور فرانسیسی دونوں زبانوں میں لکھا۔ 67 کے بعد اس نے جرمنی اور فرانس میں بھی اپنے ڈرامے پروڈیوس کئے ہم اسے بس بیسویں صدی کا موثر ترین اور نہایت جدت طراز ڈرامہ نگار ہی مانتے ہیں۔

ہمیں یہ پتا چلا ہے کہ وطنیت یا شناخت کوئی چٹان سے تراشی ہوئی چیزیں نہیں، کہ ان کے تاحیات محفوظ رہنے کی کوئی ضمانت موجود نہیں، کہ وہ قابل مصالحت اور قابل تنسیخ ہیں اور یہ کہ ہمارے اپنے فیصلے، اقدامات، انداز ہائے عمل اور ان سب پر قائم رہنے کا عزم.....



دلوں کے اہم و بنیادی عناصر ہیں۔ ہم سے کسی بھی وقت سوال کیا جاسکتا ہے کہ ”آپ کون ہیں؟“ ہمیں ہر وقت اس کا ایک موزوں، مدلل اور متوازن جواب دینے کے لئے تیار رہنا پڑتا ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ جڑیں کٹنے کے بعد ہم کہیں بھی دوبارہ نشوونما پانے کے قابل نہیں رہے۔

ہماری جڑیں کہاں تھیں؟ اس کے جواب میں کچھ سوال ہی پیش کئے جاسکتے ہیں جن کے جواب ہم سب کو کسی مثبت تسلسل سے جوڑ سکتے ہیں گندھارا تہذیب ہماری کیوں نہیں اور سلطنت عثمانیہ کیوں ہماری ہے؟ اور نگزیب ہمارے تو رنجیت سنگھ ہمارا کیوں نہیں اگر محمود غزنوی ہمارا ہے تو بے پال ہمارا کیوں نہیں ہو سکتا؟ داتا علی چکوری رحمۃ اللہ علیہ ہمارے ہیں تو شاہ حسین کیوں بیگانے بن گئے ہیں؟ امید ہماری ہے تو بیساکھی ہماری کیوں نہیں؟ ہم نیل کے ساحل سے لے کر تاناک کا شغرتک محیط ہیں تو ستاج کے اس پار کا سب کچھ مسترد کیوں کرتے ہیں؟ بھگت سنگھ ہمارا کیوں نہیں اور نیپو سلطان کیوں ہمارا ہے؟

سنا ہے کہ جب سوال کرنے والے بہت سے ہو جائیں تو ان کے منطقی جواب بھی ملنے لگتے ہیں۔



قاسم یعقوب کا پہلا شعری مجموعہ

شاخ

ہر اچھے بک شال پر دستیاب ہے  
اہتمام: ہم خیال پبلشرز، فیصل آباد

## انسان اور کائنات کا مادی تعلق

ڈاکٹر صلاح الدین درویش

انسان اور کائنات پر بحث سے قبل ضروری ہے کہ ہم دونوں متعلقات کا انتہائی اختصار کے ساتھ جائزہ لے لیں۔ کائنات کی تخلیق کے بارے میں مختلف اقوام، مذاہب اور اساطیر میں مختلف روایات اور داستانیں ملتی ہیں۔ لیکن کائنات کی وسعتوں کے پیش نظر جب ہم ان روایات اور داستانوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ تو یہ سب سہولت پسند فکر کی سادگی پر محمول دکھائی دیتی ہیں۔ سائنسی علوم اور ٹیکنالوجی ہی وہ واحد ذریعہ ہے کہ جو اس کی وسعتوں کی دریافت اور پیمائشوں کو ممکن بنا سکتا ہے۔ ابھی تک انسان کی دسترس میں کائنات کی تفہیم اتنی ہی ہے جس قدر کہ انسان نے سائنس اور ٹیکنالوجی کے ذریعے ممکن بنایا ہے۔ دور بین کی ایجاد سے لے کر ”ناسا“ کے ہائی ٹیک تحقیقی ادارے تک کے سفر میں عالم انسان نے کائنات کے مطالعہ میں جو پیش رفت کی ہے اسی کائنات کے سربستہ رازوں سے آگاہی کا موثر وسیلہ ہے۔ انسان کا مادی تمدن بھی اسی وسیلے کے باعث فروغ پذیر ہے۔ انسان جتنا زیادہ اس وسیلے سے کائنات کو مسخر کرتا چلا جا رہا ہے اسی قدر وہ انسانی سماج کے تقاضوں کے مطابق انسانی زندگی کے مسائل کے حل کے لیے سائنسی اور ٹیکنالوجی کو مادی زندگی میں ترقی کے لیے بھی مسلسل بروئے کار لا رہا ہے۔ پھیلتی ہوئی کائنات اپنے عمل اور تنظیم میں ہمیشہ محرک اور برقرار رہتی ہے۔ انسانی سماج کے ساتھ اُس کا براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔ انسانی سماج کے ساتھ اُس کا تعلق اُس وقت بنتا ہے جب انسان ایسا چاہتا ہے۔ انسان کائنات یا فطرت کے مقاصد کی تکمیل کے لیے کسی فاعل یا مفعول وجود کی حیثیت نہیں رکھتا۔ بلکہ وہ اپنے وضع کردہ انسانی



مادی تمدن کی ضروریات کے مطابق کائنات کے مادی مظاہرے قوتوں اور قوانین کو علمی اور عملی سطح پر استعمال میں لاتا ہے۔

کائنات کی تسخیر انسانی سماج کا بنیادی مقصد نہیں ہے بلکہ اصل مقصد انسانی سماج کی ضرورتوں کے مطابق کائنات کے متوازی اپنا مادی جہان آباد کرنا ہے اسی غرض سے وہ کائنات کے بعض گوشوں کو مسخر کرنے میں دلچسپی رکھتا ہے۔ یوں کائنات اور انسان کے درمیان تعلق کی بنیاد ”مادیت“ پر قائم ہو جاتی ہے۔ انسان اپنے تمدن کے مادی مظاہر کی تعمیر و تشکیل کے لیے کائنات کے مادی مظاہر کو استعمال میں لاتا ہے۔ سوئی سے لے کر ہوائی جہاز تک تمدن کے تمام مادی مظاہر اس تعلق کی بنیاد پر وقوع پذیر ہوئے ہیں۔ اس تعلق سے ماورا کوئی بھی قوت ایسی نہیں ہوتی جو انسان کے اپنے وضع کردہ مادی تمدن پر براہ راست یا بالواسطہ طور پر اثر انداز ہوتی ہے۔ یہ تعلق فطرت یا کائنات نے انسان کے ساتھ قائم نہیں کیا بلکہ انسان نے سماج کی ساری ضرورتوں کے پیش نظر کائنات اور فطرت کے ساتھ قائم کیا ہے کائنات اپنے پھیلاؤ یا مظاہر اور تحریک میں جس سائنسی میکا نیکیت کو برقرار رکھتی ہے اُس کے اصول و قوانین بھی اپنی جگہ قائم رہتے ہیں۔ گویا کائنات اپنے کل میں ایک عظیم ترین سائنسی مظہر کی عکاس ہے۔ لیکن انسانی تمدن اس مظہر کے متوازی تمدن کے جن مادی مظاہر کو تخلیق کرتا ہے وہ ہمیشہ ارتقائی مدارج سے بتدریج گزرتے رہتے ہیں۔ سماج کی مادی ضرورتوں کے پیش نظر سائنسی دریافتوں تحقیقات اور انکشافات کا سلسلہ جیسے جیسے وسعت اختیار کرتا ہے ویسے ویسے تمدن کے مادی مظاہر بھی بہتر سے بہتر معیارات قائم کرتے چلے جاتے ہیں۔ سائنس کے علم کو اگر فطرت قرار دیے دیا جائے کائنات اپنے کل میں ایک فطرت ہے۔ مثال کے طور پر ہم نظام شمسی کو فطرت کا مترادف کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ارتقاء پذیر انسانی علم فطرت کا مترادف نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ فطرت کے متصینات کے متوازی ارتقاء پذیری کا رجحان رکھنے کے باعث خام حالت سے بہتر حالت کی طرف سفر کرتا ہے۔ کائنات کے تمام مادی مظاہر اکمل ترین سطح کو برقرار رکھتے ہیں۔ لیکن اس کے برعکس انسانی تمدن کے مظاہر عملی ارتقاء کے باعث تغیر پذیر رہتے ہیں۔ کائناتی مظاہر میں ہونے والی تبدیلیاں انسانی اختیار کے باعث پیدا نہیں ہوتیں بلکہ وہ بھی فطرت کے اصول و قوانین کے تابع ہوتی ہیں

جبکہ آج بھی اپنے تمدنی مقاصد کو از خود متعین کرتا ہے۔ کہیں انسان فکر و عمل کا محتاج نہیں ہوتا بلکہ وہ عموماً قائم بالذات ہوتا ہے۔ جبکہ انسانی تمدن میں ہر تبدیلی محض انسانی فکر و عمل کی محتاج ہوتی ہے۔ انسان کائنات کا ایک زندہ مظہر تو ہوتا ہے۔ لیکن وہ فطرت کے کسی انتظام کے زیر اثر دیگر موجودات کی طرح اپنے عمل متعین کرنے کا ہرگز پابند نہیں ہوتا بلکہ وہ اپنی آزاد اور خود مختار حیثیت کا تعین خود کرتا ہے۔ ایسا وہ اپنے اندر موجود کسی فطرت کے باعث نہیں کرتا بلکہ تمدن کے خارجی مظاہر کی تشکیل کے لیے اپنے ارتقاء پذیر فکر و عمل کو بروئے کار لاتا۔ فطرت ارتقاء یافتہ کڑے اور حتمی سائنسی امتیارات کی حامل ہوتی ہے یہ اپنے کُل کو ان امتیارات کے بغیر تمام نہیں رکھ سکتی جبکہ انسانی جو ہر یعنی اسی کے شعور کا کوئی حتمی معیار نہیں ہوتا۔ کائنات اپنے تحرک کے باعث پیدا شدہ تبدیلیوں کے باوجود ارتقاء یا فہار مکمل ہے۔ لیکن انسانی فکر و عمل کے باعث ارتقاء پذیر ہوتا ہے۔ شہر میں یا انسان کامل کا تصور بھی اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ انسانی فکر و عمل کی لامحدودیت کائنات کی لامحدودیت کے متوازی اپنے آپ کو وسعت دینے کے اہلیت کو ثابت نہ کر دے۔ انسان نے اپنی ہمت اور کوشش سے کائنات کو سائنسی علم اور ٹیکنالوجی کے دریچے دریافت کیا ہے۔ اس کے پیش نظر انسان کو حل کا کوئی بھی تصور غیر سائنسی اور گمراہ کن سمجھا جائے گا۔ نظام کائنات یا فطرت میں خیر و شر نام کی کوئی چیز موجود نہیں ہوتی۔ منفی اور مثبت قوتیں ضرور موجود ہیں لیکن نہ تو منفی قوت بدی کی علامت کرتی ہے اور نہ ہی مثبت قوت نیکی کی علامت ہوتی ہے بلکہ ہر مصنوعی اعتبار سے سائنس کی دو اصطلاحات ہیں۔ کائنات کا نظام خیر و شر کے انسانی پیمانوں اور تصورات سے آزاد ہوتا ہے۔ نیکی اور بدی کے تصورات کا تعلق براہ راست انسانی سماج کی تہذیبی زندگی کے ساتھ ہوتا ہے۔ تمدن انسانی سماج کے مادی مظاہر کا مجموعہ ہوتا ہے اور تہذیب اس مجموعی عملی، فکری، تحقیقی، تنقیدی اور تجرباتی احاطے کا نام ہے۔ کائنات کی جبریت کے مقابلے میں انسان اپنی قدرتی قوتوں صلاحیتوں اور قابلیتوں کو تخلیقی سطح پر بروئے کار لانے کے لیے تہذیب کو مسلسل فروغ دیتا ہے۔ گویا تہذیب کو ارتقاء بخشتے ہیں۔ پس انسانیت کے ارتقاء اور بقاء کے لئے انسانی تہذیب و تمدن کا فروغ بنیادی شرط ہے۔ انسانی تہذیب و تمدن کا معیار کیا ہو؟ اس بات کا تعین فطرت کی جبریت کے دائرہ اختیار سے باہر ہے۔ انسان نے خود اپنے اختیار سے



مسلل تعین کرتے رہتا ہے۔ یہ اختیار سراسر شعوری ہوتا ہے۔ انسانی تہذیب و تمدن کی کوئی بھی سطح ہو وہ انسان کے شعوری انتخاب کا انعکاس ہوتی ہے۔ نیکی اور بدی کا تصور بھی اسی شعوری انتخاب کا لازمہ ہوتا ہے۔ یہ تصور اصولی اس بات کے ساتھ مشروط ہوتا ہے کہ وہ تمام فکری و عملی اختیارات جو انسانی تہذیب و تمدن شروع کی بجائے تنزلی کا باعث ہو وہ شرکی ذیل میں شمار ہوتے ہیں۔ اور وہ اختیارات جو توازن اور ترقی کا باعث ہوتی خیر کی ذیل آجائے ہیں۔ انسانی اجتماعی جدوجہد کے باعث تہذیبی سطح پر انسان کو ہمیشہ شعور فراہم کرتا رہا ہے۔ کہ تمدن کو بقاء کے لئے اخلاقی صوابدید پر قائم نہیں لکھا جاسکتا خواہ افراد کا کوئی گروہ یا جماعت کیسے ہی زبردست اخلاقی نظام کی دعویدار کیوں نہ ہو چنانچہ اخلاقی نظام کی بجائے بتدریج ریاست کے قانونی نظام کو موثر بنایا جانا ضروری سمجھا گیا۔ ریاستیں قوانین تمدن کے ارتقاء کے لیے اجتماعیت کو فروغ دیتے ہیں۔ یہ قوانین اخلاقی تربیت کا ذریعہ بھی نہیں ہوتے بلکہ تمدن کے بقاء کا ذریعے ہوتے ہیں۔ لوگ اخلاقی یا روحانی ضرورت کے پیش نظر ان قوانین کا احترام ضروری نہیں سمجھتے بلکہ اپنے اور اپنے تمدن کی بقاء کے لئے ان پر عمل درآمد ضروری سمجھتے ہیں۔ ہمارے افکار و خیالات کی بعض جہتوں کا تعلق اخلاقیات سے ہو سکتا ہے مثلاً انسان کو جھوٹ کی بجائے سچائی کی طرف رغبت ہونی چاہیے، جھوٹ یا سچ کی طرف رغبت کا پیمانہ عملی زندگی میں اُن سے پیدا شدہ نتائج اور اُن کے معاشرے پر مرتب ہونے والے اثرات کا شعور ہے۔ تو پھر جھوٹ یا سچ اپنی عملی سطح پر اخلاقی مسئلہ نہیں رہ جاتا بلکہ سیاسی سماجی اور معاشی مسئلہ بن جاتا ہے۔ ہمارے سیاسی سماجی اور معاشی مسائل جھوٹ یا سچائی کے حوالے سے فرد کی داخلی اخلاقی ترجیح کے تابع نہیں ہوتے اس کے لیے تمدن کے خارجی کوائف کے حساب حال یکساں معیارات ہی کو موثر سیاسی، سماجی یا معاشی قوانین کی شکل دی جاتی ہے۔ یہ قوانین بھی مسلمہ یا حتمی نہیں ہوتے۔ تہذیبی و تمدنی ترقی کے لیے ساتھ ساتھ ترقی پذیر رہتے ہیں۔ ریاست کے سیاسی، سماجی اور معاشی زندگی سے متعلق قوانین بھی اسی حد پر ترقی یافتہ ہوتے ہیں۔ ان قوانین کے اجتماعی تحفظات کے بغیر افراد کی نجی زندگیوں کے معاملات کو بھی تحفظ حاصل ہونا ناممکن ہو جاتا ہے۔ کائنات میں انسانی زندگی کی بقاء کے لیے انسان کی خارجی زندگی میں فروغ پذیر انسانی تمدن کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔



انسان کائنات کے دیگر مظاہر کی طرح بہ عین کوئی فطری وجود نہیں ہے۔ فطری وجود کی بقاء کا مسئلہ کائنات میں موجود اُس کی فطرت سے ہم آہنگ فطرت کے معروضی انتظام کے سپرد ہوتا ہے۔ چاہے تو فطرت اس وجود کی نگہبانی کر لے اور چاہے تو اسے فنا کر دے۔ جمادات پر یہ اصول زیادہ صادق ہوتا ہے۔ تاہم نباتات اور انسان کے علاوہ دیگر حیوانی مخلوقات کی بقاء کا تعلق بھی اسی اصول سے کافی حد تک ہوتا ہے۔ جانداروں کی گروہی زندگیوں کا اپنی محدود اور پست جسمانی ساخت کے باعث تحفظ فطری ماحول پر زیادہ انحصار کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ ایسی حیاتی دنیا فطری انتظام کی زیادہ محتاجی کے باعث اپنی گروہی زندگی کو ایک حد سے آگے ترقی دینے سے محروم رہتی ہے۔ گویا حیوانی وجود کسی فطری ماحول میں فطری زندگی گزارنے کا پابند ہوتا ہے۔ وہ فطری ماحول کے متوازی اپنا خود کے ساختہ یا مصنوعہ ماحول تخلیق کرنے کی بہت معمولی درجے کی اہلیت رکھتا ہے۔ کیونکہ مصنوعہ ماحول اُس بقاء کے لیے ایک بڑا خطرہ بن سکتا ہے۔ اُس کی فطرت اور ماحولی فطرت ایک جان دو قالب رہتی ہے۔ ایک دوسرے پر انحصار لازم و ملزوم ہوتا ہے۔ انسان بھی ایک حیاتیاتی وجود ہے لیکن دیگر جانداروں کے برعکس یہ اپنی گروہی یا سماجی زندگی میں فطرت کی نوازشات کے ساتھ ساتھ اپنی خود ساختہ اور مصنوعہ اشیاء اور ماحول کو تخلیق کرنے کی اہلیت کو نہ صرف بڑھاتا رہتا ہے بلکہ اپنے اس نوبہ نو ماحول اور اشیاء کے لیے اپنی حیاتیاتی موافقت کو بھی مسلسل تبدیل کرتا رہتا ہے۔ جہاں تک تخلیق کائنات کا سوال ہے تو ظاہر ہے کہ انسان اور انسانی تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے مقابلے میں سر دست لا محدود حد تک قدیم ہے۔ اس کی قدامت کے مقابلے میں ابھی عالم انسان کی امکانی وسعتیں بہت خام حالت میں اور مسلسل ارتقاء پذیر ہیں۔ انسانی علم اور فکر کی دنیا اگرچہ لا محدود ہے۔ لیکن ہے اگر وہ خود اپنے آپ کو نابود کرنے کے درپے نہ ہو جائے تو وہ یقیناً کائنات کی لا محدودیت کے مقابلے میں اپنے فکر و عمل کی حدود کو وسیع تر کرنے میں کامیاب بھی ہو سکتا ہے۔ پس جب تک انسانی فکر و عمل کائناتی لا محدودیت کے مقابلے میں وسیع نہیں کر لیتا تو تخلیق کائنات سے متعلق بنیادی سوال کی کھوج سے محروم رہے گا۔

اگر اس سوال کو زیادہ منطقی اور سائنسی انداز میں سمجھنے کی کوشش کی جائے تو اس کا جواب یہ ہے کہ انسان ابھی جس مرحلے پر ہے وہاں بنیادی مسئلہ خالق کائنات کا نہیں ہے بلکہ تخلیق شدہ کا



نّات کی بے حد و شمار شکلوں پر توں اور جہتوں کو سائنس اور ٹیکنالوجی کے مادی علم کی بدولت سمجھنے کا ہے۔ انسان اس جانب محو سفر بھی ہے۔ نماز کی کنج میں ٹھہرتے انسان کے کائنات کے بارے میں علم اور گمان اور عصر حاضر کے انسان کے کائنات کے بارے میں جانکاری کے علم میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ آئندہ دو ہزار سالوں میں انسان اس کائنات کے بارے میں کیا کچھ نہ جان لے گا۔ اس کا اندازہ موجودہ انسان کی مادی ترقی کی بنیاد پر لگایا جاسکتا ہے۔ انسان کی تہذیبی و تمدنی سطح پر مادی ترقی پر وہ واحد اساس ہے۔ کہ جس کے ذریعے کائنات کے مادی مظاہر، قوانین اور قوتوں کو تاحال دریافت کیا گیا ہے اور اسی کے ذریعے آئندہ بھی دریافت کا سلسلہ جاری رہے گا۔ اگرچہ اب بھی بہت سی اقوام، جماعتیں، افراد اور گروہ کائنات کے بارے میں غیر سائنسی تاویلات پر یقین محکم رکھتی ہیں لیکن ایسے تاویل پسندوں کا دور اصولی طور پر ترک ہو چکا ہے۔ ہمارے روایتی تہذیبی حافظے میں اگرچہ ایسی تاویلات تاحال موجود ہیں لیکن جن کی جیبوں میں موبائل انٹلیوں کی پوروں کے نیچے کمپیوٹر کا کی بورڈ، جن کے نصابوں میں 99% مادی علوم کی تعلیم، جن کے پاس کارخانے اور فیکٹریاں، آنکھوں کے سامنے دور بینیں اور خوردبینیں اور ایک پورا مشینی عہد دھڑکتا ہے وہ انسان اور کائنات سے متعلق غیر سائنسی تاویلات سے بھی بہت جلد نجات حاصل کر لیں گے۔ کیونکہ وہم و گمان پر ہمیشہ تشکیک، تحقیق اور دریافت کی دودھاری تلوار ہمیشہ لگتی رہتی ہے۔



## کلام غالب میں لفظ ”آئینہ“ کا تنقیدی مطالعہ

سعید احمد

بلاشبہ غالب کے اشعار میں آنے والا ہر لفظ گنجینہ معنی کا طلسم ہے وہ نہ صرف الفاظ کے استعمال پر خلا قانہ قدرت رکھتے ہیں بلکہ معانی کی پراسرار اور متنوع جہات پر بھی گہری اور حکیمانہ نظر رکھتے ہیں۔ لفظ معنی کے رشتہ ہائے نازک پر غالب جیسی ژرف نگاہی اور باریک بینی کسی اور شاعر کے یہاں نظر نہیں آتی۔ غالب کا قلم مسیحا رقم نہ صفر مردہ لفظوں میں نئی روح پھونک دیتا ہے بلکہ ایک ایک لفظ اتنا جاندار اور جیتا جاگتا محسوس ہوتا ہے کہ بقول ٹی ایس ایلیٹ "If you cut a word it bleeds" یوں تو غالب کے دامن سخن میں نادر تشبیہوں، بلیغ استعاروں اور نفیس کتابوں کی کمی نہیں لیکن جیسی اچھوتی اور نایاب تراکیب کا ذخیرہ کلام غالب میں ملتا ہے اس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ غالب نے وضع تراکیب میں بھی اپنی انفرادیت کا بھرپور ثبوت دیا ہے۔ انہوں نے ان رنگارنگ اور خوبصورت تراکیب کے طفیل اردو ادب کی تنگ دامانی کو دور کر کے اسے وسعت اور رعنائی بخشی اور ہماری زبان کو زیادہ باوقار اور ثروت مند بنانے میں گراں قدر حصہ لیا ہے۔ غالب کی تراشیدہ تراکیب غزل کے گینوں کی طرح جڑی معلوم ہوتی ہیں۔ غالب نے چند روایتی تراکیب کو بھی اتنی ہنرمندی سے برتا ہے کہ اُن سے تازگی اور ندرت کا احساس جھلکتا ہے اور اکثر موقع محل کی مناسبت سے بہت سی نئی تراکیب اختراع کی ہیں۔

اس مقالے میں غالب کے ایک پسندیدہ لفظ ”آئینہ“ کی اور اس کی تراکیب، صفات اور تشبیہات، متعلقات و تلازمات، اور تلمیحات وغیرہ کا تنقیدی جائزہ مقصود ہے۔ غالب نے اس ایک لفظ سے سینکڑوں تراکیب وضع کی ہیں اور ہر ترکیب کو ایک نئے مضمون



میں نئے ڈھنگ سے باندھا ہے۔ صرف نسخہ حمید یہ میں ایسے اشعار کی تعداد سو سے زائد جن میں لفظ آئینہ استعمال ہوا ہے۔

شان الحق تھی اپنے ایک مضمون ”غالب کے استعارات کا بھید“ میں لکھتے ہیں۔  
 ”اردو کے متداول دیوان میں لفظ آئینہ ۴۴ بار آیا ہے اور پورے اردو کلام میں ۲۶۵ بار فارسی دیوان بھی اس کی تکرار سے خالی نہیں اس میں بھی ۱۸۸ آئینے ملتے ہیں۔“  
 (نقد و نگارش۔ ص ۱۰۷)

آئینہ دل اردو شاعری کی ایک مقبول عام ترکیب ہے بہت سے شاعروں نے ترکیب استعمال کی ہے۔ شعراً عموماً دل عشاق کو آئینہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ غالب نے ترکیب کے استعمال سے عاشقانہ اور عارفانہ ہر رنگ کا مضمون پیدا کیا ہے۔ اور ہر جگہ جذبات ثبوت دیا ہے۔

ایک شعر میں دل شکستگی کا مضمون باندھا ہے کہتے ہیں کہ میرا دل ٹوٹ کر آئینہ خانہ بن گیا ہے اور میرے مقصد کا عکس ایک ایک ٹکڑے میں نظر آتا ہے۔

مدعا محو تماشا ئے شکست دل ہے  
 آئینہ خانے میں کوئی لیے جاتا ہے مجھے  
 دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔

نہ تمنا نہ تماشا نہ تصویر نہ نگاہ  
 گرد جوہر میں ہے آئینہ دل پردہ نشین

اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو  
 توڑا جو تو نے آئینہ تمثال دار تھا

طوطی اور آئینہ کے مناسبت باہمی مشہور ہے طوطی کو بولنا سکھانے والا جو جملے بولتا ہے طوطی اُسے دہرانے اور نقل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

حافظ کا مشہور شعر ہے!

در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند  
 آں چہ استاد ازل گفت ہاں می گویم  
 غالب نے طوطی اور آئینے کے تعلق پر بہت دلچسپ اشعار کہے ہیں ان اشعار میں  
 غالب نے خوب مضمون آفرینی کی ہے ایک شعر میں کہتے ہیں کہ۔

اُس چشمِ فسوں گر کا اگر پائے اشارہ  
 طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے  
 طوطی اور آئینے کی نسبت سے غالب کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ  
 طوطی کوشش جہت سے مقابل ہے آئینہ  
 پروفیسر یوسف سلیم چشتی اس شعر کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ۔

”اس تقابل ہے غالب کا یہ مقصود ہے کہ آفتاب سے لیکر ذرہ تک ہر شے مظہر  
 ذات و صفات ہے ہر شے میں وہی جلوہ گر ہے اور ہر شے سے وہی ظاہر ہو رہا ہے  
 طوطی سے مراد عارف مراد ہے۔ آئینہ مقابل ہے یعنی عارف کو ہر شے میں اسی کا  
 جلوہ نظر آتا ہے۔“

آفتاب سے لے کر ذرے تک ہر شے غزلہ دل ہے اور دل غزلہ آئینہ جس  
 میں ذات حق جلوہ گر ہے۔ اس لئے عارف کو ہر شے میں وہی وہ نظر آتا ہے یعنی  
 ساری کائنات پر تو یا ظن ہے ذات و صفات حق کا“

(شرح دیوان غالب، ص۔ ۶۱۹)

درج ذیل اشعار میں تراکیب کی جدت دیدنی اور مضامین کی ندرت قابل داد ہے۔

ہر چند ہوں میں طوطی شیریں سخن ولے  
 آئینہ ، آہ میرے مقابل نہیں رہا

کیوں نہ طوطی طبیعتِ نغمہ پیرائی کرے  
 باندھتا ہے رنگ گل آئینہ ہر چاکِ قفس



کلام غالب میں طوطی آئینہ کے ذکر کے ساتھ ساتھ طاؤس اور آئینے کے تعلق پر بھی چند بے مثال شعر ملتے ہیں طوطی کے برعکس طاؤس کا حسن بے پروا نہیں بلکہ خود بین و خود شناس ہے جیسا کہ ابوالکلام آزاد اپنے ایک خط (حکایت بارہ و تریاک) میں لکھتے ہیں۔  
 ”جنگل کے مور کو کبھی باغ و چمن کی جستجو نہیں ہوئی۔ اس کا چمن خود اس کے بغل میں موجود رہتا ہے۔ جہاں کہیں اپنے پر کھول دے گا ایک چمنستان بوقلموں کھل جائے گا“ (غبار خاطر: ص-۶۸)

غالب بھی اس نکتہ سے آگاہ ہیں کہ مسرت و شادمانی کا سرچشمہ دل ہی ہے ایک شعر میں مور کے پیروں کو صد چشم کہا ہے۔ تشبیہ لاجواب اور خیال بالکل نیا ہے۔  
 پر طاؤس تماشا نظر آیا ہے مجھے  
 ایک دل تھا کہ بہ صد چشم دکھایا ہے مجھے  
 قصیدہ حیدریہ کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

شکل طاؤس کرے آئینہ خانہ پرواز  
 ذوق میں جلوہ کے تیرے بہ ہوالے دیدار  
 مولانا حسرت موہانی اس شعر کی شرح میں فرماتے ہیں کہ۔  
 ”آئینہ خانہ تیرے جلوے کے ذوق اور تیرے دیدار کی خواہش میں مثل  
 طاؤس پرواز کرتا ہے“ (شرح دیوان غالب: ص ۲۴۶)

ذوق دیدار کے مضمون کو ایک اور شعر میں بڑی خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔  
 طاؤس پر افشاں کو اڑتا ہوا آئینہ خانہ کہنا تشبیہ کا کمال ہے۔

پرواز نقد دام تمنائے جلوہ تھا  
 طاؤس نے اک آئینہ خانہ رکھا گرد  
 شیشے اور پری کا مضمون بھی متعدد شعراء نے باندھا ہے۔ آتش کا شعر ہے۔  
 نازک دلوں کو شرط ہے آتش خیال یار  
 شیشہ خدا جودے تو پری کو اُتاریے  
 غالب نے آئینہ اور پری کے باہمی تعلق پر متعدد شعر کہتے ہیں چند شعروں میں پری

کی مناسبت سے وحشت، حیرت، سایہ، طلسم اور جادو وغیرہ کا ذکر بھی کیا ہے ان اشعار میں رعایت لفظی کا قرینہ بہت پر لطف معلوم ہوتا ہے۔

وحشت دل سے پریشاں ہیں چراغاں خیال  
باندھوں ہوں آئینے پر چشم پری سے آئیں  
پری اور پریشاں ایک ماخذ سے مشتق معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل ان کا ماخذ علیحدہ ہے جبکہ آئینہ اور آئین کے الفاظ واقعی ایک ماخذ سے مربوط ہیں گویا غالب نے اس ایک شعر میں شبہ اشتقاق اور اشتقاق کی صنعتیں جمع کر کے ضائع لفظی کا حق ادا کر دیا ہے۔  
عابد علی عابد نے اپنے ایک مضمون ”کلمہ آئینہ کی تحقیق“ میں صاحب ”برہان قاطع“ اور صاحب ”فرہنگ آندراج“ کے حوالہ سے لکھا ہے کہ۔

”آئینہ آئین ہی سے مشتق ہے کہ اسباب زینت ہے..... اب آئین کے مختلف معانی کی باہمی تعلق پر غور فرمالیجئے۔ اس کے معنی زوش و دستور کے ہیں قانون ایک دستور ہے ایک روش ہے اچھے قانون سے ملک کی زیب و زینت ہے آئینہ اسباب زینت میں سے ہے۔

اب ایک اور بات رہ گئی انگریزی میں آئینہ کیلئے کیا لفظ ہے اور اس کی لسانی تحقیق کیا ہے وہ نہایت دلچسپ ہے انگریزی میں آئینہ کو Mirror کہتے ہیں۔ شپلی Shipley فرہنگ ماخذ الفاظ میں امیر کے ماتحت کہتا ہے کہ امیر کا مادہ امر ہے۔ حکم دینا اور انگریزی لفظ Admiral اسی سے ہے۔ انگریزی کا لفظ Admire (تعریف کرنا خوش کرنا) بھی اسی لفظ سے ہے اور یاد رہے کہ آئینہ کو انگریزی میں Admiring Glass بھی کہتے ہیں جو شعراء اس نکتہ سے واقف ہیں کہ حقیقت میں آئینہ کا مادہ آئین ہے وہ جب ان دو کلمات کو استعمال کرتے ہیں تو عجیب لطف پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً

کفر است در طریقت ماکینہ داشتن  
آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن  
(بحوالہ۔ ماہ نو۔ جلد اول (چالیس سالہ مخزن)



دلچسپ بات یہ ہے کہ غالب اکثر اشعار میں آئینہ اور آئین کے ساتھ پری کا ذکر ضرور کرتے ہیں کہ پری زیب و زینت اور حسن و جمال کا استعارہ ہے۔

حیرت ، حد اقلیم تمنا سے پری ہے  
آئینے پہ آئین گلستان ارم باندھ  
پری کے ساتھ حیرت و وحشت اور جنون کے تلازمات ایک روایتی مضمون کی حیثیت رکھتے ہیں اس ضمن میں سراج اور نگ آبادی کی مشہور غزل کا مطلع بہت خوب ہے۔  
خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی  
نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا ، جو رہی سو بے خبری رہی  
آئینہ اور پری کی مناسبت سے رعایت لفظی اور تراکیب کی خوبصورتی ملاحظہ فرمائیں۔

خود آرا وحشت چشم پری سے شب وہ بدخو تھا  
کہ موم آئینہ تمثال کو تعویذ بازو تھا  
پری کوششے میں اُتارنے والا مضمون عام ہے اکثر شعراء شراب کوششے کی پری کہتے ہیں۔ غالب نے ایک شعر میں اس رعایت کو یوں بیان کیا ہے۔

بزمِ وحشت کدہ ہے کس کی چشم مست کا  
شیشہ میں نبض پری پنہاں ہے موج بادہ سے  
اور یہ شعر دیکھیے۔

مئے تمثال پری نشہ مینا آزاد  
دل آئینہ طرب ساغر بخت بیدار  
آئینہ غالب کے تصور حسن میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے حسن کو خود بینی اور خود آرائی کیلئے آئینے کی ضرورت ہے۔ غالب کا محبوب حسن و نزاکت میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ یہی احساس جمال اسے مغرور اور تنک مزاج بنا دیتا ہے۔

آئینہ محبوب کی آرائش و زیبائش ہی کا کام نہیں کرتا بلکہ احساس حسن کو بھی بڑھا دیتا ہے ایک شعر میں کہتے ہیں کہ آئینہ حسن خوابیدہ کیلئے مشیتِ آب کا کام دیتا ہے۔ جب محبوب

نہند کے خمار یا نیم خوابی سے بیداری کیلئے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارنا چاہتا ہے تو آئینہ (آئینہ آب) میں اپنا عکس دیکھ کر مثل زگس اپنے حسن پر فریفتہ ہو جاتا ہے اور یوں سوئے ہوئے فتنوں کے جاگ اٹھنے سے حشر برپا ہو جاتا ہے۔ شوخی خیال اور حسن اظہار قابل ستائش ہیں۔

جوش تکلیف تماشا محشر آباد نگاہ

فتنہ خوابیدہ کو آئینہ مشت آب تھا

غالب کا محبوب جب آئینہ دیکھتا ہے تو خور بنی میں اس قدر محو ہو جاتا ہے دنیا و مافیہا سے غافل ہو جاتا ہے اُسے یہ احساس نہیں کہ جتنی محویت اور محبت سے وہ آئینہ دیکھ رہا ہے اس سے کہیں زیادہ حیرت و حسرت اور تمنا سے اسے کوئی اور دیکھ رہا ہے۔

تماشا کر اے محو آئینہ داری

تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں

عابد علی عابد لکھتے ہیں کے دوسرے مصرعے میں لہجے کا کھیل دیدنی ہے۔

تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں

یعنی آئینہ تو صرف تمہارے حسن کی عکاسی ہی کرتا ہے ہم تو اس حسن کی خوبی اور محبوبی اور متعلقہ کوالیف کی دالالتوں پر غور کرتے ہیں کہ تمنا کی حسرت اور آرزو کی شدت کیا ہے۔ اس طرح یہ مطلب نکلے گا کہ آئینہ کوئی جذبہ نہیں پیدا کر سکتا۔ وہ تجھے تمنا سے نہیں دیکھتا لیکن ہمارا دیکھنا آئینے کے دیکھنے سے بالکل مختلف ہے۔

(البدیع: ص ۳۳۹)

جس طرح فانی کی محبت فنا کر دیتی ہے اور باقی کی محبت بقا عطا کرتی ہے بالکل اسی

طرح حسین کی محبت بھی چاہنے والے کو حسین بنا دیتی ہے۔

غالب کے محبوب کے حسن و جمال کا یہ کمال ہے کہ اس کا چاہنے والا (غالب) بھی

دولت حسن سے مالا مال ہو جاتا ہے۔ جمال ہمیشہ کا اثر دیکھیے۔

سچ کہتے ہو خود بین و خود آرا ہوں نہ کیوں ہوں

بیٹھا ہے بہت آئینہ سیما مرے آگے

اور اس شعر میں جلوۂ حسن کی کرشمہ سازی قابل دید ہے۔



یہ کس خورشید کی تمثال کا ہے جلوۂ سیلابی  
 کہ مثل ذرہ ہائے خاک آئینے پر افشاں ہیں  
 اسی مضمون کو ایک اور شعر میں بھی بیان کیا ہے مشابہہ قائل تعریف ہے۔  
 ہوئے اس مہر و ش کی جلوۂ تمثال کے آگے  
 پر افشاں جوہر آئینے میں مثل ذرہ روزن میں

غالب کے کلام میں در شک کا مضمون بھی اپنی الگ بہار دکھاتا ہے دراصل غالب  
 کے قصور در شک کے دائرے بھی قصور حسن سے ہی جاملتے ہیں۔ غالب کا محبوب اتنا حسین ہے  
 کہ غالب کو نہ صرف اپنے آپ پر در شک آتا ہے بلکہ بعض اوقات تو چشم و گوش بھی ایک  
 دوسرے پر در شک کرتے ہیں لیکن در شک کی انتہا یہ ہے کہ محبوب کو بھی اپنے آپ پر در شک محسوس  
 ہوتا ہے اور آئینہ اس کا دعویٰ باطل کر دیتا ہے کہ محبوب جیسا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔

آئینہ دیکھ اپنا سا منہ لے کے رو گئے  
 صاحب کو دل نہ دینے پر کتنا غرور تھا  
 جوش ملیحابی اس شعر کی شرح میں لکھتے ہیں۔

”نکتہ یہ ہے کہ اپنے حسن کا ٹکس دیکھ کر تاپ حسن سے اتنے بے خود ہو گئے کہ ٹکس  
 کو ایک اور حسین سمجھ لیا۔ اس وارفتگی کا کیا ٹھکانا کہ ٹکس اور اصل میں امتیاز پیدا کر  
 لیا۔ مقصود کلام یہ ہے کہ تیرا حسن تجھے بھی بے خود وارفزہ کرنے والا ہے“

(شرح دیوان غالب: ص ۱۱۰)

مزید دو شعر ملاحظہ فرمائیں۔

وہ شوخ اپنے حسن پر مغرور ہے اسد  
 دکھلا کے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی

وہ دیکھ کے حسن اپنا مغرور ہوا غالب  
 صد جلوۂ آئینہ یک صبح جدائی ہے  
 حسن در شک کا مضمون اس شعر میں خوب باندھا ہے۔

الجھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ  
جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو یہ کیونکر ہو  
حالی اس شعر کے تشریح میں فرماتے ہیں۔

”اس کا مطلب ایک تو یہ ہے کہ تم جیسے نازک مزاج شہر میں ایک دو اور ہوں تو شہر  
کا کیا حال ہو اور دوسرے معنی یہ ہیں کہ جب تم کو اپنے عکس کا بھی اپنی مانند ہونا  
گوارا نہیں تو شہر میں اگر فی الواقع تم جیسے ایک دو حسین موجود ہوں تو تم کیا قیامت  
برپا کرو“ (یادگار غالب: ص-۱۸۶)

یوں تو غالب نے محبوب کے حسن پر بہت سے ایسے شعر کہے ہیں جنہیں حقیقت و  
مجاز دونوں پر محمول کیا جاسکتا ہے لیکن یہ شعر تو بے اختیاری اور وجد طاری کر دیتا ہے۔

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے  
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے  
اور یہ شعر بھی تاثیر سے خالی نہیں۔

سامنا حور و پری نے نہ کیا ہے نہ کریں  
عکس تیرا ہی مگر تیرے مقابل آئے

ہمارے شعرا نے آئینے کی جن متعدد صفات کا ذکر کیا ہے ان میں سے حیرت ایک  
عام صفت ہے شعراء آئینے کو حیران باندھتے ہیں اور حیرت آئینہ، آئینہ حیرت جیسی تراکیب  
عام استعمال کرتے ہیں چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

حیراں ، آئینہ وار ہیں ہم  
کس سے یارب دوچار ہیں ہم  
(درد)

منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا  
حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا  
(میر)



آئینہ دیکھیے مری صورت نہ دیکھئے  
 میں آئینہ نہیں مجھے حیراں نہ کیجئے  
 (حفظ)

یہ عام مشاہدہ ہے کہ ساکن پانی کی سطح پر کلمی جم جاتی ہے اس مشاہدے سے یہ  
 مضمون پیدا کیا ہے کہ آئینے کی حیرت ہی اسکی صفائی کیلئے آخر کار سامان رنگ بن جاتی ہے۔  
 صفا نے حیرت آئینہ ہے سامان رنگ آخر  
 تغیر آب برجا ماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر  
 پروفیسر یوسف سلیم چشتی فرماتے ہیں کہ۔

”اس شعر میں حُسنِ تعلیل کا رنگ ہے کہتے ہیں کہ آئینہ میں رنگ اس لیے لگ جاتا  
 ہے کہ وہ حیران ہوتا ہے اور حیرانی منکوم جمود ہے اور جو شے ساکن و جامد ہو جائے  
 اس میں کثافت پیدا ہو جاتی ہے، دوسرے مصرع میں مثال سے اپنی دعویٰ کو ثابت  
 ہے کہ دیکھ لو! جو پانی ٹھہرا ہوا ہوتا ہے اسکا رنگ اور ذائقہ تبدیل ہو جاتا ہے۔“  
 (شرح دیوان غالب: ص ۴۴۳)

ایک شعر میں کہتے ہیں کہ دل بے قرار نے ہمیں یوں حیران کر دیا ہے کہ جیسے پارا  
 آئینے کو امداد دیتا ہے اور اسے حیران و پریشان کر دیتا ہے۔ پارے کی بے قراری مشہور ہے۔

سیماب پشتِ گرمی آئینہ دے ہے ہم  
 حیراں کیے ہوئے ہیں دل بے قرار کے  
 عاشق کی حیرانی اور بے قراری پارے سے فزوں تر ہے۔  
 آئینہ داغِ حیرت و حیرتِ شلخِ یاس  
 سیماب بے قرار و اسد بے قرار تر  
 آئینے اور حیرت کی سنت سے یہ دو شعر سماعت فرمائیں۔

کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی  
 آئینہ دار بن گئی حیرت نقشِ پا کہ یوں

گردش ساغر صد جلوہ رنگین تجھ سے  
 آئینہ داری یک دیدہ حیراں مجھ سے  
 آئینہ سکندر کی ایجاد بتایا جاتا ہے۔ غالب نے آئینہ اسکندر کی تلمیح کی اشعار میں  
 استعمال کی ہے۔ غالب کا ایک فارسی شعر ملاحظہ فرمائیے مضمون تصوف کا ہے۔  
 بجام و آئینہ حرفِ جم و سکندر چیست  
 کہ ہر چہ رفت بہر عہد در زمانہ تست  
 (یعنی یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ جام جہاں نما جمشید کے عہد میں تھا اور آئینہ سکندر کے  
 عہد میں؟ کیوں کہ جو کچھ جس زمانے میں گزرا وہ تیرے ہی زمانے میں تھا)  
 بہادر شاہ ظفر کے مدح میں لکھتے ہیں۔

شاہ کے آگے دھرا ہے آئینہ  
 اب مالِ سعی اسکندر کھلا  
 ایک شعر میں آئینے کے ساتھ ”سدا سکندر“ کی تلمیح کو جمع کر دیا ہے یہ شعر بھی مدح  
 کا ہے۔

سدا سکندر ہو از بہر نگاہِ گلِ رُخاں  
 گر کرے یوں امرِ نہی بو ترابِ آئینے پر  
 آئینہ اسکندر کی نسبت سے شادِ عظیم آبادی کا یہ شعر بھی بہت پر لطف ہے۔  
 تا قیامت رہے آئینہ سلامت یارب  
 ہر حسین کو ہے یہ دعویٰ کہ سکندر ہیں ہم  
 آئینہ سکندر کو لو ہے کو صیقل کر کے بنایا گیا تھا۔ فارسی میں آئینے کے لئے آہینہ کا لفظ  
 بھی آتا ہے آئینہ اور آہن کی نسبت سے درد کا یہ شعر دیکھئے۔

ہے مظہرِ انوارِ صفا میری کدورت  
 ہر چند کے آہن ہوں پہ آئینہ بنا ہوں  
 یہ تصوف کا مضمون ہے اور حق یہ ہے کہ متصوفانہ اشعار میں لفظ آئینے کا استعمال درد  
 پر ختم ہے۔



ایک غزل کے دو شعروں پر اکتفا کروں گا۔

ہر چند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں نا قبول  
منہ پھیر لے وہ جس کے مجھے رد برد کریں  
مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں  
ہم آئینہ کے سامنے جب آ کے ہوا کریں  
صیقل آئینہ کی ترکیب غالب نے بھی استعمال کی ہے۔

یک الف بیش نہیں ، صیقل آئینہ ہنوز  
چاک کرتا ہوں میں جب سے گریہاں سمجھا  
اس شعر کی تشریح خود غالب نے ایک خط میں لکھی ہے۔

”پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ آئینہ عبارت فولاد کے آئینے سے ہے ورنہ جلی آئینوں میں  
جو ہر کہاں اور ان کو صقل کون کرتا ہے۔ فولاد کی جن چیزوں کو صقل کرو گے۔ بے  
شبہ پہلے ایک لکیر پڑے گی اسے الف صقل کہتے ہیں جب یہ مقدمہ معلوم ہوا تو  
اب اس مفہوم کو سمجھیے۔

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریہاں سمجھا  
یعنی ابتدائے سن تمیز سے مشق جنون ہے اب تک کمال فن حاصل نہیں ہوا۔  
آئینہ عام صاف نہیں ہو گیا۔ بس وہی ایک لکیر صقل کی موجود ہے چاک کی  
صورت الف کی سی ہوتی ہے اور چاک جیب آثار جنوں میں سے ہے“

(بحوالہ، نوائے سرودش: ص ۱۳۲)

فولادی آئینہ برسات میں سبز ہو کر اپنا چمن خود پیدا کر لیتا ہے۔

تا کہ تجھ پر کھلے اعجازِ ہوائے صیقل

دیکھ برسات میں سبز آئینے کا ہو جانا

ایک شعر میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ لطافت کو بھی اپنی جلوہ گرمی کیلئے

کثافت کا سہارا لینا پڑتا ہے بقول عبدالرحمن بخوری ”جمال الہی اگر بے تقاضائے حسن وجود

چاہتا تو وجود مادی کیوں اختیار کرتا ہے اسکا جواب مرزا غالب کے سوا آج تک دنیا کے کسی

فلسفی نے نہیں دیا۔

اور وہ جواب یہ ہے کہ

لحافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی  
چمن رنگار ہے آئینہ بار بہاری کا  
(محاسن کلام غالب، عقیدہ غالب کے ۱۱۰ سال، ص ۱۳۳)  
جوہر آئینہ، رنگار اور طوطی میں بزرگ مشترک مفت ہے۔

اصل بنیاد نے بہ حیرت کدو شوخی باز  
جوہر آئینہ کو طوطی بسل باندھا  
کیا بدگماں ہے مجھ سے کہ آئینے میں مرے  
طوطی کا عکس کبھے ہے رنگار دیکھ کر  
”مٹا بھی تجملہ معات آئینہ ہے صوفی شعراء نے آئینے کی اس مفت کا ذکر کثرت  
سے کیا ہے۔ اور کے یہاں ایسے اشعار عام ہیں جن میں آئینے کے باندھا ہونے کا مضمون  
باندھا ہے۔“

خوبہ آئین کا ایک شعر یاد آتا ہے۔

چاروں طرف سے صورت جاہاں ہو جلوہ گر  
دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا  
مطرت داغ کا یہ مطلع بھی خوب ہے۔

آئینہ منہ پہ بھلا اور نما کہتا ہے  
کج یہ ہے صاف ہو ہوتا ہے صفا کہتا ہے  
اقبال فرماتے ہیں۔

تعب پھوز ہواں دہر کے آئینہ خانے میں  
یہ تصویریں ہیں حیرتی جن کو سمجھا ہے نما تو نے  
غالب ایک شعر میں کہتے ہیں کہ میرے دشمن میرے دل کی صفائی دیکھ کر شرمندہ  
ہوتے ہیں اور ناحق آئینے پر عتاب کرتے ہیں حالانکہ انکی بد صورتی میں آئینے کا کیا قصور؟



مدعی میرے صفائے دل سے ہوتا ہے جُبل  
ہے تماشا زشت رویوں کا عتاب آئینے پر

بد صورت، زشت رو اور بد خصال آئینے کو ناپسند کرتے ہیں۔

”آرائش محفل کے دوسرے سفر میں حاتم طائی کا سامنا ایک آدھور بلا حلوۃ سے  
ہوتا ہے حاتم اس بلا کو مارنے کیلئے ایک بہت بڑا آئینہ تیار کراتا ہے۔ بلا آئینے  
میں اپنا چہرہ دیکھ غصے سے پھولنے لگتی ہے اور بلا آخر پھٹ جاتی ہے۔“

ڈاکٹر سہیل احمد خان لکھتے ہیں کہ

”حلوۃ کو ہلاک کرنے کا طریقہ کتنا معنی خیز ہے۔ کیا ہماری مسخ شدہ انا اسی طرح  
پھولی نہیں ہوتی؟ کبر اور خود پسندی کو آئینہ دکھا دیا جائے تو وہ اپنی صورت کی تاب  
نہ لاسکیں۔ عشق ”خود پرستی ہی کو ختم کرتا ہے“

(داستانوں کی علامتی کائنات: ص-۲۹)

آئینے کی چند مزید صفات کے لئے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

بروئے شش جہت در آئینہ باز ہے  
یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا

تمیز زشتی و نیکی میں لاکھ باتیں ہیں  
برعکس آئینہ یک فرد سادہ رکھتے ہیں

آئینہ نفس سے بھی ہوتا ہے کدورت کش  
عاشق کو غبار دل اک وجہ صفائی ہے

یوں تو غالب نے ہر جگہ لفظ آئینہ اور اسکی تراکیب و تلازمات کے استعمال کا حق ادا  
کیا ہے اور ہر جگہ مضمون آفرینی اور زور تخیل کا ثبوت فراہم کیا ہے لیکن جن اشعار میں محبوب  
اور آئینہ آمنے سامنے ہیں ان میں غالب کی جودت طبع عروج پر نظر آتی ہے غالب ان اشعار  
میں اپنے محبوب کیلئے خورشید طلعت، رشک ماہتاب، مہر دوش، اور مہر درخشاں جیسی پر شکوہ تشبیہات

استعمال کرتا ہے وہ اس نکتہ سے بخوبی آگاہ ہیں کہ جمال ہی کی شدت کو جلال کہتے ہیں۔  
ایک شعر میں فرماتے ہیں کہ مرے محبوب کی جلوؤں کے سامنے آئینہ خانے کی آب  
و تاب یوں اڑ جاتی ہے جیسے سورج کے سامنے شبنم۔

کیا آئینہ خانے کو وہ نقشہ ترے جلوے نے  
کرنے جو پر تو خورشید عالم شہمستاں کا  
مہر اس شعر کی شرح میں لکھتے ہیں کہ

”اس شعر کی حقیقی حیثیت کا اندازہ مشاہدے سے تعلق رکھتا ہے صبح کو اٹھیے اور کسی  
ایسے مقام پر پہنچ جائیے جہاں سبزے کا فرش ہو۔ جابجا پھولوں کی کیاریاں ہوں  
اور ان پر خوب شبنم پڑی ہوئی ہو جیسا کہ سرما میں پڑتی ہے۔ پھر سورج نکلے اس کی  
شعاعیں شبنم کی قطروں پر پڑیں تو ہر قطرہ ایک چھوٹا قلمہ نظر آئے گا۔ جس میں  
چراغ کی روشنی ہوگی۔ آپ مختلف زادویوں سے دیکھیں گے تو ہر قطرے میں نور  
کے مختلف رنگوں کا جلوہ دکھائی دے گا۔ آپ دیکھتے جائیں ایسی بہار آپ کے  
سامنے ہوگی جس کا نقشہ لفظوں میں نہیں کھینچا جاسکتا۔ شاعر کہتا ہے کہ اے محبوب!  
یہی کیفیت آئینہ خانے میں تیرے جلوے نے پیدا کر دی۔“ (نوائے

سروش: ص-۴۷)

غالب کی ایک غزل کی ردیف ”آئینے پر ہے سات اشعار پر مشتمل یہ غزل گویا  
ایک مفت پہلو گنبد ہے ہر شعر میں الگ رنگ دکھاتا ہے مطلع میں ماہتاب اور آفتاب کی صفات  
و تراکیب قابل غور ہیں۔

چاند سورج کی روشنی کو منعکس کرتا ہے۔

بسکہ مائل ہے وہ رشکِ ماہتاب آئینے پر

ہے نفسِ تارِ اشعاعِ آفتاب آئینے پر

اسی غزل کا دوسرا شعر بھی شنیدنی ہے۔

باز گشتِ جادہ پیا لے رہ حیرت کہاں

غافلِ غشِ جان کر چھڑکے ہیں آب آئینے پر



”آئینے پر پانی چھڑکنا ایک تلمیح ہے مولانا طباطبائی لکھتے ہیں کہ ایران میں یہ رسم ہے کہ جب کوئی شخص سفر پر روانہ ہو تو اس کے گھر والے آئینے پر پانی چھڑکتے ہیں اسے نیک شگون خیال کیا جاتا ہے تاکہ مسافر سفر کی شدائد سے محفوظ رہے اور بخیر و بامراد لوٹ آئے۔ لیکن سختی کشان عشق اور وہ حیرت کے مسافر کبھی نہیں لوٹتے۔“

آئینے پر پانی چھڑکنے کا مضمون ایک اور شعر میں بھی بیان کیا گیا صنعت مراعاة النظر دیکھئے

چھڑکے ہے شبنم آئینہ برگ گل پر آب  
اے عندلیب وقت و وداع بہار ہے  
آئینہ گل اور آئینہ بہار کی ترکیب غالب بے بکثرت استعمال کی ہے  
چمن چمن گل آئینہ درکنار ہوس  
امید محو تماشاے گلستاں تجھ سے  
ایک شعر میں کہتے ہیں کہ گل و صبح کی حیرانی چمن کو آئینہ بنا دیتی ہے۔  
آئینہ خانہ ہے صحن چمنستان یکسر  
بسکہ ہیں بنخود و وارفتہ و حیران گل و صبح  
ڈاکٹر یوسف حسین لکھتے ہیں کہ۔ ”حیرانی کی مناسبت سے چمن کا آئینہ خانہ  
بن جاتا شعری رمزیت کا کمال ہے“

(اردو غزل: ص ۳۲)

”گل و صبح“ ردیف والی غزل کا یہ شعر بھی خوب ہے گل و صبح دعائے سحری میں  
وصل محبوب کی خواہاں ہیں۔

وصل آئینہ رھاں ہم نفس یک دیگر  
ہیں دعا ہائے سحرگاہ سے خواہاں گل و صبح  
ایک شعر میں دیر و حرم کو داماندگی شوق کی پناہ گاہیں قرار دیا ہے بیت العزل ہے۔  
دیر و حرم آئینہ تکرار تمنا  
داماندگی شوق تراشے ہے پناہیں

ڈاکٹر یوسف حسین اس شعر کی شرح میں فرماتے ہیں کہ  
 ”دیر و حرم مقصود بالذات نہیں بلکہ ان سے اصلی مقصود کی طرف رہنمائی ہوتی ہے“  
 (غالب اور اقبال کی متحرک جمالیات: ص ۷۹)  
 اکثر نسخوں میں دیر و حرم والا صرف ایک شعر ملتا ہے لیکن آسی نے سات شعر دیئے  
 ہیں نسخہ حمید یہ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

ایک شعر میں تراکیب کا حسن ملاحظہ ہوا اگرچہ مضمون کاوش اور تفع سے خالی نہیں۔

کس دل پہ ہے عزم صف مرگان خود آرا  
 آئینے کی پایاب سے اتری ہیں سپاہیں

(نسخہ حمید یہ: ص ۱۶۱)

آسی نے سپاہیں کی جگہ نگاہیں لکھا ہے (شرح غیر مطبوعہ کلام غالب: ص ۱۴۹)

اگرچہ نگاہ کا دل میں اترنا عام مضمون ہے  
 دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی

لیکن صف مرگان خود آرا کی رعایت سے لفظ سپاہیں انسب معلوم ہوتا ہے آئینہ  
 پایاب کی ترکیب اس شعر میں بھی ملتی ہے۔

بے خبر مت کہہ ہمیں بے درد! خود بینی سے پوچھ

قلزم شوق نظر میں آئینہ پایاب تھا

غالب نے خود بینی و خود آرائی کی مضامین بڑے ہنرمندی اور دلچسپی سے باندھے

ہیں آئینے اور خود بینی کی نسبت سے زیب النساء مخفی دختر اور نگریب کے حکایت بھی لطف سے  
 خالی نہیں زیب النساء کی کنیز اٹھکیلیاں کرتی آئینہ لا رہی تھی کہ وہ ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گرا  
 اور ٹوٹ گیا۔ آئینہ مانگنے پر کنیر نے پریشان ہو کر کہا۔ از قضا آئینہ چینی شکست۔

زیب النساء نے برجستہ کہا:

خوب شد اسباب خود بینی شکست

الغرض مرزا غالب نے لفظ آئینہ اور اسکی صفات و تشبیہات سے پیدا ہونے والے

مضامین کو جس شان اور سلیقے سے بیان کیا ہے اردو شاعری میں اسکی مثال نہیں ملتی۔ انہوں نے



اس آئینے میں نہ صرف جلوہ ہائے معانی کی بہار دکھائی ہے بلکہ فکر اور جذبے کے امتزاج سے ایسی شعری تمثالیں اور لفظی پیکر تراشے ہیں جن پر اردو زبان داد کو ہمیشہ ناز رہے گا۔ دراصل فنکار اکافن ہی اسکی ذات کا آئینہ ہوتا ہے اور کلام غالب ایک ایسا ہی آئینہ ہے جس میں شاعر کے بطون ذات سے لے کر شش جہات تک کی ہر شے اپنا جلوہ دکھاتی ہے بلکہ اس آئینے میں چرخ سے اُدھر کے وہ مناظر بھی دیکھے جاسکتے ہیں جو نہ تو جام جم میں نظر آسکتے ہیں نہ آئینہ سکندر میں ایسا ہی ایک منظر غالب نے ہمیں دکھایا ہے۔ جہاں وہ حقیقت منتظر لباس مجاز میں نظر آ رہی ہے جو ہر لمحہ حسن آفرینی اور آرائش جمال میں مصروف ہے۔

آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز  
پیشِ نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں



کہانی پھیل رہی ہے اُسی کے چاروں طرف  
نکالنا تھا جسے داستاں کے اندر سے

جواں جذبوں کے ہر دلعزیز شاعر

**ثناء اللہ ظہیر**

کا پہلا مجموعہ کلام

**کہانی**

اشاعت کے مراحل میں

## تاریخی وراثت کی پامالی

رابرٹ فسک

ترجمہ۔ نوشاد علی

چاروں طرف تباہی کا منظر تھا۔ جہاں تک نظر پہنچ سکتی تھی وہاں تاریخ دم توڑ رہی تھی۔ لٹیروں نے چند قیمتی پتھروں اور زیورات کے لئے میسو پوٹامیہ اور سمیریا کی ہزاروں سال پرانی تہذیب کے باقیات کو تباہ کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ امریکی حملے کے بعد اپنی تاریخ لٹا کر عراق ہوش حواس کھو بیٹھا تھا۔ مجھ سے کچھ ہی قدم کی دوری پر سمیریا کے محل اور عبادت گاہوں کی دیواروں کے باقیات، چراغ ٹوٹے فن پارے اور نامعلوم کیا کیا بکھرا پڑا تھا۔ طشتیوں اور ہاتھ سے بنی اینٹوں کے ٹکڑوں کے درمیان تین گھنٹے تک بھٹکنے کے بعد مجھے ہری مٹی کا ایک بڑا سا برتن ملا۔ تقریباً چار سو سال پہلے ہمارے آباؤ اجداد نے اسے تراشا ہوگا۔ اس برتن کی پیندی پر بنانے والے کے انگھوٹھے کا نشان اب بھی موجود ہے۔ لیکن ان احسان فراموش لٹیروں نے اس برتن کو لا پرواہی سے پھینک کر انسان کو پہلی بار قانون پڑھانے اور کیلنڈر دینے، نیز پیسے کا تحفہ دینے والی عظیم تہذیب کا شکریہ ادا کیا تھا۔ ٹگرس ندی کے کنارے نصیریہ، نمرود، نینو اور حتر میں ڈیرا جمائے ان لٹیروں کو ۲۰۰۰ قبل مسیح کی وراثت سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ تو امریکہ، یورپ، وسط ایشیا اور جاپان سے نوادرات جمع کرنے والوں کے لیے ۵۰۰۰ سال پرانے برتن، مجسمے اور زیورات اکٹھا کرنے آئے تھے اس لئے تہذیبیں روندی جا رہی ہیں۔ زنا بالجبر کا شکار ہو کر پھر زمین میں دفن ہونے کے لیے۔ ہاں انہوں نے ایک نشانی ضرور چھوڑ دی تھی..... سگریٹ کا ایک خالی پیکٹ، جس پر ایک بانسری کی تصویر بنی ہوئی تھی اور اس پر لفظ ”سمیریہ“ لکھا ہوا تھا۔

نصیریہ سے چالیس کلومیٹر دور اُم القرب میں کبھی سمیریہ تہذیب اپنے عروج پر تھی۔



آج بھی وہاں پر بہت کچھ نہیں بدلا ہے۔ مٹی کے گھر، ان کی دیواروں سے جھانکتی شہتیریں، دروازے اور چھوٹے چھوٹے کھیت سب کے سب دیے ہی ہیں جیسا کہ ۷۰ سال پہلے تھا۔ سیر یہ کے لوگ چھوٹی چھوٹی نہریں بنا کر نگرس ندی کا پانی ریگستان میں کھینچ لائے تھے طویل عرصہ بعد یہ نہریں خشک ہو گئیں لیکن امریکی بمباری سے ایک بار پھر نگرس ریگستان تک آگئی ہے۔

امریکہ نے صدیوں پہلے تہذیب کو جنم زمین کے لیے بس اتنا ہی کیا ہے کہ جب عراق کی تاریخی وراثت پر زنا بالجبر ہو رہا تھا اس وقت امریکہ خاموش تماشائی تھا لیسروں نے منصوبہ بند طریقے سے بغداد کے قدیم ترین میوزیم میں لوٹ کھسوٹ کی۔ امریکہ نے لوٹ کھسوٹ کی روک تھام کے لئے فوج بھی بھیجی لیکن اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی اور لیسرے اپنا کام انجام دے چکے تھے۔ جہاں تہذیب نے پہلی بار آنکھیں کھولی تھی، جہاں اس نے گھٹنوں کے بل چلنا سیکھا تھا وہاں اب ریتے طوفانوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر محسوس ہوا کہ واقعی تاریخ کی موت کتنی دردناک ہوتی ہے۔ یہ جنگ ہو سکتا ہے کہ تاناشاہی سے نجات کا پیغام لائی ہو، لیکن نصیریہ کے قدیم ترین میوزیم کی نائب ناظم اقبال کاظم کے لئے، آنسوؤں کی سوغات لے کر آئی ہے۔ ۳۵ سالہ کاظم نے ۱۹۹۱ء کی خلیجی جنگ میں اپنی جان پر کھیل کر میوزیم کے قیمتی خزانے کو لٹنے سے بچا لیا تھا۔ لیکن اس بار وہ بے بس تھیں نصیریہ کے میوزیم سے کچھ بھی باہر لے جانے کی اجازت نہیں تھی اب کوئی لے بھی نہیں سکے گا کیوں کہ وہاں کچھ بچا ہی نہیں ہے چاروں طرف لیسروں نے سب صاف کر دیا ہے وہ سوئٹزرلینڈ، امریکہ، اور برطانیہ کے ماہرین نوادرات کی مانگ پوری کرنے کے لیے تمام بیش قیمت نشانیاں بڑی بڑی لاریوں میں بھر کر لے گئے۔

جب میں پہنچا تو ام القرب لٹ چکا تھا لیکن قریب کے امہ شہر میں لیسرے ابھی بھی ڈیرا ڈالے ہوئے تھے۔ سات مربع میل کے علاقے میں چاروں طرف تہذیب کے سفر کی نادر نشانیاں بکھری پڑی تھی اور لیسرے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے جب میں ان کے پاس پہنچا تو وہ اپنے خیموں سے باہر نکل آئے۔ لیسرے ہتھیار بند جوانوں کے ساتھ ہنسی مذاق کر رہے تھے ان جوانوں کے ساتھ جنہیں تاریخی وراثت کی حفاظت کرنی تھی لیکن میرے خیال



میں وہ بھی اس گھنیا کام میں شامل تھے۔ ال ٹاب کے پیچھے چہرہ بٹھپائے ایک لیرے نے میریہ تہذیب کے عہد وسطیٰ کے ایک برتن کا ٹکڑا اٹھا کر مسکراتے ہوئے کہا کہ ذہ نہیں جانتا اسے بنانے والے کون تھے وہ تو صرف زمین کھودتا ہے اور اسے جو ملتا ہے بیچ ڈالتا ہے۔ لیروں نے صرف زمین ہی نہیں کھودی تھی، انہوں نے کئی جگہ پر قبر ڈھلیا تھا۔ ہر ایک اینٹ ماضی کی ایک دستاویز تھی کیوں کے اس پر بنانے والے کے انگوٹھے کا نشان تھا۔ محل کا اگلا حصہ اور قریب میں واقع مندر انہیں اینٹوں سے بنے ہوئے تھے لیکن ماضی کا یہ بیش قیمت خزانہ بھی زیورات کی تلاش میں آئے لیروں کے قہر سے نہ بچ سکا۔ پوشیدہ زیورات اور سکوں کی تلاش میں انہوں نے اینٹیں نکال کر پھینک دیں اور صرف دیوار ہی نہیں تقریباً پورے محل کو نیست نابود کر دیا۔ بڑے پیمانے پر اس لوٹ کھسوٹ کا وسیع مطالعہ کرنے کے لئے لبنان سے آئی آثار قدیمہ کی ماہر جون فرچاخ کے مطابق گزشتہ ہزار سال میں تہذیب پر شاید کبھی ایسا قہر نہیں ٹوٹا ہوگا اور نا ہی اتنے بڑے پیمانے پر آثار قدیمہ کے اٹانے کو برباد کیا گیا ہوگا۔ انہوں نے کہا کہ میریہ تہذیب میں ام القرب اور امہ سب سے اہم شہر تھے لیکن اب تو یہ گزرے زمانے کی بات ہو گئی ہے۔

بچھلی خلیجی جنگ میں بھی تھوڑی بہت لوٹ کھسوٹ ہوئی تھی اور نینوائس لیروں نے قدیم محل کے نقش و نگار سے آراستہ دیوار چوری کر لی تھی۔ بعد میں اس قدیم دیوار کا ایک ٹکڑا اسرائیل میں ایک ماہر نوادرات کے پاس برآمد ہوا۔ لیکن بچھلی بارنا کام رہنے والے چور بچی ہوئی دیوار چرانے کے لئے ایک بار پھر واپس آئے اور اس بار ڈنکے کی چوٹ پر اپنا کام پورا کر گئے۔

فرچاخ نے کہا کہ یہ ماہرین نوادرات کی سازش تھی۔ کیوں کہ کچھ چیزوں کے بغیر ان کا میوزیم ادھورا تھا لیرے ان کے پاس اکارڈیا کے برتن اور ہبلون، نیز میریہ تہذیب کے بعد کے مرحلوں کے فن پارے تو موجود تھے لیکن ابتدائی مرحلوں کے کے فن پاروں کے بغیر ان کا میوزیم ادھورا تھا۔ لیرے اس پورے سامان کی فہرست اپنے ساتھ لائے تھے جن کی ماہرین نوادرات کو ضرورت تھی انہیں دو ہزار سال پرانے مجسموں کے سر کی ضرورت تھی۔ دھڑکی نہیں اسی لئے انہوں نے مورتیاں چور چور کر ڈالی اور سراپے ساتھ لے گئے صدام نے ماضی کی اس



بیش قیمت وراثت کو بچانے کی کوشش کی تھی لیکن امریکہ اس طرف آنکھیں موند کر بیٹھ گیا۔ گزشتہ سال موسم سرما میں جب یہ معلوم کیا تھا کہ جنگ ضرور ہوگی، اس وقت پٹانگن نے ماہرین آہار قدیمہ کے ساتھ بیٹھ کر میسوپوٹامیہ کی نشانیوں کو بچانے کی بابت بات ہوئی تھی۔ ماہرین آہار قدیمہ پٹانگن کو نصیر یہ تہذیب کے باقیات کے بارے میں بتایا تھا۔ ان باقیات کو میرے چنچے سے پہلے ہاروا کر دیا گیا تھا۔ لیکن امریکہ ہر طرح کی تنبیہ کو نظر انداز کرتے ہوئے

بہوں کی قالین بچانے میں لگا رہا۔ امریکہ نے بعد میں بے حد اذیت پن دکھایا۔ لوٹ کھسوٹ کے بارے میں امریکہ کے ترجمان امریکی فریڈرک نے یہ کہہ کر پلہ بھاڑ لیا کہ لوٹ مار صدام کے دور اقتدار میں ہوئے جبر و استصال کے خلاف فطری عمل تھا۔ وزیر دفاع روسیلڈ نے بھی اس سے متاثر ہوتا ہوا بیان دیا تھا لیکن اس وقت بے شرمی کی انتہا ہو گئی جب قطر میں امریکی سنٹرل کمان کے ترجمان بریگیڈ جنرل ہنسٹ بروکس نے کہا کہ کسی کو اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ عراقی عوام لوٹ مار کریں گے۔

امریکہ اس سے زیادہ بے ہودہ بیان دے بھی نہیں سکتا تھا۔ لوٹ مار کے لئے عراقی عوام کو قصور وار ٹھہرانا نسلی امتیاز والی ذہنیت نہیں تو اور کیا ہے؟ اس کے علاوہ یہ کہنا کہ لوٹ مار کا اندیشہ نہیں تھا، سچ مچ مشککہ خیز بات ہے۔ پٹانگن میں ہوئی بات چیت کو نظر انداز بھی کر دیں تو مختلف اخبارات نے نے جنگ سے پہلے لوٹ مار کا اندیشہ ظاہر کیا تھا۔ "انٹرنیشنل ہیرالڈ" نے تو ۸ مارچ کو ایک تحریر میں صاف طور پر کہا تھا کہ عراق کے آہار قدیمہ والے مقامات پر فوج تعینات کرنے کی ضرورت ہے۔ جنرل بروکس کے بیان پر سب سے پہلے ۱۵ سوال امریکی فوج کا اخبار "اسٹار اینڈ اسٹریٹس" ہی کھڑا کرتا ہے۔ اخبار نے ۲۳ مارچ کے شمارے میں میگوائر گھسن کے "تہذیب کو خطرہ" کے عنوان سے اپنے مضمون میں ۱۹۹۱ء کی فوجی جنگ کا ذکر کرتے ہوئے تنبیہ کی تھی کہ بمباری کرنے کے بعد زبردست لوٹ مار ہوگی۔ انا ہی نہیں، انہوں نے بغداد میوزیم میں رکھی ہوئی قیمتی اشیاء کے بارے میں بھی لکھا تھا کہ ان کی حفاظت کرنا ضروری ہے مذکورہ اخبار کو امریکی فوج کے سپاہی سے لے کر افسران تک ہنسنے ہیں پھر بھی جنرل بروکس کہتے ہیں کہ لوٹ مار کا اندیشہ نہیں تھا۔ امریکی صدر جارج بش، اور

برطانیوی وزیراعظم ٹونی بلیر جنگ جیتنے کے بعد بھی وسیع تباہی پھیلانے والے ہتھیار نہیں ڈھونڈ سکے، اٹلے سمیریہ کی وادیوں میں وحشی پن کے ننگے ناچ نے ان کی جیت کی چمک دمک کو اور دھندلا کر رکھ دیا۔

اپریل میں میرے ساتھ گئے ٹی۔وی۔ نامہ نگاروں نے لٹے پٹے بغداد میوزیم کی بدحواس خاموشی کا نظارہ دکھانا شروع کیا۔ امریکہ نے بھی بیوہ کی طرح بین کرنا شروع کر دیا۔ لیکن لیٹروں سے میوزیم کو محفوظ رکھنے کے لئے امریکی ٹینکس ۱۶ اپریل کو پہنچے

جب راقم السطور نے میوزیم میں چور چور ہوئے قدیم برتن اور فن پارے دیکھے تو دوسری خلیجی جنگ کے وقت ہوئی لوٹ مار یاد آگئی لیکن جب میں جنوبی عراق میں سمیریہ تہذیب کی اجڑی گود میں پہنچا تو مجھے احساس ہوا کہ تاریخ کے بیش قیمت اوراق غائب ہو گئے ہیں اور ہم اپنی جڑ سے ہی الگ ہو گئے ہیں۔ اس نقصان کا موازنہ صرف سکندریہ کی اس لائبریری سے کیا جاسکتا ہے جسے چند سرپھروں نے نذر آتش کر دیا تھا۔ امریکہ نے لوٹ مار کی جانچ اور لوٹے گئے باقیات کی تلاش کے لئے اپنی خفیہ ایجنسی تعینات کر کے اپنا دامن پاک صاف رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔ وہ دنیا کو اس بات کا احساس دلا رہا ہے کہ اسے تہذیب و ثقافت کی بڑی فکر ہے لیکن اس کے جوان سمیریہ کے بارے میں جاننے کے لیے قدیم کلاسیکل شاعری ”گلگمیش“ پڑھ رہے ہیں۔ ایک خفیہ ایجنٹ کی بات سے بھی امریکی دعوے کی پول کھل گئی کہ وہ تہذیب کا محافظ ہے اس ایجنٹ نے چھپی ہوئی ہنسی کے ساتھ مجھ سے کہا کہ یہاں آنے سے پہلے اسے لفظ عراق کہنا بھی نہیں آتا تھا۔

خفیہ ایجنسیوں نے اپنی تازہ رپورٹ میں کہا ہے کہ میوزیم کے ملازمین ۸ اپریل کو بھاگ گئے تھے اور اس کے بعد شروع ہوئی لوٹ مار ۱۲ اپریل کو قابو میں آئی لیکن یہ سراسر جھوٹ ہے۔ جب ۱۱ اپریل کو میں میوزیم میں داخل ہوا تو لوٹ مار ختم ہو چکی تھی۔ فرچاخ اور امریکی افسران بھی مانتے ہیں کہ منصوبہ بند لوٹ مار تھی۔ جنگ شروع ہونے سے پہلے ہی انڈر ورلڈ اسمگلر اور آثار قدیمہ کے حریص نوادرات کی فرمائش کر چکے تھے، جسے پورا کرنے کے لئے لوٹ مار کی گئی اور الزام عراق کے معصوم عوام پر لگایا گیا۔

حقیقت میں امریکہ اتنی آسانی سے بری نہیں ہو سکتا۔ عراق میں قانون و انتظام



بحال کرنے بغداد پہنچے اس کے جوانوں کی ترجیح مجرموں کو سزا دینا نہیں تھا۔ مجسمے، برتن، زیورات لوٹ کر بھاگنے والے سڑکوں پر پکڑے تو گئے لیکن انہیں سزا نہیں ملی۔ سامان واپس لے کر امریکہ فوجیوں نے انہیں چھوڑ دیا..... پھر سے ایسا ہی کام کرنے کا حوصلہ دے کر۔ صاف ظاہر ہے کہ اس کے پیچھے نیویارک، لندن، اور جنیوا میں بیٹھے ان کے سرپرستوں کا ہاتھ تھا۔ امریکہ کا کہنا ہے کہ وہ میوزیم کے سامان کی حفاظت محض اس لئے نہیں کر سکا کیونکہ وہاں لڑاکے چھپے ہوئے تھے اور ان کی آڑ میں لٹیرے اپنا کام کر گئے۔ یہ بات صحیح بھی ہے کیوں کہ میوزیم میں ٹہلتے ہوئے مجھے ایک اے۔ کے ۴۷ رائفلی تھی۔ لیکن امریکہ اتنے سے بے گناہ ثابت نہیں ہوتا۔ عراق حتیٰ کہ امریکہ میں بھی کئی لوگ مانتے ہیں کہ تاریخ کے ساتھ زنا بالجبر کے لئے امریکہ کافی حد تک ذمہ دار ہے لیکن سمیریہ تہذیب کی باقیات کی وحشیانہ تباہی کی کہانی جاننے کے بعد شاید دنیا کے ہر کونے سے آواز اٹھے گی اور امریکہ پر سوالیہ نشان بھی کھڑا کیا جائے گا۔ لیکن امریکہ کو پہلے بھی اس سے کوئی سروکار نہیں رہا ہے ۱۹۴۹ء کے جنیوا کنونشن میں ہوئے سمجھوتے میں مسلح لڑائی کے وقت تہذیبی وراثت کے تحفظ کے بارے میں بھی ایک پیرا تھا۔ لیکن امریکہ نے اس سمجھوتے پر دستخط نہیں کئے تھے۔

عراق میں امریکہ کے ناک کے نیچے لوٹ کھسوٹ کا دور ابھی تک جاری ہے۔ عالمی بازار میں سمیریہ تہذیب اور میسوپوٹامیہ کے باقیات کی زبردست مانگ نے لیڈروں کے لئے ڈالروں سے بھرے بوروں کے منہ کھول دیئے ہیں۔ لیڈروں نے بھی پورا میسوپوٹامیہ عالمی بازار میں پہنچانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ لیکن عالمی ماہرین آثار قدیمہ کی بھوک ابھی بھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ بیش قیمت تہذیبی دولت والے عراق کو کنگال کیا جا رہا ہے اور امریکہ اب بھی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا ہے۔ وہ کچھ کرے بھی کیوں؟ اسے ہزاروں سال پرانے امہ شہر کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے، کیوں کہ اب وہ شہر ختم ہو چکا ہے۔ خاموشی کے ساتھ آنسو بہاتے ہوئے تاریخ کے اوراق میں ساچکا ہے۔



افسانے



## شب مراقبہ کے اعترافات کی چوتھی کہانی

رشید امجد

عجب خوشبو بھرے دن تھے۔ پیلے پھول نئے ہمکتے ہوئے موسم کی آمد آمد کی خبریں پھیلا رہے تھے وہ سیر کرتے ہوئے جھوم جھوم جاتا کہ یہ دن خوشبو کے دن تھے۔ اس کی خوشبو کی حس سال سن ہفتہ دس دن کے لئے ہی بیدار ہوتی تھی ورنہ سارا سال اسے خوشبو بدبو سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اچانک ہی کسی کھلکھلاتی صبح شیو کرتے ہوئے اسے احساس ہوتا کہ شیونگ کریم میں تو خوشبو بھی ہے۔ اس پر وہ وجدانی کیفیت میں آ جاتا۔ صابن کو اٹھا کر سونگھتا۔ شیونگ کریم کو تھپتھپا کر چہرے پر ملتا، بعد میں کریم بھی لگاتا، خوشبو کا اسپرے کرتا۔ اس کی ملنے جلنے والوں کو معلوم ہو جاتا کہ یہ خوشبو کے دن ہیں۔ سب سے پہلے تو بیوی ہنستی۔۔۔

لگتا ہے تمہاری ناک کھل گئی ہے۔“

وہ جھومتے ہوئے کہتا۔۔۔ ”ہر طرف خوشبو ہی خوشبو ہے“

لیکن خوشبو کا یہ رقص چند دن ہی رہا، پھر کسی دن اچانک اسے احساس ہوتا کہ شیونگ کریم میں خوشبو نہیں، صابن خوشبو سے خالی ہے۔۔۔ بس پھر وہی لمبا عرصہ نہ خوشبو نہ بدبو خوشبوؤں کا عرصہ مختصر سا ہوتا لیکن سال بھر کی کوفت دور کر جاتا، ذہن میں نئی نئی باتیں آتیں۔ مرشد سے لمبی لمبی بحثیں ہوتیں۔

یہ دن۔۔۔ رقص کرتے دن، خوشبوؤں کے نام تھے، لیکن مرشد حسب معمول غائب، لمبی سیر کر کے آس پاس کے پھولوں کی خوشبو سونگھتے، وہ تالاب کنارے پڑی سل پر آ بیٹھا اور تیرے کنولوں کو دیکھنے لگا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

وہ چونکا۔ مرشد چپ چاپ آ کر بیٹھ گیا تھا۔

”سوچ رہا ہوں۔۔۔“ وہ بولا۔۔۔ ”صاف پانی میں تو سبھی غوطہ لگاتے ہیں، کیوں نہ اس تالاب میں جھانکا جائے“

مرشد مسکرایا۔۔۔ ”کنول کی تہہ دیکھنا چاہتے ہو؟“

”ہاں“ وہ بڑبڑایا۔۔۔ ”میرے بچپن میں کنول کی جڑوں میں پایا جانے والا ایک پھل بکا کرتا تھا جسے کول ڈوڈے کہتے تھے“

”وہ تو اب بھی موجود ہیں“ مرشد بولا۔۔۔ ”لیکن اب لوگوں کی پسند بدل گئی ہے، وہ ایسی چیزیں نہیں کھاتے“

ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ آج صبح میں نے چائے میں روٹی بھگو کر کھائی تو میرے بچے حیرت سے دیکھنے لگے اور ماں سے پوچھنے لگے کہ ابو یہ کیا گند کر رہے ہیں“

مرشد ہنسا۔۔۔ ”تمہاری بیوی نے کہا ہوگا اپنا پیٹ ڈوپن نہیں بھولتے“

”یہی کہا تھا۔۔۔“ وہ بھی ہنسا۔۔۔ ”میرا جی چاہتا ہے کنول کی جڑوں سے کول

ڈوڈے نکالوں“

”پھسل کر اندر جا کرے تو پھر وہیں رہو گے“ مرشد بولا

”پھر کیا۔۔۔ یہ تجربہ بھی ہوا“

”اب نئے نئے تجربے کرنے کی تمہاری عمر نہیں ہے“ بیوی غصے سے بولی

”ہر نئے تجربے کی گود میں ایک نیا ہمکتا ہوا خیال ہوتا ہے“ اُس نے سوچا، لیکن

چپ رہا بیوی دوسرے کمرے میں چلی گئی تو وہ خیالوں کی پگڈنڈی پگڈنڈی دور تک پھیلے مرغزاروں میں پہنچ گیا۔ خوشبوئیں ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے رقص کر رہی تھیں۔ ہوا گداں بجاتی، ہنس ہنس کر دُہری ہوتی جا رہی تھی۔

مرشد بولا۔۔۔ ”اُس کا ہونا بھی ایسے ہی ہے جیسے پھول میں خوشبو“

اُس نے کچھ دیر سوچا۔۔۔ ”تو پھر اس کے ساتھ چلنے کے لئے ہوا بننا ضروری ہے“

دونوں ہوا بن گئے اور اڑتے پھرتے، ٹہنی ٹہنی، پھول پھول، دیر تک اڑنے کے

بعد اُڑ کے تو دیکھا کہ ایک شخص اشاروں سے پوچھ رہا ہے۔



وہ چونکا۔ مرشد چپ چاپ آ کر بیٹھ گیا تھا۔

”سوچ رہا ہوں۔۔۔“ وہ بولا۔۔۔ ”صاف پانی میں تو سبھی غوطہ لگاتے ہیں، کیوں نہ اس تالاب میں جھانکا جائے“

مرشد مسکرایا۔۔۔ ”کنول کی تہہ دیکھنا چاہتے ہو؟“

”ہاں“ وہ بڑبڑایا۔۔۔ ”میرے بچپن میں کنول کی جڑوں میں پایا جانے والا ایک پھل پکا کرتا تھا جسے کول ڈوڈے کہتے تھے“

”وہ تو اب بھی موجود ہیں“ مرشد بولا۔۔۔ ”لیکن اب لوگوں کی پسند بدل گئی ہے، وہ ایسی چیزیں نہیں کھاتے“

ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ آج صبح میں نے چائے میں روٹی بھگو کر کھائی تو میرے بچے حیرت سے دیکھنے لگے اور ماں سے پوچھنے لگے کہ ابو یہ کیا گند کر رہے ہیں“

مرشد ہنسا۔۔۔ ”تمہاری بیوی نے کہا ہوگا اپنا پینڈو پن نہیں بھولتے“

”یہی کہا تھا۔۔۔“ وہ بھی ہنسا۔۔۔ ”میرا جی چاہتا ہے کنول کی جڑوں سے کول ڈوڈے نکالوں“

”پھسل کر اندر جا گرے تو پھر وہیں رہو گے“ مرشد بولا

”پھر کیا۔۔۔ یہ تجربہ بھی ہوا“

”اب نئے نئے تجربے کرنے کی تمہاری عمر نہیں ہے“ بیوی غصے سے بولی

”ہر نئے تجربے کی گود میں ایک نیا ہمکتا ہوا خیال ہوتا ہے“ اُس نے سوچا، لیکن چپ رہا بیوی دوسرے کمرے میں چلی گئی تو وہ خیالوں کی پگڈنڈی پگڈنڈی دور تک پھیلے مرغزاروں میں پہنچ گیا۔ خوشبوئیں ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے رقص کر رہی تھیں۔ ہوا گداں بجاتی، ہنس ہنس کر دُہری ہوتی جا رہی تھی۔

مرشد بولا۔۔۔ ”اُس کا ہونا بھی ایسے ہی ہے جیسے پھول میں خوشبو“

اُس نے کچھ دیر سوچا۔۔۔ ”تو پھر اس کے ساتھ چلنے کے لئے ہوا بننا ضروری ہے“ دونوں ہوا بن گئے اور اڑتے پھرتے، ہنسی ہنسی، پھول پھول، دیر تک اڑنے کے بعد رُکے تو دیکھا کہ ایک شخص اشاروں سے پوچھ رہا ہے۔

پوچھا۔۔۔ ”اے شخص کیا کر رہا ہے“  
 وہ بولا۔۔۔ ”دیکھتے نہیں میں اُس سے گفتگو کر رہا ہوں“  
 کہا۔۔۔ ”یہ کیسی گفتگو ہے جس میں لفظ نہیں“  
 اُس نے جواب دیا۔۔۔ ”لفظ گمراہ کرتے ہیں اور درمیان میں ایک پردہ کھینچ دیتے  
 ہیں، میں نے عرصہ ہوا لفظ ترک کر دیئے اب اُس سے گفتگو کرنے کے لئے مجھے کسی وسیلے کی  
 ضرورت نہیں“

اُس نے مرشد کی طرف دیکھا  
 مرشد نے کہا۔۔۔ ”یہ شخص اگلے پڑاؤ پر ہے“  
 وہ اُسے اُسی حالت میں چھوڑ کر مڑے۔  
 اُس نے پوچھا ”یہ میرے ساتھ کیا ظلم ہے کہ سال میں صرف چند دن میرے ہیں“  
 مرشد بولا۔۔۔ ”اُسے بھی غنیمت سمجھو کہ چند دن تو تمہارے ہیں“  
 اُس نے جھنجھلا کر کہا۔۔۔ ”یہ میری بے بسی ہے“  
 مرشد بولا۔۔۔ ”بے بسی بھی ایک کیفیت ہے“  
 اُسے بڑا غصہ آیا۔۔۔ ”ہر چیز ہی ایک کیفیت ہے تو میں کہاں ہوں؟“  
 ”کیوں نہیں؟“

”یہی تو سفر کا آغاز ہے، اس کیوں کو تلاش کرو، جانو اور سمجھو“  
 وہ جھنجھلایا ہوا تھا، بُری طرح جھنجھلایا ہوا تھا۔۔۔ بولا ”خوشبوئیں مدہم ہو رہی  
 ہیں پھرو ہی ایک طویل خشک موسم“

مرشد نے کہا۔۔۔ ”آؤ کنول کے تالاب پر چلیں“  
 دونوں پتھر کی سل پر بیٹھ گئے تا دیر چپ رہے پھر مرشد نے کہا۔۔۔ ”پھول تالاب  
 کی سطح پر کھلے ہیں اور نیچے کائی اور سرانڈ ہے“ پھول کی قسمت یہی کہا ہے  
 ”ٹھیک کہتے ہو“ وہ بڑبڑایا اور چپ چاپ گھر کی طرف چل پڑا۔





## تتلی

احمد جاوید

ہاگتے پھرنا ہی اُس کا کام تھا۔ دن ہو تو تتلیاں ہوتیں شام ہوتی تو جگنو۔ تتلی چونکہ منٹھی میں ساتی نہیں تھی اس لئے چٹکیوں میں لیتی، کچھ دیر جھلاتی پہرتی پر کسی پھول، اس طرح رکھ دیتی جیسے اُسے اُلٹا یا ہوتا۔ جگنوں سے البتہ اُس کی دوستی اور طرح کی تھی۔ یوں ہی ہاتھ بڑھا کر کسی ایک کو اپنی ہتھیلی پر لے لیتی پھر دوسرے ہاتھ سے اُس پر اوٹ کرتی، اور جھانک جھانک دیکھتی ایسے جیسے کوئی قیمتی موتی ہاتھ آگیا ہو۔

میں اُسے پنکھ پھیلا کر آتے اور کیاریوں میں داخل ہوتے اکثر دیکھتا۔ دیکھتا اور اپنا کام بھول جاتا۔

میں اُس کا نام نہیں جانتا تھا۔ اصل میں اُس کا کوئی نام تھا ہی نہیں۔ جب اُس کا کوئی نام نہیں تھا تو میں بھلا کیسے جان لیتا۔ مگر کیا کوئی آدمی نام کے بغیر بھی ہوا ہے۔ ہاں وہ تھی۔ اکسیں اُس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اُس کی ماں اس کا نام رکھنا بھول گئی تھی۔

چونکہ اُس کا کوئی نام نہیں تھا لہذا جن کا جو جی میں آتا پکار لیتا۔ ہر روز ایک نیا نام ہوتا۔ سو وہ کہ جس کا کوئی نام نہیں تھا کتنے ہی اُس کے نام ہو گئے۔ یہی نہیں بلکہ خود اُس نے بھی اپنے کئی نام رکھ لئے۔ دن ہوتا تو خود کو تتلی کہتی رات ہوتی تو جگنو اور پھر ہنستی۔

اُس کا گھر ہماری گلی میں نہیں تھا۔ سچ پوچھو تو اُس کا گھر کسی بھی گلی میں نہیں تھا۔ ہم جس آبادی میں رہتے تھے وہاں ایک خالی قطعہ زمین پر کچھ مزدور پیشہ جھونپڑیاں ڈال کے رہتے تھے بس اسی میں ایک اُس کا بھی ٹھکانا تھا۔

جیسے اُس کی کوئی گلی نہیں تھی اور اُس کا نام نہیں تھا ایسے ہی اُس کے سپرد کوئی کام

نہیں تھا۔ اُس کی ماں کسی نہ کسی کام سے اُسے صدائیں دیتی رہتی مگر طرح دے جاتی۔ اُسے کاموں سے کیا غرض تھی۔ ایک عمر میں تتلیوں اور جگنوؤں کے پیچھے بھاگنے پھرنے کے علاوہ بھی کوئی کام ہوا ہے؟

ہم جس علاقے میں رہتے تھے وہاں گھروں کے اندر پھولوں کی رنگارنگ کیاریاں تھیں اور گھروں کے باہر چھوٹے بڑے خوشنما سبزہ زار تھے۔ یہ سب میرے دیکھنے کے لئے ہی بھی تھا مگر مجھے ان کے درمیان ہونے کا بہت کم موقع ملتا۔ میرے باپ نے میرے لئے ایک منزل متعین کی تھی مجھے اس کی طرف ہر وقت گامزن رہنا تھا۔ صبح ہوتی تو سکول کے لئے روانہ ہونا لازم تھا۔ شام ہوتی تو گھر کے لئے ملا ڈھیروں کام نمٹانے کی دردسری ہوتی۔ جب میں سکول کے لئے نکلتا اور اپنی گاڑی کی کچھلی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے باہر جھانک کر اُسے دیکھتا تو دکھ سے سوچتا کہ مجھے ایسی فرصت کیوں میسر نہیں۔ مگر کیا کرتا کسی کسی کو عمر بھر ایسی فرصت نہیں ملتی کہ وہ پھولوں اور تتلیوں اور جگنوؤں کے درمیان بسر کر سکے۔

پھولوں اور تتلیوں کا زمانہ بہت دیر قیام نہیں کرتا۔ عمر کو نکلنے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ وقت بدلتا ہے تو آدمی اور کا اور ہو جاتا ہے۔

میں ابھی اور کا اور نہیں ہوا تھا۔ عمر بھی ابھی کہاں نکلی تھی۔ وہی ایک متعین منزل تھی جس کا حصول ابھی باقی تھا۔ ہاں شہر ضرور بدل گیا تھا۔ گھر کی جگہ ہاسٹل تھا۔ معمول اب بھی وہی تھا۔ صبح ہوتی تو یونیورسٹی کے لئے نکلتا دن بھر لائبریریوں کی خاک چھانتا رات بھی پڑھنے لکھنے میں سرکھپاتا۔ سستانے کو کچھ دیر باقی تھی۔ تتلیاں اور جگنو ابھی میرا مقدر نہیں تھا۔

تھک کر بیٹھ جانے کا ابھی وقت تو نہیں تھا مگر آدمی خود کو لاکھ روکے کہیں کوئی سایہ دار پیڑ آجائے تو بیٹھ ہی جاتا ہے۔ یہی زندگی ہے۔ منزل بدلنے میں کتنی دیر لگتی ہے۔

یونیورسٹی کی نیم تاریک راہداریوں میں چلتے پھرتے میں نے کسی کو ہنستے دیکھا تو ایک لمحے کے لئے معمول فراموش ہوا۔ مُرد کر دیکھا تو کوئی آنچل لہرایا جیسے تتلی نے اپنے رنگیں پر کھولے ہوں۔ میرے ہاتھوں سے کتابیں اُچھل کر نیچے جا گریں۔ جب میں کتابیں اٹھانے کو اُٹھکا بیٹھا سر اٹھائے اُسے حیرت سے دیکھ رہا تھا تو وہ زیر لب مُسکرا رہی تھی۔ ایسے جیسے اس سے بھیکے پتوں پر کوئی جگنو جل بچھ رہا ہو۔



وہ جو قتل کی طرح تھی اُس کے رنگین پر ایک دن میری چنگی میں آ گئے۔ مجھے اپنی قسمت پر ناز تھا۔ منزل گو فراموش ہوئی، مگر اب منزل کی کسے ہوش تھی۔ پھولوں سے بھری کیاریوں کے درمیان بیٹھے بیٹھے شام ہو جاتی۔

اُس دن تمہیں کیا ہو گیا تھا، کتابیں اُچھل کر دُور کیوں جا پڑی تھیں۔؟ بہت دنوں بعد جب اُس کی قربت حاصل ہوئی تو وہ میری بدحواسی کو یاد کر کے ہنس پڑی۔  
”تمہاری ہنسی پر مجھے کچھ یاد آ گیا تھا۔“

”کون یاد آ گیا تھا۔“ وہ روٹھ گئی۔

کوئی بھی نہیں، کچھ بھی نہیں، میں اُس کے روٹھنے پر بدحواس ہو گیا۔  
”کوئی تو تھا، کوئی تو ہو گا۔“ حسد لاحق ہو جائے تو وہ کب جان چھوڑتا ہے۔  
”کچھ بھی نہیں تھا، بس ایسا لگا تھا جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔“

وہ مطمئن نہیں ہوتی تھی۔ اکثر پوچھتی رہتی تھی۔ اصرار کرتی رہتی تھی مگر صرف اُس رات جب وہ ہنستی ہوتی۔ جب وہ ہنستی ہوتی تو اُسے میری آنکھوں میں کوئی اور ہی منظر دکھائی دیتا۔ کوئی بہت ہی اجنبی منظر۔ پھر وہ ہنستے ہنستے رک جاتی۔ مجھے حیرت سے دیکھتی۔  
”بتاؤ نا۔۔۔۔۔؟“

میں اُسے کیسے یقین دلاتا مجھے کچھ یاد نہیں آتا بس ویسے ہی کچھ بہت مانوس سا لگتا ہے۔ میرا دھرم اگر ہندو نہ طرز پر ہوتا تو اُسے باور کرا سکتا کہ شاید کوئی پچھلے جنم کی بات ہے۔ وہ یاد جو کہیں ذات کے اماں خانے پر نقش ہوتی ہے وقت اُس پر اپنی دھول ڈال دیتا ہے۔ مٹا دیتا ہے مگر جو بے چینی دل میں رکھ لیتا ہے وہ تو کسی نہ کسی صورت ہمکتی رہتی ہے مگر بس صرف بے چینی ہوتی ہے یاد کچھ بھی نہیں ہوتا اُسے دیکھ دیکھ کر ایسی ہی بے چینی ہوتی تھی۔ گرد پیش ہی نہیں اپنا آپ بھی فراموش ہو جاتا آنکھوں کے آگے بس ایک قتل اُڑتی پھرتی۔

خود فراموش کے دن تھوڑے تھے میں نے پھولوں کی کیاریوں کی اوٹ میں اُس کے ہمراہ بیٹھے بیٹھے موسموں کے گزرنے کی چاپ نہیں سُنی تھی۔ بہت بُرا ہوا ہے اتنے دن نکل گئے۔ امتحان سر پہ آ گیا وہ منزل یاد آ گئی جس کا تصور مجھے اپنے شہر سے لے کر چلا تھا۔ زندگی کی رنگینیوں کا دریا سیراب ہو گیا۔ میں اُس کا اُڑتا آ نچل چھوڑ کر کتابیں اٹھا کر گھر لوٹ گیا۔

بدحواسی نے رُکنے نہ دیا۔ تنہائی اور یکسوئی کی ضرورت تھی۔ یہ ایک نئی بے چینی تھی۔  
یہ بس اسی زمانے کے ساتھ ہے کہ بدحواسی اور غلٹ زیادہ دیر سستانے نہیں دیتے  
کسی منزل کے حصول کی خواہش ہر کسی کو اُڑائے پھرتی ہے۔ میری صحبتیں اور میری شامل  
ایک دفعہ پھر کسی منزل کی اسیر ہوئیں میں کتابیں لے کر صبح ہوتے ہی گھر کے لان میں آ بیٹھا  
اور پھر سہ پہر ڈھلنے تک بیٹھا رہتا۔

میں بیٹھا رہتا مگر میرے ارد گرد وہ رنگین آنچل لہراتا رہتا جسے میں یونیورسٹی کی نیم  
تاریک راہداریوں میں چھوڑ آیا تھا۔ جب سے بے چینی دل میں گھر کرتی تو اُٹھ کر گھر سے  
باہر سڑک پر آ کھڑا ہوتا۔ آدمیوں اور گاڑیوں اور سائیکلوں کو دیکھتا رہتا۔ اُس کے دھیان سے  
نجات کی بس یہی ایک صورت تھی۔

ہجوم کو دیکھتے رہنے میں نے اُسے ایک روز پھر دیکھ لیا۔ وہی کہ جسے دن میں  
تتلیاں اچھی لگتی تھیں اور رات میں جکٹو۔ اتنا عرصہ ہوا اُسے تو میں نے بہلایا ہی بیٹھا تھا۔ مگر کیا  
اُسے یاد رکھنا ضروری تھا؟۔ اگر ضروری بھی تھا تب بھی اب وہ ویسی نہ تھی جیسی ہوا کرتی  
تھی۔ یا جیسا اُسے اب ہونا چاہیے تھا۔ مجھے افسوس تھا کہ اب اُسے دیکھنے یا اُس پر رشک  
کرنے والی کوئی بات نہ تھی۔ نہ آنکھوں میں شرارت نہ ہونٹوں پر ہنسی اب تو جیسے اُس کی  
فراغت بھی کہیں رخصت ہو گئی تھی اور کوئی کام آ پڑا تھا۔

جنہیں کوئی کام آ پڑے اُن کا ڈھنگ بھی بدل جاتا ہے۔ وہ بھی اب اور طرح کی  
ہو گئی تھی مگر بُرا احوال تھا اس کا۔ میلے چکٹ کپڑوں اور الجھے ہوئے بے ترتیب بالوں کے ساتھ  
وہ ایک گلی سے دوسری اور دوسری سے تیسری میں داخل ہونے کے عمل میں مبتلا رہتی اور گھروں  
میں داخل ہوتی نکلتی۔ میں فرصت سے ہوتا تو کھڑا اُسے دیکھتا۔ میں اُسے دیکھتا اور حیران ہوتا  
کہ اُس کے اندر جو ایک تتلیوں سے بھری ایک پھولوں کی کیاری تھی وہ کیسے کھلا گئی۔ اب تو  
ایک ملگتجا سا بیزار کن دن تھا۔ بس ویسا ہی جیسا جاڑے کی سہ پہروں میں ہو جاتا ہے۔ جب  
آسمان بادلوں سے بھر جائے۔

مجھے کبھی کبھی خواہش ہوتی تھی کہ عمر کی وہ ننھی سی گھڑی ایک مرتبہ پھر لوٹ آئے۔  
وہ میرے سامنے آئے اپنی بند مٹھی پر میری آنکھوں کے سامنے کھولے اور ہنس پڑے۔ کوئی



کھلکھلاتی ہوئی ہنسی سُنے بہت عرصہ گزر گیا تھا۔

مٹھی تو اب بھی اُسکی بند رہتی تھی جسے وہ اپنی بغلوں میں چھپائے رکھتی جیسے کوئی قیمتی متاع اُس میں چھپی ہو مگر وہ اُسے کھولتی نہیں تھی۔

وہ بند مٹھی کو بغلوں میں دبائے جدھر سے بھی گذرتی ادبаш لڑکوں کی سیٹیاں اُس کے ہمراہ ہوتیں اُس پر عمر جو ایک ایسی آئی بیٹھی تھی۔ اور وہ جو اُس کی عمر کی کشش ہو میں تھے اشارہ کرتے بلاتے۔

ادباش لڑکوں کا اجتماع پڑوش کے کسی گھر میں ہوتا تھا۔ وہ ادھر سے گذرتی تو جیسے طرح دکے جاتی مگر وہ یونہی نوٹ لہراتے سامنے آ کھڑے ہوتی۔ اُسکی ماں یاد دلاتے جسے لقوہ مار گیا تھا۔ اور زندگی کا سہل راستہ بتاتے۔ مگر سہل راستے میں دلدل تھی۔ میں اُسے دلدل سے بچ کر چلتے۔ لڑکھڑاتے بعد سنبھل جاتے دیکھا کرتا۔ مگر جب فراغت سے ہوتا۔

اُن بیزار کن دنوں میں جب لکھنے پڑھنے میں جی نہیں لگتا تھا اور اُس کا خیال جسے میں پیچھے کہیں چھوڑ آیا تھا ریشم کے دھاگے کی طرح میرے وجود سے لپٹا رہتا اُس میلی کچیلی لڑکی کو دیکھنے اور اُس کے بارے میں متفکر رہنے میں کیا حرج تھا۔ دھیان بنانے کی ایک سبیل بھی تو تھی مگر ایک روز ایک خط موصول ہوا۔

”لوٹ آؤ۔۔۔ ورنہ تاخیر ہو جائے گی“

بیزاری کے دن یکلخت ختم ہوئے میں ایک اور طرح کی بدحواسی نے اپنی گرفت میں لے لیا میں اب جست بھرنے میں وہاں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ جہاں کسی اڑتے آنچل کی خوشبو تھی۔ گرد و پیش کی ہر چیز معدوم ہونے لگی۔

شام ابھی سنولائی نہ تھی بس دن بجھ گیا تھا۔ جب میں نے کتابیں سمیٹیں بیک کاندھے سے لٹکایا گھر کو الوداع کہا اور باہر سڑک پر کسی سواری کے انتظار میں آ کھڑا ہوا۔ باہر ہبزہ زار سے تتلیاں ابھی رخصت نہ ہوئی تھیں مگر اس کے بارے پودوں میں کہیں کہیں کوئی جگنو سا جگمگانے لگا تھا۔ مگر مجھے ان منظروں سے کوئی غرض نہ تھی پہلے ہی بہت تاخیر ہو چکی تھی۔ گھروں کے درمیان سے گذرنے والی سڑکوں پر زیادہ ٹریفک نہیں ہوتی مگر مجھے جلد ہی سواری مل گئی اب مجھے بیٹھنا تھا اور نکل لینا تھا۔ مگر اچانک اُس میلی کچیلی لڑکی کو عجب

وحشت میں دیکھا۔ اور تھم گیا۔ وہ بدحواسی کے عالم میں اُس گھر سے نکلی تھی جہاں ادبашوں کا اجتماع رہتا تھا۔ ڈوپٹہ کاندھے سے لڑھک گیا تھا۔ ایک بازو سے پھٹی ہوئی قمیض کا چیتھڑا لٹک رہا تھا۔ میں حیران تھا اسے کیا ہوا؟۔

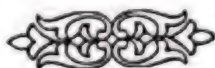
وہ اپنے بکھرے ہوئے احوال سے بے نیاز سرپٹ بھاگے چلی جا رہی تھی۔ شاید گھر پہنچ جانا چاہتی تھی۔ وہ پہنچ گئی ہوئی مگر مخالف سمت سے آنے والی گاڑی نے اُسے نکلنے نہ دیا۔ بچاتے بچاتے الٹ ہی دیا۔ وہ اُچھلی۔ ہوا میں لہرائی اور ایک دیوار سے ٹکرا کر زمین پر ڈھیر ہو گئی۔ سناٹا سا ہو گیا۔

ایک لمحے کو یوں ہوا جیسے کائنات کی ہر چیز ساکت ہو گئی ہو۔ پھر کہیں بہت دیر بعد واپسی کے سفر پر جاتے ہوئے پرندوں نے آسمان پر شور کیا تو نیچے ایک ہجوم بن گیا۔ لوگ چاروں طرف سے آ کر اُس کے گھراکھٹا ہو گئے تھے۔ ہجوم میں ہر کوئی اُس کی سانسیں تلاش کر رہا تھا۔ جواب شاید باقی نہیں رہی تھیں۔ آنا فانا ہوا ہو گئی تھیں۔

وہ بکھری ہوئی پڑی تھی۔ صرف ایک بھینچا ہوا ہاتھ بغل میں تھا۔ جانے اسکی مٹھی میں کیا ہے؟ بھیڑ میں سے کسی کو تشویش تھی کہ جیسے وہ کچھ کہیں سے لے کر بھاگی ہو۔ جانے اسکی مٹھی میں کیا ہے؟

تھوڑی دیر میں ہر ایک کو یہ تشویش تھی۔ تشویش تو مجھے بھی تھی مگر خیال کیا۔ تلی ہو گئی یا جگنو۔

اسکے ڈھیلے پڑے ہوئے جسم میں مٹھی کی گرفت بڑی سخت تھی۔ کھولنے والے کو بڑی جدوجہد کرنا پڑی۔ مگر پھر ایک ایک کراٹھلیاں کھل گئیں۔ اٹھلیاں تو کھل گئیں مگر بھینچے ہوئے ہاتھ میں کچھ بھی نہ تھا بس چند مڑے تڑے کرنسی نوٹ تھے۔ مجھے افسوس ہوا۔ نہ تلی تھی نہ جگنو تھا۔ لوگ اُسے اٹھا کر لے گئے۔ بھیڑ چھٹ گئی۔ سواری دلا ہارن بجا بجا کر مجھے بلاتا رہا پھر وہ بھی رخصت ہو گیا۔ دیر ہو گئی تھی مگر میں تاریکی میں کھڑا عجب منحصر میں تھا۔ جانے مجھے کہاں جانا تھا؟





## کالی گھوڑی والا

خالد محمود خان

وہ دونوں اپنے گھروں میں خوش اور ہمسائیوں کے حوالے سے بہت دھبی تھیں۔ ان دونوں نے ایک دوسری کی زندگی کو اجیرن کر دیا تھا۔ ان کے گھر میں سکھ اور دیواروں پر دکھ تھا۔ خوشی ان کے گھروں میں آگتی تھی اور چھتوں پر آگ برستی تھی۔ اس آگ نے ہمسائے خاندانوں کے افراد، خواتین اور بچوں کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ مسائل میں گھرے ہوئے خاندانوں کے سروں پر رچمتوں کے سارے بادل بن بر سے ہی گزر چکے تھے۔ بڑے، بزرگ، نجومی، جوتھی، پیر فقیر، عطائی، قصائی، تعویذ گنڈے، بھوت چڑیل، جن اور ڈنڈے کے ماہرین سب کے سب بھگت چکے تھے۔ سنیا سیوں کے متعلق انہیں اپنے علم زیادہ اعتماد نہ تھا۔ کالے بکرے کا گوشت اور اجوائن کا دھواں بھی آزمایا گیا۔ ناپیناؤں کے گر کا شیشہ نہ دشمن کی شکل دکھا سکا نہ اپنی شکل کی وضاحت کر سکا۔ ٹونے ٹونکے رنگ نہ لائے اور رفتہ رفتہ سارے سہارے ٹوٹنے لگے۔ آخر کار دونوں ہمسائیاں شہر کی ایک مضافاتی بستی میں اپنے گھروں کی چھتوں پر پہروں کھڑی رہیں اور کالی گھوڑی والے کا انتظار کرتیں۔ ان کا خیال تھا کہ وہ گلی سے گزرتے ہوئے جو عمل تجویز کر دے گا وہی ان کے مسائل کا حل ہو گا۔ اس کے آنے میں دیر ہوتی گئی اور انتظار کے ہر لمحے میں ان کا عقیدہ مضبوط ہوتا گیا۔ ایک نے اپنے سینوں کے ارد گرد بازوؤں کی چوکور کسی ہوئی ہوتی اور دوسری کی کمر کے ارد گرد ٹکونیں لگی رہتیں تھیں۔ دونوں کی خواہش تھی کہ وہ کالی گھوڑی والے سے اپنا سوال دوسری سے پہلے پوچھ لے اور وہ دیکھتی رہ جائے۔

مگر کالی گھڑی والا نہ کبھی آیا نہ اسے آنا تھا نہ بلایا جاسکتا تھا۔ گھوڑوں اور گھوڑیوں کا نظام دیہاتوں سے بھی اٹھا جا رہا تھا۔ پگڈنڈیاں راستوں اور راستے سڑکوں میں بدل چکے تھے۔ چوپائی سوار یوں کی بجائے سائیکل، موٹر سائیکل، ٹیکسی۔ رکشہ۔ وگن اور بس نے لے لی تھی۔ شہروں میں گھوڑوں یا گھوڑیوں کے متعلق سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ کبھی کبھار کوئی مریل گھوڑا مانگے یا ریڑھے میں جتنا نظر آ بھی جاتا تو اس میں گھوڑا پن دکھائی نہیں دیتا تھا۔ بس اس کی ٹاپ سے اندازہ ہوتا تھا کہ کوئی زندگی کا سفر پورا کرتا پھرتا ہے۔ اس کے مالک کو لوگ سڑکوں کے کناروں ہی سے پکارتے، "نانگہ!" اور اترتے ہوئے چند سکے تانگہ بان کی ہتھیلی پر رکھ جاتے۔ ایسے گھوڑے اور اس کے مالک میں کوئی عطا نہ تھی جو کالی گھوڑی اور اس کے سوار سے منسوب تھی۔

کبھی کبھی ایک ہمسائی دوسری کو "بڈھی گھوڑی اور لال لگام" کا طعنہ بڑکا لگاتا اور دوسری کہتی، "گھوڑیوں کا کیا ہے۔ اصل بات سوار کی ہے۔" "کالی گھوڑی والا" پہلی ہمسائی لفظ چبا چبا کر بات کرتی۔ اور اپنے نشتر کوزہ ہر میں بجھاتے ہوئے کہتی، "تمہارے لئے کالی دھوتی والا ہی کافی نہیں؟" کبھی کبھی ایسی باتوں پر وہ "پھس، پھس ہنستی ہنس دیتیں۔ ان کے ہونٹ بھنچے ہوئے اور باچھیں کھلی رہتیں تھیں ان میں سے ہوا، ہنسی اور حیا بیک وقت خارج ہوتی تھی۔ ایسے میں وہ کھیانی ہو کر جلدی سے نیچے اتر جاتیں۔

گلیاں سستی اشیا کی دوکانوں، مکھیوں، نالیوں کی غلاظت اور بچوں سے بھر بھر اور پُر پر کرتی تھیں۔ گندی نالی میں رکے ہوئے پانی میں غلیظ کیڑے 'سر' سر کرتے سر اٹھاتے، گراتے دکھائی دیتے۔ وہ اپنی زندگی جیتے اور اپنی موت مر جاتے۔ نہ کوئی نظام ان کی حیات کا باعث تھا نہ ان کی موت کا سبب۔ بس ان پر پیدا ہونا اور مر جانا ہی لازم تھا۔ مرغے مرغیاں گلی میں غلاظت ڈھونڈ ڈھونڈ کر کھاتے اور آپس میں بے تکلفیاں کرتے رہتے تھے۔ وہ سارا دن بلا تفریق غیرے، انڈے بنانے کا اہتمام کرتے اور شام کے وقت اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے۔ وہ دونوں ایک عرسہ سے دو پہر کی دھوپ جلتی چھتوں پر سہتی تھیں۔ نہ وہ اپنے شوہروں سے تنگ تھیں نہ حالات سے۔ وہ ایک دوسری کے لئے مصیبت یا معمہ سے کم نہ تھیں۔ شوہروں کو کام پر اور بچوں کو اسکول بھیج دینے کے بعد وہ نہائی دھوئی، نکھری نکھری اور بنی بنی



اپنے گھروں کی چھتوں پر پہروں کھڑی رہتیں تھیں۔ وہ جلتی دوپہروں میں بھی ٹھنڈی ٹھنڈی لگتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر اکثر لڑکے ایک دوسرے کو کہنی مارتے ہوئے کہتے "پپسی مرنڈا"۔ وہ ایک دوسری کی وجہ سے مکمل تھیں اور ایک دوسری کے بغیر مکمل۔ ان کا وجود ایک دوسری کے لئے لازم تھا۔ ورنہ نہ تو کسی میں پپسی کی مٹھاس تسلیم کی جاتی اور نہ مرنڈا کا رنگ۔

مگر کالی گھوڑی والا انہیں دیکھائی نہیں دیتا تھا۔ انہوں نے اپنی ماؤں سے بچپن میں سنا تھا کہ گلی سے گزرتے ہوئے کالی گھوڑی والا آپ کے مسائل کا جو بھی حل تجویز کرے گا وہ واقعی میں مسائل کا حل ثابت ہوگا۔ مگر وہ تو لڑکپن ہی میں شہر اٹھا آئی تھیں۔ کالی گھوڑی والے سے متعلق ان کا تصور ادھورا تھا۔ نہ سچ نہ جھوٹ۔ بس کسی خواہش کی طرح۔ اس کے باوجود وہ کالی گھوڑی والے کو تبھی نہ بھلا سکیں۔ کبھی کبھار، وہ دونوں مایوس ہو کر دیوار پر سے ایک دوسری کو گندی گالیاں دینے لگتیں۔ اور سننے والے محفوظ ہوتے رہتے۔ اکثر و بیشتر ان کے سامعین ہمایاں، بڑی بوڑھیاں اور گھروں میں کام کرنے والی نوکرانیاں، بھگنیں، اور بھنگی ہوتے تھے۔ کبھی کبھی گالی گلوچ چھت پر سے ہی شروع ہو جاتی اور گلی میں محلے بھر سے لڑکے اکٹھے ہو جاتے۔ لڑکیاں دیواروں کے سائے، دروازوں کی اوٹ اور پردوں کے پیچھے چھپ چھپ کر انسانی اعضا کے واشگاف اظہار سے لطف اندوز ہوتیں۔ اعضا اور بدن کا بار بار ذکر اور ناجائز استعمال فلک شکاف مغلظات سے گونج اٹھتا۔ گالیوں میں انسانی اعضا کا بے دریغ استعمال کیا جاتا تھا۔ مگر ارد گرد پھیلی ہوئی زندگی میں اس سے کوئی شکاف نہیں پڑتا تھا۔ صرف ان کا زہر سکون آور تھا۔ مسکن اور مغلظ ادویات معجونوں اور کشتہ جات کی طرح۔ شام کو لڑکے شور مچاتے اور کرکٹ کھیلتے ہوئے نظر آتے اور لڑکیاں ہنڈیا کے لئے مصالحو کوٹی۔ ڈنڈا، گھوم، گھوم اور جھوم، جھوم کر کوٹڈی میں گر پڑتا۔ پیاز دھنیا اور مرچیں، ادراک، لہسن، سب کی سب مصالحہ ہو جاتی تھیں۔

ان دونوں کو اپنی گالیوں کی فضیلت کا بالکل اندازہ نہ تھا۔ کبھی کبھی وہ فون پر بھی تبادلہ خیالات کر لیتی تھیں۔ اس طرح وہ ایک دوسری کے ارادے بھانپ لیتیں اور اپنے لئے آئندہ کا لائحہ عمل تیار کر لیتیں تھیں۔ ان کے مخالفانہ خیالات اور منصوبوں میں ایک خاص قسم کی ہم آہنگی پیدا ہو جاتی تھی۔ وہ اس سب کے باوجود کالی گھوڑی والے کو تلاش نہ کر سکیں۔ اس کا

انتظار کبھی مکمل نہ ہوا۔ نہ وہ کبھی آیا نہ وہ اس کا استقبال کر سکیں۔ ہاں البتہ محلے کے نوجوان لڑکے کیفے انٹرنیٹ پہ شامیں، راتیں بلکہ اب دوپہریں بھی گزارنے لگے تھے۔ کسی کو یہ جاننے کی ضرورت نہ تھی کہ کالی گھوڑی والے اور کیفے انٹرنیٹ میں کیا بات مشترک یا مختلف تھی۔ کالی گھوڑی والے کا انتظار کرنے والے کیفے انٹرنیٹ کے کسی منظر سے کوئی واسطہ نہ رکھتے تھے۔ سنوکر کے میز ویران پڑے رہتے تھے۔ ان کے ارد گرد ہونے والی لڑائیاں ختم ہو چکی تھیں۔ ٹی وی ہوٹلوں میں لوگوں کی تعداد گھٹتی بڑھتی رہتی تھی۔

شام ہوتے ہی گلیوں میں روشنی، بدبو، مچھر اور اندھیرے اکٹھے ہو جاتے۔ کٹاکٹ، ٹکٹک، گردے پلجی، پکورے گرم توے پر رقص کرتے سنائی بھی دیتا اور دکھائی بھی۔ ذرا دیر سے بڑے بزرگ ٹی وی ہوٹل کا رخ کرتے تھے۔ وہاں بیٹھنے کے لیے کم از کم چائے پینا لازم تھا۔ اس کی گرمی میں مسلسل اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ وہ دیکھنے والوں کو ٹھنڈا ہونے ہی نہیں دیتی تھی۔ کبھی کبھی دونوں ہمسائے دوکان دار بھی سر جھکائے ہوٹل میں داخل ہو جاتے اور دیر تک باہر نہ نکلتے۔ پولیس کا ایک سپاہی باہر ایک ٹوٹی ہوئی کرسی میں پڑا اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرتا اور جمائیاں لیتا بھی نظر آ جاتا تھا۔ وہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے اندر جانے کی کوشش کرتا رہتا۔ جب کوئی اسے تنگ کرتا یا تحقیر آمیز نظروں سے دیکھتا تو بڑبڑاتے ہوئے کہتا، ”کوئی ملزم میری نظر سے بچ کر نہیں جاسکتا۔ میں ہر قسم کے مجرموں کو ہلاک کر سکتا ہوں۔“ وہ اپنے سر پر بار بار ہاتھ مارتے ہوئے کہتا۔

ہمسائیوں کے شوہر بازاروں میں ایک دوسرے کے ہمسائے دوکان دار تھے ان دونوں میں تبھی دوستی کے آثار نہ دیکھے گئے تھے۔ وہ صبح سویرے مرغ کی پہلی اذان کے ساتھ بیدار ہو جاتے۔ اپنے اپنے ضروری مشاغل بھگتا کر دوکانوں پر چلے جاتے۔ ان کی دوکانیں آمنے سامنے تھیں وہ دکانوں کے سامنے سڑک پر، ابھی چھڑکاؤ کر رہے ہوتے کہ ناشتہ آ جاتا۔ قریب ہی ایک خوانچے پر حلوہ پوری، نان چھو لے اور کبھی کبھی سری پائے کا ناشتہ سجایا جاتا۔ اس خوانچے کو ”سویر ہوٹل“ کے نام سے ہر کوئی جانتا تھا۔ روزانہ سویر ہوٹل پر ان کے مقدر کی کرنیں اترتی تھیں۔ ان کے بیویاں بچے اس ذمہ داری سے بری تھے۔ ایک عرصے سے یہ ذمہ داری ہوٹل کا مالک ”چا چا ناشتہ“ ادا کر رہا تھا۔ اس کے تمام گاہک اسے دور ہی سے



پکارتے "چاچا! ناشتہ"۔ اور یوں ان کا کہنا، اس کا نام بن گیا۔ اس کی مدد تین چار چھوٹے کرتے تھے جنہیں لوٹو، ریڑھا، کوچی اور مانجا جیسے ناموں سے پکارا جاتا تھا۔ چھوٹے ہمیشہ چھوٹے ہی سمجھے جاتے تھے۔ ان کے چھوٹے پن کا عمر سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ دھوپ کے تیز ہوتے ہی ہوٹل پہلے خالی ہو جاتا اور پھر کہیں گم اور اگلی صبح پھر نمودار ہو جاتا۔

بازار میں ہمسائے دوکان داروں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ بلکہ انہیں بازار کی بدختی اور نحوست سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ ان کے ہوتے ہوئے کوئی گاہک ان کی دوکانیں چھوڑ کر نہ جاسکتا تھا گاہک کو گھیر لانا اور پھر خریداری کے لئے قائل کر لینا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ زیادہ سے زیادہ اگر گاہک ایک کی دوکان چھوڑ دیتا تو دوسرے کی دوکان سے سودا لے لیتا۔ اگر کوئی بد قسمت ان کی دوکانوں سے بغیر خریداری کے چلا جاتا تو وہ کہیں کا نہ رہتا۔ "جو گاہک آپ کا نہ رہے، اسے گندہ کر دیں" وہ اپنی اپنی دوکانوں میں بیٹھے ایک دوسرے کو اشارے کنایوں سے پیغام دیتے۔ گاہک کو بھاؤ تاؤ کی ایسی گھنٹیوں میں الجھا دیتے کہ وہ پورے بازار میں لڑ جھگڑ کر انہیں کے ہاں لوٹ آتا۔ وہ اسے اپنی کامیابی سمجھتے اور اپنی کامیابیوں پر فخر کرتے تھے۔ ان کا ذکر کبھی کبھی اپنے بچوں سے بھی کرتے مگر وہ ان پر زیادہ توجہ نہ دیتے اور ٹی وی دیکھتے رہتے۔

ڈرامہ، گانا اور فلم کے ساتھ کیبل والوں نے "ڈیلی مجرا" کا اضافہ کر دیا تھا۔ یہ چینل ہر وقت گرم رہتا۔ گھروں میں لڑکے لڑکیاں الگ الگ اوقات میں مجرا سے فیض یاب ہوتے۔ ہاں البتہ خواتین پر ایسی کوئی پابندی نہ تھی۔ وہ مسلسل بیٹھی رہتیں اور سامعین اور ناظرین بدلتے رہتے۔ کبھی کبھی اسماء بھی ان کے گھروں میں ٹی وی دیکھنے آ جاتی۔ وپ کالج کی طالبہ تھی اور دوسرے بہت سے گھروں کی طرح اس کے گھر میں بھی ٹی وی کی آمد نہ ہوئی تھی۔ دوسروں کے گھروں میں ٹی وی دیکھنا معیوب بھی نہیں سمجھا جاتا تھا۔ خاص طور سے جب لڑکے کیفے انٹرنیٹ میں جمکھنا جما لیتے۔

وہ دونوں ہمسائیوں کی دوست بھی تھی اور ضرورت مند بھی۔ وہ ایک دوسری کے خلاف زہر نکالتیں اور اسماء اپنا کام۔ جیسے کتابیں، کاپیاں، ہنسلین، پین اور دیگر مراعات۔ کبھی کبھی اسے ان کی باتوں حکایتوں اور شکایتوں سے الجھن بھی ہوتی تھی۔ مگر وہ ان کی عادی ہوتی

چلی گئی۔ وہ انہیں اکثر مشورہ دیتی کہ نجومیوں، جوتشیوں، اور کالے علم کے ماہرین کے بعد کسی ماہر نفسیات بھی مشورہ کر لیں۔ شاید وہ ان کے مسائل کا حل تجویز کر دیں اور خواتین سے بچوں تک اور بچوں سے محلے تک پھلتے ہوئے انسانی اعضاء کے زبانی استعمال میں کمی ہو جائے۔ مگر وہ اسے برا بھلا سنا کر بھگا دیتیں۔ ایک دن اس نے ان سے کہا کہ اس کی پروفیسر انٹرنیٹ سے نئے نئے مضامین اتارتی ہیں جو بہت سبق آموز، مفید اور معنی خیز ہوتے ہیں۔ مگر وہ اس کی ایک نہ مانتیں۔ ”اے لڑکی آپے میں رہو۔ آپا بننے کی مت کوشش کرو۔“ اسے اکثر ڈانٹ پلاتی رہتی تھیں۔ ایک دن اس نے ان سے کہا کہ وہ بیوقوفوں کی ایک کہانی لائی ہے جو بہت مزیدار ہے۔ اس نے ایک ایک کاپی دونوں گھروں میں پہنچا دی۔

”خاندانی اور ازدواجی مسائل کے ایک ماہر کے پاس بہت سی عورتیں اپنے مسائل اور بے اطمینانی کا حل تلاش کرنے جاتی تھیں۔ خاص طور سے شوہروں سے متعلق بے اطمینانی سے۔ اگرچہ اس سے ڈاکٹر کی کمائی میں بہت اضافہ ہو گیا مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ اس کام سے بیزار ہوتا گیا۔ ہر کسی کی کہانی ایک جیسی تھی۔ ہر ایک کا علاج اور مشورہ ایک ہی جیسا تھا۔ اس کی بیوی کو بھی اس سے ایسی ہی شکایات تھیں جیسی اس کی مریض خواتین کو۔ اس نے ایک دفعہ بہت سی خواتین کو لیکچر دیتے ہوئے کہا کہ ان سب کو چاہئے کہ شوہروں کی منڈی لگالیں۔ میلہ منڈی شوہراں۔ ان کے چہروں پہ نقاب ڈال کر انھیں منڈی میں چھوڑ دیں تاکہ انہیں کوئی پہچان نہ سکے۔ پھر خواتین اس میدان میں سیایک ایک شوہر کو پکڑ کر لے جائیں اور اپنے اپنے گھروں میں جا کر ان کے نقاب اتار دیں اور نئے شوہروں کے ساتھ خوش رہنے کی کوشش کریں۔ اس پر سب نے یک زبان ہو کے کہا کہ وہ نئے آدمی بھی تو ان کے پرانے شوہروں کی طرح ہی ہوں گے۔ بلکہ اس سب سے کیا فرق پڑے گا یہ تو سب کچھ جوں کا توں ہی رہے گا۔

ہمسایاں یہ کہانی پڑھیں اور پھر کہتیں کہ تمہارا ماہر نفسیات کالی گھوڑی والے کی طرح نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ وہ انہیں اکثر کہتی کہ کالی گھوڑی والے کے متعلق تو صرف اتنا کہا جاتا تھا کہ وہ کالی کھانسی کی دوا بتاتا تھا۔ اس کے لئے چلتے چلتے کھانے کی کسی بھی چیز کا نام تجویز کر دیتا تو وہ کالی کھانسی کا تریاق ثابت ہو جاتی۔ اب تو ڈاکٹر، ہسپتال، دوائی سب کچھ میسر



تھا۔ یوں بھی بچوں کو پیدا ہوتے ہی کالی کھانسی سے بچاؤ کے ٹیکے لگا دیئے جاتے ہیں۔ ہمسائیوں کو اصل حکایت تو یاد نہ رہی البتہ وہ گھوڑی کے ساتھ کالی کے وصف اور رشتہ کو کبھی نہ بھلا سکیں۔ اس کے پاس ہر مرض کا علاج تو نہیں مگر وہ نجومیوں اور مجوسیوں سے مایوس ہو کر کالی گھوڑی والے کا ہی انتظار کرتی تھیں۔ ”دیکھو اسماء تمھاری کہانی کا مجھ سے یا میرے شوہر سے کوئی تعلق نہیں۔“ ایک نے کہا۔

دوسری ہمسائی نے کہا ”یہ شوہر کہاں سے اس قصے میں گھس آئے۔ مجھے اپنے شوہر سے کوئی شکایت نہیں۔“ میری ہمسائی سے لڑائی کی وجہ نہ میرا شوہر ہے نہ اس کا۔ یہ کیا تم اول نول سناتی رہتی ہو۔ جھگڑا تو مرغیوں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ ہمارا مرغان کی چوزوں والی مرغی کے پیچھے پڑا رہتا ہے۔ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ جانور، پرندے اپنی طرح کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہماری طرح تھوڑے ہی رہتے ہیں۔ ہمارا مرغان کی دوسری مرغیوں کے پیچھے سارا دن ہلکان ہوتا رہتا ہے اور جھولیوں بھر بھر انڈے اکٹھے کرتی رہتی ہے۔ اس پر کوئی جھگڑا نہیں۔ بس اس سے ذرا غلطی سرزد ہوئی اور یہ مجھ پر چڑھ دوڑی۔ جانور یا پرندے بندوں کی طرح تو نہیں ہوتے۔ ان پر تو کوئی پابندی نہیں ہوتی کہ وہ کب اور کس سے ملیں۔ اس سے کوئی پوچھے کہ کیا مرغے بھی مسلمان ہوتے ہیں۔ بے دین۔ حرام۔ بھلا ان چیزوں کا علاج ڈاکٹر کے پاس کہاں ہوتا ہے۔ اصل جھگڑا تو کالی گھوڑی والے کی وجہ سے ہے۔ وہ اپنے آپ کو خوش قسمت ثابت کرنے کے لئے چھت پر کھڑی، اس کا انتظار کرتی رہتی ہے۔ تاکہ مجھے بد قسمت ثابت کر سکے۔ مجھے بھی جواباً یہی کچھ کرنا چاہئے جو وہ کرتی ہے۔ اور میں بھی وہی کچھ کرتی ہوں۔“ اسماء نے کہا ”خالہ کل لڑکیاں ہڑکوں کے کالج میں ڈرامہ دیکھنے جا رہی ہیں۔ میں بھی جانا چاہتی ہوں۔ کالج والوں نے بیس روپے منگوار کھے ہیں۔ ہمسائی نے فوراً اسے بیس روپے تھما دیئے۔“

شام کے سائے گہرے ہو چلے تھے۔ ہمسائے دوکان دار دوستی یا دشمنی کے تعلق کے بغیر ہمیشہ کی طرح اپنے گھروں کو لوٹ آئے۔ مرغے اور مرغیاں اگلے دن میں ہونے والی تبدیلیوں سے بے خبر، اپنے اپنے گھروں اور ڈربوں میں جاد بکے۔ کیفے انٹرنیٹ ہڑکوں سے بھرے جا رہے تھے۔ ٹی وی ہوٹل میں چائے پہ چائے اور سگریٹ پہ سگریٹ پئے جا رہے

تھے۔ پولس کا سپاہی غائب تھا۔ گلی میں دل، گردے، کلجی، کپورے کی دوکانیں چمک رہی تھیں۔ ٹکا ٹک، کٹا کٹ، ٹک ٹک کے سوا کچھ سنائی نہ دے رہا تھا۔ گرم تووں پر پکویوں کے ہاتھ، کھریاں اور گردے، کپورے بیک وقت رقص میں مصروف تھے۔

اسماء ایک ہمسائی کے گھر میں داخل ہوئی اور کہا، ”کچھ پیسے چاہیے۔ گھر میں مہمان میری منگنی کے لئے آئے ہیں۔“ مگر تمہارا تو امتحان ہو رہا ہے۔ کیا حرج نہ ہوگا۔“ ”نہیں خالہ میرا صرف ایک پرچہ رہ گیا۔ میں پاس ہو جاؤں گی۔ منگنی نہ ہو تو بھی کوئی فرق نہیں پڑتا، ہو جائے تو بھی نہیں۔ یہ کام کبھی نہ کبھی ہونے ہی ہوتے ہیں۔ پھر ادھر ادھر کی کیوں ماریں۔ جو کرنا ہو کر ڈالیں جو نہ کرنا ہو، اس کا فیصلہ کر لیں۔“ ”اچھا تو تمہیں یہ رشتہ پسند ہے“ خالہ نے اسے چمکارتے ہوئے کچھ پیسے تھما دیئے۔ ”خالہ سب رشتے ایسے ہی ہوتے ہیں، خوابوں میں شاید اور طرح کے ہوں۔ ورنہ تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔ پسند نا پسند کس بات کی کریں، اور وہ تو خود بھی آیا ہوا ہے“ اسماء نے جواب دیا۔ ”کون۔ کالی گھوڑی والا؟“ ہمسائی نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے پوچھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ اس کا نام تو ارشد ہے۔“ اسماء نے جاتے جاتے مسکراتے ہوئے کہا۔





## ہے کوئی

محمد حامد سراج

کشادہ بازار کے پہلو میں اونگھتی تنگ گلی میں پندرہ بیش دکانیں سانس لے رہی تھیں۔ دکانوں میں مال زیادہ اور گاہک کم تھے۔ بازار سے اس گلی میں داخل ہوتے ہی اچانک ایسے محسوس ہونے لگتا ہے جیسے انسان کسی اور دنیا میں آ نکلا ہے۔ یہ گلی اپنے وجود کے اعتبار سے ایک مکمل ریاست کی طرح تھی۔ دورویہ دکانوں میں اک دنیا آباد تھی۔ بھانت بھانت کی بولی سننے کو ملتی۔ ہر دکان دار کی اپنی ایک الگ دنیا تھی اور سب کی سوچ کا اپنا منطقہ..... ان ہی دکانوں کے بیچ ایک دکان مروت کی بھی تھی۔ جس میں بکنے کو کوئی چیز نہ رکھی گئی تھی۔ مروت گاہک بھی خود تھا اور دکان دار بھی۔ دکان میں نصب اکلوتے پنکھے کے پر اس کی قسمت کی مانند ساکت تھے۔ پر جنبش کرتے نہ اس کا نصیب۔ وہ باہر کی تازہ ہوا کا منتظر رہتا۔ پنکھا صرف اس وقت چلایا جاتا جب کوئی گاہک آ نکلتا۔ کیوں کہ بجلی کے کمرشل ریٹ کے نئے ہوش رہا میرف نے پوری گلی کے اوسان خطا کر رکھے تھے۔ مروت دن بھر گلی سے گزرنے والی ریڑھیوں، سائیکلوں، موٹر سائیکلوں اور پیدل گزرنے والوں کو تکتا رہتا۔ وہ ہر گزرنے والے کو ہر امید نظروں سے جانچنے کی سعی کرتا۔ مبادا ان میں سے کوئی میرا مقدر اپنی جیب میں لیے پھر رہا ہو۔

وہ علی الصبح جھاڑو لگا کر سینٹ کے تھڑے پر اپنی خستہ کرسی سجایا کرتا۔ دکان میں چھڑکاؤ کرتا۔ بالٹی بھر پانی کا چھڑکاؤ گرد بٹھانے کو گلی میں کر دیتا۔ سلائی مشین کی جھاڑ پونچھ کر کے تیل کے دو چار قطرے اسے پلا دیتا۔ دکان کے اھر نصب پڑچھتی پرفوم کے ٹکڑے ترتیب سے رکھتا، صوفوں سے اترے ہوئے بوسیدہ کپڑوں کو ترتیب سے رکھتے ہوئے اس کے ذہن

میں کئی خیالات اُترتے۔ وہ راتوں رات امیر ہونے کے خواب دیکھتا۔ لیکن ہر صبح غریب اٹھتا۔

اس کی دکان کے بالقابل جلیل درزی کی دکان تھی۔ جلیل کی کمر نصف صدی سے کپڑے سیتے سیتے خمیدہ ہو گئی تھی۔ جلیل کے پاس آنے والے گاہکوں میں سے چند عمر رسیدہ گاہکوں نے اس کی دکان پر ”مجلس دانش وراں“ کی تختی آویزاں کر دی۔ شام سے ذرا پہلے ایک ایک کر کے دانش وراں میں اکٹھے ہونے لگتے۔ تھوڑی دیر بعد دکان سے مغلظات کا لاوا بہہ نکلتا۔ مروت سوچتا یہ کیسے دانش وراں میں جو شام ڈھلے روزانہ اکٹھے ہوتے ہیں، اونچی آواز میں چیختے اور گالیاں بکتے ہیں۔ اخبارات کی خبریں چبا چبا کر دکان کے سامنے بہنے والی گندی نالی میں پھینکتے رہتے ہیں۔ اخلاق اور مروت سے عاری، نرمی اور ملائمت سے نا آشنا..... یہ کیسے دانش وراں؟ ان کے منہ سے ہر وقت خبروں کے بھوکے اٹھتے رہتے ہیں۔ ملکی سیاست سے لے کر گلی میں سے گزرنے والی کالی چمارن تک کو یہ چبا جاتے ہیں..... ہونہہ..... دانش وراں..... اسے تو عورتوں کی مانند سر پر لٹکتی لٹوں والا دانش وراں بالکل ہی نہیں بھاتا تھا جو ہر عورت کے گزرنے پر غیر ضروری خارش سے گزرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔

جلیل درزی کی دکان کے پہلو میں ایک چھوٹا سا ہوٹل تھا۔ لمبو ترے چہرے اور تنگ ماتھے والا ایک شخص اونچی آواز میں دوہڑے، ماہیوں کی کیسٹ لگا کر چھ عدد کرسیوں کی روزانہ مرمت کرتا۔ ہوٹل اس کے ماتھے کی طرح تنگ اور لباس کی طرح میلا تھا۔ صفائی کرتے ہوئے میزوں کرسیوں پر میل کی تہہ صاف ہونے کی بجائے اور جم جاتی۔ وہی پردن بھر بار یک کپڑے کے باوجود مکھیاں بھینھناتی رہتیں۔ وہ مکھیوں کی بھینھناہٹ سے بے خبر اپنے خیالوں میں مگن اکڑوں بیٹھا جانے کیا گنگنا تا رہتا۔ اکا دکا گاہک کے آنے پر دہتو لنے کے بعد وہ پھر اس آسن میں لوٹ جاتا۔ اس کی دن بھر کی لاگت وہی کی تین پراتیں تھیں۔ کسی پیالی کی منہ سلامت نہیں تھی۔ چائے بناتے ہوئے وہ پتیلی میں پرانی پتی پھینٹتا رہتا۔ اسے دیکھ کر مکھیاں بھی کراہت محسوس کرتی تھیں۔ اس نے ایک دن مجلس دانش وراں میں قدم رنجہ فرمانے کی کوشش کی۔ اگلے دن اسے دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک دیا گیا۔

الو کا پٹھا..... حرامی..... سارا دن نصیے کھاتا اور انہی ہاتھوں سے چائے بناتا ہے۔



ایک دانش ور نے کہا۔

شکل دیکھی ہے اس..... مداری والے بندر کی طرح، چلا ہے دانش وروں کی مجلس میں دانش وری بگھارنے! وہ کٹورے میں دہی تولتے ہوئے سوچتا رہا، دانش ور چائے تو میرے ہاتھ کی پیتے ہیں، مجھے اپنے ساتھ بٹھانے میں انہیں کیوں عار ہے۔ یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ طبقاتی کشمکش اس نے دہی میں تول دی اور خود اونچی آواز میں دو ہڑے سننے لگا۔

جلیل درزی کے بائیں جانب ایک ڈسکو نائی کی دکان تھی..... اس گلی میں صبح جھاڑو لگانے کے بعد دکان دار سب پہلا کام یہی کرتے کہ اپنی اپنی کرسی بجاتے اور دن بھر دکان داری کم اور نظر بازی زیادہ کرتے۔ نائی بھی اپنے اوزار سجانے کے بعد بال سنوارتا۔ ٹیپ ریکارڈر میں جھنکار والی کیسٹ ڈال کر باہر کرسی پر آ بیٹھتا۔ اسے دن بھر سرخ ساٹن کے پائپوں سے جھانکتے کالی پمپی میں دھرے سفید پاؤں کا انتظار رہتا۔ آئینہ اس نے ایسے رخ لگایا تھا کہ گلی کی نکڑ سے وہ جیسے ہی داخل ہوتی اس پر نظر پڑتے ہی ایک مکروہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں تلے اٹھلاتی، گھنی مونچھوں میں ناچتی کودتی..... شیو بناتے ہوئے استرے پر صابن کی جھاگ لیے وہ سیٹی بجاتے ہوئے دکان سے نکلتا۔ نالی میں جھاگ مھینکتا اور لوٹ کر گنگناتے ہوئے گاہک کے چہرے پر پھسکوی ملنے لگتا۔

جس روز مروت کی دکان سے دود کانیں چھوڑ کر ڈینٹل کلینک کھلا سب دن بھر اپنی بیٹیاں آئینے میں دیکھتے رہے اور گلی میں نئی دکان کھلنے پر مفت معائنے کو اپنا حق جانتے ہوئے ڈاکٹر سے ہنس کر ملتے رہے۔ گلی میں ڈاکٹر کی روزی بھی چل نکلی۔ مریض کو کرسی پر لٹا کر وہ اس کا معائنہ کرتا۔ چھانچ کے فاصلے سے جھانکتے ہوئے بلب کی زرد روشنی میں معائنہ کرنے کے بعد وہ ہاتھ جھٹک کر دو قدم پیچھے ہٹا اور کہتا:

”برباد ہو گئے جی..... مکمل برباد..... ککھ نہیں رہا دانتوں میں..... یہ تو Denture بنانا ہوگا..... ماپ لیں گے..... دوسیٹ لگیں گے..... نہیں تو موجود دانتوں کا بھی اللہ حافظ ہے۔ معاوضے کا سن کر اکثر گاہک کرسی سے اتر کر کھسک جاتے..... ہوا کا رخ پہچان کر اس نے معاوضہ کم کرنا شروع کر دیا..... تو دکان میں رونق بڑھنے لگی۔ وہ چوڑے ماتھے والا

ایک شریف النفس انسان تھا۔ اسے کبھی کسی نے کوئی چھپھوری حرکت کرتے نہیں پکڑا۔ وہ ابٹل کپڑے پہن کر آتا اور بے داغ لوٹ جاتا۔

ایک دن جب سورج کی حدت دکانوں کے آگے لگے ٹین کے چھجوں سے اتر کر دکانوں اور دلوں میں اتر رہی تھی، سہ پہر گزار کے ڈاکٹر نے جلیل درزی کی دکان میں قدم دھرا۔ جلیل نے ٹھنڈے سادہ پانی اور چائے سے اس کی تواضع کی۔ ایک ایک کر کے حسب معمول دانش و راکٹھے ہونے لگے۔ اسی شام متفقہ رائے کی روشنی میں انھوں نے ڈاکٹر کو مجلس کی رکنیت دے دی..... جب دانشوروں نے ڈاکٹر کو اظہار خیال کو کہا تو ڈاکٹر نے کھنکار کر گلا صاف کیا..... مایہ لگے سوٹ کی سلوٹوں پر ایک نظر ڈالی..... عینک کے شیشے صاف کیے اور کہا..... ہمیں گلی کے مسائل حل کرنے کے لیے اور اسے منظم طریقے سے چلانے کے لیے ایک ایسا نظام وضع کرنا چاہیے جو ساری مشکلات کے حل میں معاون ثابت ہو۔ ہمیں جمہوری طریق کار کو اپناتے ہوئے پوری گلی سے رائے لے کر صدر، سیکرٹری اور دیگر عہدیداران کا چناؤ کرنا چاہیے۔

فر..... ہم جو چاہے کرتے پھریں..... ایک دانش ورنے تہقہہ لگایا۔

اوائے فتنے..... بیچ میں مت بولا کر..... دوسرا بولا۔

آخر کار ایک دن مجلس کا قیام عمل میں آ گیا۔ ووٹ تولنے کی بجائے گن لیے گئے..... ایسا گن چکر چلا کہ وہی دانش ور عہدوں پر متمکن ہو گئے اور گلی کے سیاہ و سفید کے مالک ٹھہرے۔ گلی والے مطمئن تھے کہ کوئی مسئلہ تو حل ہوگا۔ جلیل درزی بھی خوش تھا کہ نصف صدی سے سلائی مشین کی ہتھی گھماتے گھماتے اس کے ہاتھ کی لکیریں ہی گھس گئی ہیں، اب بھلے سے سلائی مشین کو موٹر لگ جائے گی..... اللہ کرے گا میرے دائیں ہاتھ کی لکیریں دوبارہ ابھر آئیں گی۔ یہ بھی طے پایا کہ ہر مہینے مجلس کا اجلاس باقاعدگی سے منعقد ہوا کرے گا تاکہ مسائل سے آگاہی رہے۔

اسی دوران گلی کے آخری سرے پر دونی دکانیں کھل گئیں۔ ایک دکان پر بچوں کے ریڈی میڈ کپڑے لہلانے لگے، دوسری پر بچوں کے کھلونے اور اسٹیشنری کی چیزیں گاہکوں کی توجہ کا مرکز بن گئیں۔ جس روز ان دکانوں میں روزی کا در کھلا، ایک دانش ورنے کہا..... گلی کی شمالی سمت والی دکانوں میں آسیب ہے۔ ان میں کوئی ایک ماہ سے زیادہ تک ہی



نہیں سکا اور اکثر ہوا بھی یہی..... شمالی سمت دونوں اطراف کی چار چار دکانیں طوائف کی طرح  
گاہک بدل لیتیں۔ جب مروت نے دکان لی تھی تو اسے بھی جلیل درزی نے یہ دکان لینے سے  
منع کیا تھا اور بٹا کر سمجھایا تھا کہ یہ دکان مت لو۔ اس کی بنیادوں میں کالے بکرے کی سری دفن  
ہے..... مروت حیرت سے جلیل درزی کا کالا سر دیکھتا رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا تھا کہ جب وہ  
نیانیا یہاں آیا تھا تو اسے کتنی پزیرائی ملی تھی، مائی نے اس کی شیو اور بال مفتراش دیئے تھے۔ ہوٹل  
والے نے لسی کے پیسے لینے سے انکار کر دیا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی کھوکھلی داڑھ مفت میں نکال دی  
تھی، لیکن جلیل درزی نے سوٹ کی سلائی پوری لی تھی اور گن گن کرنوٹ اپنے سلوٹ زدہ کرتے  
کی بٹلی جیب میں ڈالے تھے..... اسے بکرے کی کالی سری سے خوف آنے لگا۔

مروت نے ایک بڑے شہر سے صوفوں کے کشن، پردوں کی سلائی اور کاروں،  
موٹر سائیکلوں کے سیٹ کورز کی ڈیکوریشن کا کام سیکھا تھا۔ وہ بھالو، اونٹ اور ہاتھی بنانے کے فن  
سے بھی آشنا تھا۔ اس کے ہاتھ میں غناست تھی۔ بڑے شہر میں اس کے بھالو، اونٹ اور ہاتھی  
بہت اچھی قیمت پر کھل جایا کرتے تھے۔ لیکن دکان کا مالک آنے میں نمک کے برابر معاوضہ  
اس کی ہتھیلی پر رکھتا تھا۔ اس نے بھی یہ سوچ رکھا تھا کہ جب بھی اپنا کام الگ شروع کرے گا،  
ایسا چیزیں بنانے سے اس پر باب رزق کھل جائے گا۔

اس نے یقین کامل سے دکان کھول کر نئی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ شروع کے دنوں  
میں اسے پچاس کرسیوں اور صوفوں کے کشن کا کام ملا تو اس نے اپنے اندر مستقبل کی نامعلوم  
خواہشوں کے دیپ جلا لیے۔ وہ ہمدرد تھا لیکن مہنگائی کی وجہ سے گاہک اب کم ہی گلی کا رخ  
کرتے تھے۔ دوسرے مہینے وہ ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھا رہا۔ لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری۔  
اس کا یہ بھی یقین تھا کہ میرے مقدر کی بنیادوں میں کہیں کالے بکرے کا سر نہیں ہے۔ وہ  
جنات، بھوت پریت، آسیب اور سایوں پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ اس کا اللہ پر کامل یقین تھا۔  
بچپن سے سویرے اٹھنا اس کا معمول رہا، کیوں کہ اسے معلوم تھا کہ صبح کا سونا رزق کم کرتا ہے۔  
اسے رزق حلال کمانے اور کھانے کی تعلیم ماں نے گھٹی میں دی تھی۔ وہ بڑی بڑی مارکیٹیں، چمکتی  
دکئی دکانیں، صرافہ بازار سے گزرتے ہوئے سونے کی چمک دک، نئے ماڈل کی ایک سے ایک  
کار دیکھ کر سوچتا کیا یہ سب اکل حلال سے ممکن ہے؟ وہ کہاں سے آرہی ہے؟ کالا دھن

کیسے سفید ہوتا ہے؟ لائیو سوات اسے الجھا کر رکھ دیتے اور وہ پھر اپنی ڈگر پر چل نکلتا۔  
 جب بہت دنوں مندار ہا تو اسے جلیل درزی کی بات ڈسنے لگی۔ سربہ زانو داپے اس  
 کے اندر ڈیرہ ڈال کر بیٹھ گئے۔ اس نے کتنی ہی آیات کا ورد کیا، لیکن ایک نامعلوم سا خوف اس  
 کے ذہن میں ریگنے لگا۔۔۔۔۔ ایک صبح اس نے دکان کھولی تو ایک عفریت کنڈلی مارے  
 بیٹھا تھا۔ وہ سہم گیا۔ عفریت انگڑائی لے کر بیدار ہوا اور دکان میں گھومنے لگا۔ پٹکھے کے  
 پر ساکت تھے۔ وہ کرسی پر بیٹھا آنکھوں میں خوف سمیٹے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف  
 بڑھنے لگا۔۔۔۔۔ اس نے آیت الکرسی کا ورد تیز کر دیا۔۔۔۔۔ عفریت غائب ہوا، لیکن دوسرے ہی لمحے  
 وہ اسے پٹکھے کے پروں سے چمٹا نظر آیا۔ اس نے اٹھ کر بٹن دبانا چاہا کہ پروں ہی میں وہ کٹ  
 کر مر جائے لیکن تاروں میں حرارت ہی نہ تھی۔ دو ماہ سے بجلی کا بل ادا نہ کرنے کی وجہ سے لائن  
 مین کا بے رحم پلاس تاریں کاٹ گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ عفریت اس پر حملہ آور ہوتا، وہ دانش  
 وروں کے پاس آ بیٹھا۔

دانش وراخبار سامنے پھیلائے قہقہے لگا رہے تھے۔ وہی خبریں چبانے کا ایک سائل  
 ..... دہشت گردی، خوف، گینگ ریپ، قتل، اغوا، زنا بالجبر، مہنگائی، بد امنی، اغوا برائے تاوان،  
 مسجد کے صحن میں نمازیوں کی لاشیں، بس اور ٹرین میں دھماکے، نسلی تعصبات ..... وہ سوچنے لگا  
 لوگ اخبار کا مطالعہ کیوں کرتے ہیں .....؟ اخبارات ہمیں کیا دے رہے ہیں، بے چینی،  
 خوف و ہراس، مستقبل کے اندیشے، بے چینی کی فضا ..... کیا ..... کیا .....؟ ایک کثیر اخبار کی  
 سطور میں ریگنے لگا ..... پھر اس نے لاتعداد کیڑے ریگتے دیکھے ..... اس کا رنگ لٹھے کی طرح  
 سفید ہونے لگا۔ اس سے پہلے کہ دانش وراخبار کی بجائے اس کا چہرہ پڑھ لیتے وہ وہاں سے اٹھ  
 آیا۔ ہوٹل والے سے ایک کپ چائے کا کہا اور بوسیدہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسکو دیواروں پر خوف  
 ریگتا ہوا محسوس ہوا۔ چائے کی پیالی میں پتی دیکھ کر وہ کانپنے لگا ..... اتنی چیونٹیاں، کہیں یہ بھی  
 زہریلی نہ ہوں ..... میں مرنے جاؤں ..... وہ نائی کے پاس گیا، اخبار الٹ پلٹ کر دیکھا  
 ..... رنگین تصاویر سے خون بہنے لگا ..... دہشت اس کی رگوں میں بیٹھنے لگی ..... آخر میں جاؤں  
 کہاں .....؟ جائے اماں ملے گی کیا .....؟ مگر کہاں .....؟ دکانوں کے باہر لٹکتے کھلونے چیخ رہے  
 تھے، کھلونوں کے پیٹ پھول گئے تھے اور ان سے پیپ بہہ رہی تھی ..... اس نے گلی میں موجود



دکان داروں اور دانش وروں کو بتلانا چاہا کہ اخبارات میں زہریلے کیڑے ریگ رہے ہیں،  
 رنگین تصاویر سے لہو بہہ رہا ہے۔ عفریت گلی میں کھس آیا ہے۔ کھلونوں کے پیٹ سے پیپ بہہ  
 رہی ہے۔ لیکن وہ چپ رہا..... روسکا نہ چیخ..... آنسو حیران تیلیوں میں پھرتے رہے اور چیخ  
 ہونٹوں کے مرقد میں دفن ہو گئی..... اس ڈر سے کہ لوگ اسے پاگل کہہ کر پتھر نہ مارنے لگیں  
 ..... وہ چپ رہا.....

مروت کو ابھی بہت سے کام کرنے تھے۔ بڑی بہن عمر کی اس دہلیز پر کھڑی تھی  
 جہاں رشتے آنا بند ہو جاتے ہیں۔ آنگن میں اس کے ساتھ شاپو کھیلتی لڑکی جوانی کے دروازے  
 میں ایستادہ اسے پُر امید نظروں سے تک رہی تھی۔ اسے کتنے ہی کام کرنے تھے۔ اپنا مستقبل  
 سنوارنا تھا، بہن کی شادی کرنی تھی۔ اسے زندہ رہنا تھا اور اپنے حصے کا رزق تلاش کرنا تھا۔  
 اسے معلوم نہیں تھا، اللہ کی بجائے لوگوں نے رزق کی تقسیم اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔ وہ  
 سورج، چاند، ستاروں اور سمندروں پر قابض ہو کر روشنی اور پانی کا بیوپار کرنے لگے ہیں۔  
 وہ اپنی دکان پر آ کر بیٹھ گیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اگلے مہینے دانش وروں کی مجلس  
 کے اجلاس میں اپنا مسئلہ ضرور اٹھائے گا۔ وہ انہیں آگاہ کرے گا کہ ایک عفریت گلی میں گھوم  
 رہا ہے۔ اس کا سد باب کیا جائے۔ وہ گھروں کی دیواروں، چھتوں اور آنکھوں میں اترتا  
 اور خوف پھیلاتا رہتا ہے۔ اب وہ گلی کی ہر دکان میں مکین ہو رہا ہے۔ وہ گلی گلی میں موجود  
 دکانوں اور انسانوں کو ہڑپ کر جائے گا۔

اجلاس میں اس کی بات کو سگریٹ کے دھوئیں میں اڑا دیا گیا۔ دانش وروں نے اس  
 کے خوف کو رد کرتے ہوئے اسے اس کا ذہنی عارضہ قرار دیا۔ کیوں کہ ان میں سے کسی کے گھر،  
 دفتر، کمیت کھلیان یا دکان میں آسیب نہیں اترتا تھا۔ ڈاکٹر نے مروت کی بات پر توجہ دینے کو کہا  
 کہ ممکن ہے اس نے وقت کی نبض پہچان لی ہو۔ ہمیں کوئی لائحہ عمل طے کرنا چاہیے..... کیوٹر کے  
 آنکھیں بند کر لینے سے بلی معدوم نہیں ہو جاتی۔ وہ ایک اٹل حقیقت کی طرح موجود رہتی ہے  
 اور تروالہ کیوٹر ہی بنتا ہے.....

نقاہ خانے میں طوطی کی کون سنتا.....  
 ہوٹل والے نے ہمت کر کے کہا..... مروت کی بات کو وزن دیا جائے، نہیں تو ہم

ہڑتال کر دیں گے۔ اوئے..... تو..... کیا پدی اور کیا پدی کا شور بہ..... تجھے بھی زبان مل گئی.....  
 بات بڑھنے لگی..... ہر کوئی اپنی اپنی بولی بول رہا تھا..... اس ٹوٹکار میں دانش اور  
 آپس میں دست و گریباں ہو گئے..... وہ اودھم مچا کہ الامان والحفیظ..... مروت سوچتا رہا یہ کیسے  
 دانش ور ہیں۔ ان کو تو گلی کی قسمت سنواری تھی..... یہ آپس میں دست و گریباں ہو گئے  
 ---- انہیں کون سمجھائے.....؟ کون عقل دلائے.....؟ یہ تو فیصلے کرنے والے لوگ ہیں، ان  
 کا فیصلہ کون کرے گا؟

بڑی مشکل سے بیچ بچاؤ کرایا گیا۔ لمحوں میں یہ خبر گلی کی ریاست سے نکل کر بڑے  
 بازار سے ہوتی ہوئی پورے شہر میں گردش کرنے لگی۔ جس نے سنا، انگشت بدنداں رہ گیا  
 اور کفِ افسوس ملنے لگا..... مروت بوجھل قدموں سے اپنے دکھ اور مسائل کا ندھوں  
 پر اٹھائے دکان پر آن بیٹھا۔ کیا کبھی کوئی آئے گا.....؟ ابنِ مریم..... اذنِ مسیحائی لے کر اور یہ  
 بوجھ ہمارے کا ندھوں سے اتارے گا۔ ہر آنے والے دن کے ساتھ بوجھ بڑھتا جا رہا ہے.....  
 گلی کی نالی سے تعفن اٹھ رہا ہے، کوڑے کرکٹ کے ڈھیر لگ رہے ہیں..... پہروں بجلی نہیں  
 ہوتی..... ہوش رہا گرانی میں سانس کی گھٹن، یہ سارے مسائل کون حل کرے گا.....؟ کون.....  
 کون..... کون.....؟ مروت کے ذہن میں جھکڑ چلنے لگے.....

وہ گلی میں گزرتے چہروں پہ پیوست پیوست زدہ تحریریں پڑھنے کی کوشش کرنے  
 لگا۔ کیا یہ چہرے زندہ ہیں.....؟ ان پر مردنی کی سی کیفیت کیوں چھائی ہے.....؟ خوف کاشت  
 کرنے والے ہاتھوں کو قلم کیوں نہیں کر دیا جاتا.....؟ وہی ذہن کے پردوں پر ریختا لانا  
 سوالات کا سلسلہ.....!

ان پردوں کی سلائی کرنی ہے.....  
 وہ ایک دم چونکا..... نقاب سے مسکراہٹ چھلکی۔  
 جی.....!

لیکن ذرا جلدی کیجئے گا۔ اگلے ہفتے میری چھوٹی بہن کی شادی ہے۔  
 فکر مت کیجئے..... انشاء اللہ کام سولہ آنے اور ستھرا ہوگا۔

مروت نے مشین کی ہتھی گھمائی۔ سوئی کے ناکے میں دھاگہ ڈالا۔ پتلے کے پر لپٹے



لگے اور وہ اپنے کام میں مگن ہو گیا۔

نانی نے اسے سلام کیا تو وہ چونکا۔ کیوں کہ نانی پہلی بار اس کی دکان پر آیا تھا۔ اس نے نانی کے لیے چائے کا کہا..... اور اپنے کام میں کھو گیا.....

بادشاہو..... خیر تو ہے..... آج بڑی محنت سے کام ہو رہا ہے..... یار شادی سے پہلے پہلے یہ پردے تیار کر کے دینے ہیں۔

کس کی شادی سوہنے او..... کھناں والے او.....  
گاہک تھی کوئی..... میں جانتا تو نہیں۔

پر..... ہم تو جانتے ہیں نا، جی..... مروت..... جی..... مونچھوں تلے شیطانی مسکراہٹ  
کسائی، مغز نہ چاٹو، جاؤ اپنا کام کرو۔

کام تو ہوتا رہے گا، نا..... میری مانو تو اسے یہ مفت میں سی دو.....  
کیوں بھلا.....؟

پھر وہ تھہیں موج کرائے گی.....

مروت کو نانی سے گھن آنے لگی..... لیکن نانی کی زبان استرے کی طرح چلتی رہی۔

اوئے بادشاہو..... وہ تو گوشت اسی طرح لیتی ہے موج کرا کے..... ایک بار اس

پرغی والے کا ادھار چڑھ گیا، جب ادھار بہت زیادہ ہو گیا ناں جی، تو مرغی والا غصے سے لال

بیٹا ہو گیا..... وہ مرغی والے کو ساتھ لے گئی اور سارا ادھار اتار دیا۔ وہ تو کپڑے مفت سلواتی

ہے اور وہی اس کے گھر پہنچ جاتی ہے..... اس کے بچوں کی حجامت میں گھر جا کر مفت ہی بنا

آتا ہوں، حرج ہی کیا ہے.....؟

مشین رُک گئی، پتکھا ساکت ہو گیا، کونے میں سر بہ زانو عفریت نے انگڑائی لی۔

رات کا رنگ لٹھا ہوا۔ بہت سے سورا اور کتے اس کی دکان میں گھس آئے۔ ان کی رال ٹپک

رہی تھی۔ سوروں اور کتوں نے پردے پھاڑ دیئے اور..... وہ کئی سال سے یہ ٹکڑے لیے

دکانوں پر گھومتا اور پوچھتا پھرتا ہے..... ہے کوئی اللہ کا بندہ جو ان ٹکڑوں کو جوڑ دے.....!



## کنگن کی کھنک

پرویز انجم

دُنیا کے انتہائی حسین و جمیل مقامات میں ایک خطۂ ارضی جہاں ایک پہاڑی پر آباد چند گھروں کی بستی میں میرور ہتا تھا اونچی اونچی گھاٹیوں کے پس منظر میں پر شکوہ پہاروں نے بٹ منگ کے علاقے کو اپنے حلقہ میں لے رکھا تھا بٹ منگ سے اوپر پہاڑی چوٹی کی ڈھلوانی سطح پر بنے ہوئے کچے مکانات، دُور سے مٹی کے گھروندے معلوم ہوتے تھے۔ ہر گھر کے پہلو یا اس کے دامن میں زینوں کی شکل کی کھیتیاں تھیں۔ جفاکش میرور صبح سے مٹی کے ساتھ مٹی ہوا، اپنے کھیت کی کیاریاں بنانے میں جُتا ہوا تھا۔ یکا یک دھوپ آسمانوں میں لوٹ گئی اور بدلیوں کی پریاں قطار در قطار جمع ہونے لگیں۔ طرح طرح کے دوپٹے اوڑھے، اودے اودے، نیلے نیلے، پیلے پیلے پیرہن والی آب و نور کی پریاں مسکراتی ہوئی پھوار کی صورت اُس پر برس پڑیں۔ میرور کے ہاتھوں میں تیزی آ گئی اُسے جلدی جلدی کام ختم کرنا تھا آج اُس کی رسم مہندی تھی پھول پتیاں جھوم رہی تھی۔ کم سن پودوں پر پھوار کے موتی چمک رہے تھے چڑیاں ان آبی موتیوں کو اپنی ننھی ننھی چونچوں سے چُلتی، چبکتی اُڑ اُڑ کر ایک سے دوسری کیاری پر آ جا رہی تھیں اور ہوا کی رگڑ سے کھیتوں میں ساز فطرت بج رہا تھا موسم کے تیور دیکھ کر میرور کا ہاتھ گھبر پی پر زک گیا۔ اُس نے کام آدھ بیچ چھوڑا اور گاؤں کی راہ لی۔

شام ڈھلتے ہی گھروں کے چولہوں سے چاندی کی شکل کا لہراتا اُٹھتا دھواں وادی میں دلفریب منظر تھا میرور کی خوشی دیدنی تھی سگھاں جسے وہ بچپن سے چاہتا تھا بالآخر اُس کی ہونے والی تھی۔ میرور کے بوڑھے ماں باپ اکلوتے بیٹے کی شادی پر پھولے نہیں سارہے تھے لائین کی نیم تاریک روشنیوں میں ڈھول تاشے کے ساتھ دولہا اور دلہن کے ہاتھوں پر مہندی



رچائی گئی اس رسم میں دونوں گھروں میں اُن کے رشتہ دار اور پڑوسی شریک تھے سروں پر رنگ برنگے سلکی رومال باندھے خواتین خوب ہنسی مذاق میں مشغول تھیں سب باری باری مہندی بھرے تھال میں حسبِ توفیق روپے ڈالتی جاتی تھیں۔ یہ مہندیائی کی رسم تھی پھر سگھان کے گھر ”مصری لے جائی گئی مصری کو پھولوں اور خشک میوہ جات کے حاشیے میں سجا کر شگن کے طور پر پیش کیا گیا رات ڈھلی تو خوشبودار لکڑی کی آگ پر دہکتے ساداروں میں چائے کے دور چلے آخر میں رواج کے مطابق دولہا دولہن نے اپنے اپنے گھر کی دیوار پر مہندی لگے ہاتھ ثبت کئے۔ یوں ہتھیلی اور انگلیوں کے نشان، ارمان بھرے دلوں کی سرخیوں سمیت دیوار پر نقش ہو گئے۔

اگلے روز بارات تھی۔ لڑکے والوں کے ہاں بارات سے تھوڑی دیر پہلے اور لڑکی والوں کے ہاں رخصتی سے کچھ دیر قبل، عورتیں زرق برق کپڑوں میں ملبوس، ایک نقشین گھڑا اٹھائے قریبی چشمے سے پانی بھرنے جاتی ہیں۔ ”گھڑونچی“ کی اس رسم میں لڑکیاں بالیاں پیش پیش تھیں اور روایتی کشمیری پہناوے، فیرن اور قصابہ میں ملبوس عمر رسیدہ عورتیں ساتھ ساتھ لہک لہک کر گیت گاتی ہوئی جا رہی تھیں رسم و رواج، سکھ بانٹنے اور مسرت طلبی کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں بعض رسومات کے بودے پن کا فیصلہ بھی صادر کر دیا جائے تو بھی اقوام کی روایات پسندی کا رُحمان انہیں قائم رکھتا ہے۔

شہنائی کے بجتے ساز پر سگھان میرو کی ہو گئی رات کو میرو نے اپنی سچی سنوری دلہن کا گھونگٹ اٹھایا اور ماں کے دیئے ہوئے دونوں سونے کے کنگن اُس کی طلائی چوڑیوں والی کلائی میں پہنا دیئے۔ پریم بندھن کا یہ پہلا تحفہ تھا میرو کے روئیں روئیں میں ایک انوکھی سرشار کر دینے والی کیفیت کا جادو، ایک مٹھاس سی جگا رہا تھا دھان پان سی سگھان والہانہ نگاہوں کی زد میں تھی اُس کے رخسار یوں متمتا رہے تھے جیسے کسی نے تانبے کو آگ پر رکھ دیا ہو۔ میرو کا ایک ایک لفظ اُسے ایک میٹھی سی شرمیلی کیفیت میں شرابور کر رہا تھا پھر شریر سرگوشیوں کا سلسلہ اچانک رک گیا بالکل پہاڑی بارشوں کی مانند۔۔۔ دیئے کی لو میں فقط کنگنوں کی کھنک اور چوڑیوں کی جلت رنگ باقی تھی اور کوساروں میں گونجتے کائناتی تاثیر والے پہاڑی گیت، بے خواب رات کے کانوں میں رس گھول رہے تھے۔

نیا سورج شدید بھونچال کے ساتھ طلوع ہوا۔۔۔

میرو کی آنکھ کھلی تو وہ بلے میں دبا تھا اُس نے پہلوں سے مٹی صاف کی اُد پر نیلگوں  
آسمان پر ہیلی کاپٹر کی گڑ گڑاہٹ تھی جو پھڑ پھڑاتے پروں سے تیرتا ہوا دوسری سمت جا رہا تھا وہ  
ماؤف ذہن اور خالی نظروں سے دیکھ رہا تھا ہیلی کاپٹر اوجھل ہو گیا اور آہستہ آہستہ آواز بھی  
مدھم پڑتی گئی۔۔۔۔

میرو کے اوسان بحال ہوئے۔ اُس نے اٹھنے کے لئے حرکت کی درد کی تیز لہر  
ریڑھ کی ہڈی میں سرایت کر گئی۔ ٹانگیں بلے کے ڈھیر میں پھنسی تھیں وہ کوشش کر کے نکلا۔ باہر  
دُنیا لٹ چکی تھی اُس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ گھر، گاؤں سب غائب۔۔۔ جہاں  
اُس کے ماں باپ سوئے ہوئے تھے گھر کا وہ حصہ اور گاؤں کے ملحقہ دیگر مکانات سب نشیب  
میں لُوہک گئے تھے پہاڑ پھٹ گیا تھا نیچے گہرائی میں تو دوں کی شکل میں ایک اور پہاڑ بن گیا  
تھا وہ دہشت زدہ سانی وجود میں آنے والی خندق کے کنارے تحیر کے عالم میں کھڑا تھا۔  
پیچھے چھوٹا سا ٹکڑا باقی بچا تھا جس پر باقی ماندہ کوٹھے ڈھارے بھی ملیا میٹ تھے چٹانوں کی  
رنگ اڑی اڑی کھیتیاں تباہ اور ساری چڑیاں اڑ گئی تھیں جیسے بند آنکھوں سے کوئی ڈراؤنا  
خواب دیکھ رہا ہو جو نہی آنکھ کھلے گی یہ خوفناک منظر پلک جھپکتے ہی غائب ہو جائیں گے مگر ایک  
قیامت اُس کے سامنے تھی اور تاحد نگاہ بربادیاں۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ ہوا کیا؟۔۔۔ اُسے  
یاد آیا کہ جھٹکے لگے تھے زلزلے کے جھٹکے۔

”ہائے“۔۔۔ کوئی کراہا۔۔۔ سگاں بلے تلے دبی تھی۔ دُھول مٹی سے اُٹی۔ اُس  
نے شہتیر بالے ہٹائے اور کھینچتے ہوئے اُسے باہر نکالا۔ سگاں نے حنائی ہاتھوں سے سر پکڑے  
ہائے ہائے کی۔ پھر درد کی شدت سے بے ہوش ہو گئی۔ میرو کی ایک نگاہ سگاں پر تھی اور دوسری  
اتھاہ گہرائیوں کی جانب جس میں اُس کے ماں باپ بمعہ دیوار درگور ہو گئے تھے۔ حلق میں  
آنسوؤں کا ایک بڑا سا گولہ اٹکا ہوا تھا وہ کمر پکڑ کر بیٹھ گیا دل زور زور سے دھڑکتا جا رہا اور  
زمین بھی۔

دن اسی طرح کٹا۔ میرو کی سہاگن سامنے بے حس و حرکت پڑی تھی اور وہ لے  
ہوئے باراتیوں کی طرح پاس بیٹھا تھا۔ کچھ بجھائی نہیں دے رہا تھا اُس نے سگاں کو ہوش میں  
لانے کی کوشش کی سر کو بغور دیکھا کوئی زخم نہیں تھا لیکن پشت سے سر ابھرا ہوا تھا میرو نے اُسے



ہلایا جلایا تو ”آہ“ بھرتے ہوئے اُس نے کہا پانی ”بقیہ ایک چوتھائی زمین پر وہ پاگلوں کی مانند ادھر ادھر بھاگا۔ پہاڑی میں شکاف پڑ گئے تھے مٹی کے ساتھ چٹے بھی بہہ گئے تھے پانی کس سے مانگتا؟ مکاں بھی خاموش اور مکیں بھی۔۔۔۔۔ خوبصورت مناظر دیکھنے والی آباد نگاہیں بے نور ہو چکی تھیں۔۔۔ بوڑھے ماں باپ کی الم ناک موت پر وہ شدید صدمے سے دوچار تھا۔ نظریں ارض و سما کے درمیان معلق تھیں۔ صرف ہیلی کاپٹر کی آواز اُسے زندگی سے مربوط کرتی رہی۔

موسم خزاں کی ہوا تند ہو گئی تھی برگشتہ بادل اکٹھے ہو رہے تھے کالا آسماں اور امتحان لینا چاہتا تھا بلند یوں میں برق چمکنے لگی پونٹھو ہار کے دیہاتیوں کے محاورہ ہے کہ ہمالیہ کی ترائیوں میں بجلی لٹکے تو دودھ دوہنے سے پہلے بارش برس جاتی ہے موسلا دھار مینہ برسنے لگا۔ چوٹی پر مقیم زندہ بچے دونوں بے خانماں بھیگ رہے تھے ان بریلی بوچھاڑوں نے سگاہ کے جسم میں حرکت پیدا کر دی اُس نے اذیت سے کسماتے ہوئے پھر ہائے ہائے کی میرو نے سرگود میں لے کر دو تین بار اُسے رندھے ہوئے گلے سے پکارا ”سگاہ کیا ہوا؟ کہاں چوٹ لگی ہے؟“

دوزانوں بیٹھے بیٹھے اُس کی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ گئیں اور ہاتھ بھی قدرت کیوں برہم ہو گئی بے بس نگاہیں برس پڑیں برستا ہوا پانی ہاتھ کے کٹوروں میں بھرتا جا رہا تھا۔ اُس نے سگاہ کو چلو بھر بھر پانی پلایا ہوائیں بخ ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ اٹھ گیا اور بھیکے طوفانی جھکڑوں کے رخ پشت کئے چت لیٹی سگاہ کے پاس کھڑا ڈھال بنا رہا۔ آسمان کچھ دیر بعد خالی ہو گیا مگر میرو کی آنکھوں کے کٹورے بھرے رہے تار کی پھیل گئی اُس نے چوٹی سے دُور نشیبی آبادیوں کے طرف نظر دوڑائی جہاں رات کے سناٹے میں قصبے کے برقی قہقہے یوں جگمگایا کرتے تھے جیسے کوہساروں میں جگنوؤں کی بارات رُکی ہو مکانوں کی آنکھیں بجھ گئی تھیں۔ رات کا رنگ اور کالا ہو گیا تھا انسانوں کی اتنی شدید ضرورت اس بات کا اُسے آج احساس ہوا۔

سگاہ کی حالت غیر تھی میرو نے اپنے مسامشہ پر الواعی نظر ڈالی اور سگاہ کو پیٹھ پر لاد کر مردہ روشنیوں کی طرف چل پڑا مگر کمر کی تکلیف کے باعث تھوڑی دور جا کر ڈگمگایا لیکن سگاہ کی زندگی کے لئے نیچے وادی تک کا سفر اُس پر لازم تھا اُس نے ہمت مجتمع کی اور تاریک ڈھلوانی گھاٹیوں کی جانب اترنے لگا۔

راہیں اور پگھٹنیاں دراڑوں کا روپ دھار چکی تھیں اندھیرا ہر طرف قابض تھا اور

گرد و نواح میں ہولناک رات مسلط تھی وقت جیسے لنگڑاتے ہوئے چل رہا تھا سگھان کی جھولتی کلائی میں کنگن کی کھنک ساری رات اُس کی ہمسفر رہی۔ تحفے، نشانیاں، یادگاریں محبت کرنے والوں کے تعویذ ہوتے ہیں کنگن کی صدا اُس میں نئی روح پھونکتی رہی گیلی آنکھوں سے وہ تمام شب کٹی پھٹی دھرتی پھلانگتا رہا۔

دوسری بے مہر صبح طلوع ہوئی۔ نیادان، نئی داستانیں لے کر آیا۔ پہاڑ اجنبی اور خود سر معلوم ہو رہے تھے زمین کے باطن میں آگ کھول رہی تھی زمین وقفے وقفے سے ہلتی رہی میر و عروسی بدن اٹھائے سنگ ریزوں پر چلتا رہا۔ بلکہ ریگ رہا تھا۔ گونڈہال تھا مگر پُر عزم۔ سگھان کو دوبار ہوش آیا اُس نے پانی مانگا۔ بہتی چاندی والی آبشاریں جانے کیا ہوئیں پرندوں کی قطاریں ٹوٹ گئی تھیں۔ آبادیاں اُجاڑ بیاباں۔۔۔ سڑکیں اُدھڑی ہوئیں۔ جہاں گھوڑے فاختاؤں کی طرح اڑتے جاتے تھے وہ راستے مسدود شاعروں کے محبوب بہشتی نظارے جنم بن گئے تھے۔ فصلیں برباد، کوئے کائیں کائیں کر رہے تھے چیلیں چھلور بھر رہی تھیں۔ گدھ منڈلا رہے تھے۔ بستیوں میں اُس کے درد کا درماں کوئی نہیں تھا۔ جگہ جگہ لوگ سستاتے، سکتے دکھائی دے رہے تھے۔ پہلے ہر مقام پر دو چار نظر آتے تھے مگر اب چھوٹے چھوٹے قافلوں کی شکل اختیار کرتے جا رہے تھے جو زخمیوں کو اٹھائے۔ بد حالی کی تصویر بنے شہروں کی جانب گامزن تھے آدمی مرنے سے پہلے ہی مر گئے تھے۔ دیدہ داروں کے لئے سمجھنا آسان تھا کہ موت کا نظر انداز کیا ہوا لمحہ زندگی ہے یا یوں کہیے زندگی موت کی رعایت ہے مضافات میں لاشوں کی تعداد متواتر بڑھ رہی تھی گلی سڑی بے گور و کفن لاشیں۔ ہر طرف موت دھاڑ رہی تھی۔

قطر التفات کے لوگ آنکھیں پُچار رہے تھے کسی کی آنکھ کو کوٹا کھا گیا کسی کے گال گیڈر نوچ لے گئے اور کسی پر گدھ اس طرح چھاپا مارے ہوئے تھے کہ مردہ کہیں نظر ہی نہیں آ رہا تھا زمین پر گدھ سینہ تانے اُچھلتے کودتے پھر رہے تھے کالے کالے پروں سُر سُر سینوں والے جن پر لال ٹول کھیس داڑھی کی طرح لٹک رہی تھی جیسے سینکڑوں کالی کی مورتیاں زبانیں نکالے ناچ رہی ہوں۔ اناروں چناروں کے سر زمین پر اب گدھوں کا قبضہ تھا۔

سارا خطہ کھنڈر تھا مگر راستے میں پڑتا تھا میر و بدترین مناظر سے رہا اُس نے جانے



کتنے گھاؤ لگے مگر حوصلے کا کوئی کنارہ نہیں ہوتا۔ فاصلے ارادے کی دوری پر ہوتے ہیں لازم نہیں کہ حادثات انسان کو مایوس کریں انسان کا معاملہ بھی عجیب ہے۔ لو کی ایک لہر اُسے بد دل اور بد حواس کر سکتی ہے اور چاہے تو آدم زاد وسیع و عریض مصیبتوں میں بھی ڈٹ جائے۔ عظمتیں ہمیشہ آزمائش کے باطن سے طلوع ہوتی ہیں۔ زندگی کی تخلیق آزمائش سے مشروط ہے اور آزمائش دائمی ہے۔

میرورات دن کی کٹھن مسافت کے بعد سرشام جب منظر آباد پہنچا تو دریائے نیلم کے پانی کا شور مدہم اور غمگین تھا۔ شہر ریزہ ریزہ ہو چکا تھا۔ چہار سو مسمار عمارتوں کا انبار۔۔۔ جیسے کوئی بدی کا دیو بھر گیا ہو جہاں اُس کا پاؤں پڑا ہو وہاں سب تلپٹ۔۔۔ عرش کی سیدھ میں اٹھے گنبد سر بریدہ زمین کی پہنائیوں میں لٹھکے پڑے تھے جن گلیوں میں کشمیری گلچوں کی سوندھی سوندھی باس اٹھتی تھی وہ بازار لاشوں سے پٹے تھے چبکتے بولتے کمرے منہدم تھے کرچی کرچی لواحقین کے اوپر کوئی سائبان نہیں تھا۔ شہ نشینوں والے لکڑی کے نقشین گھر پیوند زمین ہو چکے تھے گل رخ چہرے اپنے ہی گھروں کی دیواروں نے مسل دیئے مستقبل کے خوبصورت سہانے خواب زلزلے کے جھٹکوں میں کچلے گئے اور بے شمار ادھ کھلے پھول کنکریٹ کے تودوں تلے مرجھا گئے۔ وادی میں لالے کے پھول تو اب بھی کھلے تھے مگر یوں لگ رہا تھا جیسے پھول نہیں بے شمار آنکھیں دیکھ رہی ہوں۔ چنیں، بین، سیا پے.....

غروب آفتاب کے اس دلا دیز منظر میں پر بتوں پر شام الم پاتھی شہر میں کوئی طبیب نہ حبیب ہر آدمی اکیلا تھا۔ میرو نے کاندھے پر لدی سگیاں کوتاروں میں اُلجھے پڑے ایک کھبے سے پرے، تاریکی کی اوٹ میں لٹا دیا ہاتھ پاؤں سو جھے ہوئے، کمر میں ٹیسیں، پیروں میں دُکھن میروزمین پر بیٹھ گیا سگیاں غشی کی سی کیفیت تھی آنکھیں دھنسی ہوئی، گال بیٹھے ہوئے پیٹ پچکا ہوا میرو کے دل کو دھچکا سا لگا۔ گدھ منڈلا منڈلا کر اونچے درختوں پر آ کر بیٹھ رہے تھے وہ بے وسیلہ لوگوں کو ادھر ادھر آتا جاتا دیکھ رہا تھا اچانک فضا میں ہیلی کاپٹروں کی آواز گونجی سب اُس طرف بھاگے، گرتے پڑے زخمیوں کو اٹھائے ہوئے پھیلے ہوئے آفت زدگان سمٹ رہے تھے جونہی آرمی ہیلی کاپٹروں کی ٹولی نے گراؤنڈ پر لینڈ کیا۔ زندہ لاشوں کا جم غفیر اُن آسمانی فرشتوں کی جانب کود پڑا چیخ و پکار کا عالم تھا۔ تازہ کڑک وردیوں والے مستعد

فوجی جوان ہڈ مال آنکھوں سے تسلی اور صبر کی تلقین کر رہے تھے بار بار دہرا رہے تھے ”مدد آ رہی ہے“ صبر صبر۔ میڈیکل ٹیمیں پہنچ رہی ہیں۔ زخمیوں کو جلد پنڈی لے جایا جائے گا۔ بس صبر.....“

ایک اعلیٰ فوجی افسر جلدی جلدی ہدایات جاری کر رہا تھا ”انتظامیہ کو ایکٹو کرو..... عوام کے نمائندے کدھر ہیں اُن کو دیکھو۔ اُن کو کنٹیکٹ میں لاؤ۔۔۔ روٹی بھی کپڑا بھی مکان بھی..... آج اشد ضرورت ہے ان چیزوں کی.....“

فوجی چیتوں کی سی پھرتی سے متحرک ہو گئے۔ ہنگامی بنیادوں پر ریلیف کا کام شروع ہو گیا تھا سوائے ہیلی کاپروں کی روشنیوں کے کوئی اور انتظام نہیں تھا۔ اندھیر نگری میں لنگر خانے کھل گئے۔ نفسا نفسی کا سماں تھا بار بار آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ ”لائن بناؤ“ ”لائن بناؤ“

ایک طرف دودھ بسکٹ گلو کوڑ تقسیم ہو رہا تھا دوسری جانب دال روٹی بٹ رہی تھی قطار آہستہ آہستہ لنگر کی طرف بڑھ رہی تھی لوگ طرح طرح کے برتن لے لے کر آ رہے تھے۔ ٹوٹے پھوٹے، المونیم کے، مٹی کے پیتل، تانبے کے، سٹیل کے جن کی صورت اپنے مالکوں کی صورتوں کی طرح مسخ ہو چکی تھی۔ بہتوں کو تو روٹی بھی نہیں مل پا رہی تھی۔ بوڑھے مرد، عورتیں اور بچے تو پہنچ ہی نہیں پا رہے تھے اور جن کو ملی تھی اُن میں سے اکثر کے معدے فاتے کرتے کرتے اتنے سوکھ گئے تھے کہ کھانے کا بوجھ ہی برداشت نہیں کر پا رہے تھے۔

دودن سے بھوکے میرو کی بھوک چمک اٹھی۔ وہ بھی بھیک منگوں کی قطار میں شامل ہو گیا۔ نظریں دال روٹی پر جمی تھیں۔ وہ بھول گیا کہ کچھ فاصلے پر سگیاں کو بے یار و مددگار چھوڑ آیا ہے آہستہ آہستہ وہ لنگر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ننھے ننھے کچھڑ تھی۔ سوگز کے فاصلے پر لنگر خانہ تھا اُس سوگز کے فاصلے میں ہزاروں بھوکے پیٹوں کا فاصلہ تھا۔ ایک بھیڑ پیچھے چلی آ رہی تھی اُس کی نگاہ ایک انتہائی لاغر بوڑھے پر پڑی جو لنگر حاصل کئے واپس آ رہا تھا، بازو پر لٹکتی شال سنبھالتا ہوا۔ پلیٹ میں گرم گرم دال سے بھاپ اُٹھ رہی تھی۔ میرو کو اُس ہڈی ہڈی ڈھانچے پر رشک آ رہا تھا۔ اتنے میں پیچھے سے دو مشنڈے آئے ایک اُس پر چھپنا اور شال اڑا لے گیا۔ دوسرے آدمی نے دال بھر پلیٹ اپنی طرف کھینچنا چاہی۔ بوڑھا اُسے حاصل نہیں کرنے دے رہا تھا۔ پورا زور لگا رہا تھا۔ اس وقت دو بھوکے پیٹ لڑ رہے تھے۔ قطار سے نکل کر کچھ اور



لوگ بھی اس چھینا چھینی میں شامل ہو گئے۔ اُدھم مچ گیا۔ ناتواں بوڑھا گر پڑا اور پیچھے کے لوگ اُسے روندتے گزر گئے۔ دو تین کراہوں کی آواز آئی اور بس۔۔۔

بوڑھا نیچے سسکا پڑا تھا۔ جرم ضیعی سے بڑا کوئی جرم نہیں۔ اس قدر قی آفت نے نہ محض لوگوں کے جسم مسخ کئے تھے بلکہ اُن کے اخلاق و کردار اور روحیں بھی مسخ کر دی تھیں۔ بحران افراد اور اقوام کو بے نقاب کرتے ہیں۔ میر و اس دھکم پیل سے نکل آیا۔

نیم خستہ سا وہ سگھان کی جانب بڑھ رہا تھا ابھی کچھ فاصلے پر تھا کہ اُدھر سے دو ہیولے سے دکھائی دیئے جو سگھان کے پاس منڈلا رہے تھے میر و کے قدموں میں تیزی آ گئی۔ اُس نے دور سے پہچان لیا وہی دونوں مشنڈے راہزن تھے۔ ایک نے جھک کر سگھان کا جائزہ لیا۔ میر و کا دل لرزا۔ اُس نے اونچی آواز میں پکارا ”کون ہے؟“ اور ساتھ ہی دوڑ پڑا اسی اثناء میں سگھان کی دلدوز چیخ بلند ہوئی اور وہ بری طرح کلبلائی۔ میر و پوری طاقت سے للکارا ”ٹھہرو۔۔۔ کون ہو؟“ اُسے سر پر پہنچا دیکھ کر ایک نے عجلت سے دوسرے سے کہا ”اوئے یہ لو۔۔۔ پکڑو اور بھاگو“ دوسرے نے کوئی چیز شمال میں لپیٹی اور دونوں بھاگ گئے۔ میر و بھی بھاگا مگر وہ دور گھاٹی کی تاریکیوں میں غائب ہو گئے۔ میر و پیچھے بھاگتا ہوا پھسل پڑا۔ اٹھا گندے پانی سے لت پت اُدھر اُدھر دیکھتا رہا۔ بے سود تھا۔ سانس بحال ہوئی تو اُسے خیال آیا کہ اُن کے پاس تو تن پر اوڑھے کپڑوں کے علاوہ کوئی اور شے تھی ہی نہیں۔ وہ واپس آ گیا۔ سگھان آڑھی تڑچھی ادھ موئی پڑی تھی۔ اُس نے فکر مندی سے چہرہ سرچھو کر دیکھا ”مگر یہ اتنا زور سے کیوں چیخی تھی؟ اُس نے خود کلامی کی۔ گردن کی رگوں پر ہاتھ رکھا۔ نبض چل رہی تھی۔

”کون ہے اُدھر؟“ ایک بار عب آواز پر یکنخت اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک وجیہ آرمی آفیسر اُسے تنقیدی نظروں سے کھڑا دیکھ رہا تھا۔

”جی۔۔۔ جی یہ میری بیوی ہے“ میر و نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا ہوا اسے۔۔۔؟“ اُس نے دوسرا سوال کیا۔

”اس کے سر پر گہری چوٹ لگی ہے۔ دو دن سے بے ہوش ہے۔“

”تم نے کسی آرمی یونٹ سے رابطہ کیا؟“

میرو کھڑا ہو گیا ”جناب میں بٹ منگ کی پہاڑی سے دو دن کے سفر کے بعد اس کو اٹھا کر یہاں لایا ہوں“ اُس کی آواز بیٹھ گئی۔

”اوہ..... آفیسر نے تاسف کا اظہار کیا۔

وہ مترحم نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”اسے اٹھاؤ اور اُس ہیلی کاپٹر میں ڈالو“ دور اشارہ کرتے ہوئے اُس نے کہا اسے

فوری طبی امداد کی ضرورت ہے“

یہ کہہ کر آرمی آفیسر پلٹ گیا۔ میرو کو جیسے زندگی کا پروانہ مل گیا ہو۔ جلدی سے اُسے اٹھایا اور آفیسر کے پیچھے پیچھے چل پڑا اُس میں یکدم ڈھیروں توانائی آ گئی تھی۔ مگر سگاہ کی گردن بار بار ڈھلک رہی تھی اُسے سنبھالنے میں دقت پیش آ رہی تھی فوجی کمپ کے ایریا میں داخل ہوتے ہوئے آفیسر نے آواز لگائی۔ ”آؤ بھئی جلدی کرو۔“ میرو جلدی جلدی قدم اٹھانے لگا۔ ہیلی کاپٹر چند قدموں کی دوری پر تھا۔ ذہن میں پچھلی رات کے سفر کی بازگشت تھی جب وہ سگاہ کو اٹھائے ہوئے کھکتی چوڑیوں کے دوش پر دشوار گزار سناٹے عبور کر رہا تھا۔ چلتے چلتے میرو یکلخت چونک گیا۔ قدم ست پڑ گئے۔ اس بار وہ جلت رنگ..... بے اختیار میرو کا ہاتھ سگاہ کے کاندھے پر گیا۔ کاندھے سے سر کٹا ہوا کہنی پر اس کے بعد خلا۔۔۔ اُس کے حلق سے صرف اس قدر نکلا ”ہیں یہ کیا؟“

زمین جھول رہی تھی۔ وہ گھٹنوں بیٹھ گیا۔ ایسے جیسے کسی پلاسٹک کے گڈے کا اندر کا دھاگا ٹوٹ جائے اور اعضاء بکھر کر لٹک گئے ہوں۔ طلائی چوڑیوں والی کلائی کٹ گئی تھی اور کنکرن کی کھنک، وادی میں ڈوبتی ابھرتی سسکیوں میں معدوم ہو گئی تھی۔





## ایک گمشدہ لوری کی بازیافت

عاطف علیم

”پانی.....“

پہچان میں واپسی پر یہ پہلا اسم تھا جو اس پر تب ظاہر ہوا جب اس کی پیاس سے پتھرائی زبان نے ریت میں موجود نمی سے ٹھنڈک پائی۔

یہ گذرے جنموں میں کھوئے گئے آج کی بات تھی کہ وہ ایک مہربان آغوش میں سمٹا، نرم ہاتھ کی تھپکیوں اور خواب آگئیں لوری کے کیف میں مست نیند کے ہلکورے لے رہا تھا کہ وقت کے کسی کڑے لمحے میں ماس کی جلن پر اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ وہ لوہے کے ایک تپے ہوئے بیچ پر پڑا تھا اور اس کے نومولود برہنہ جسم کو سورج کی آگ چاٹ رہی تھی جبکہ ریت کے بکھرتے ہوئے نیلے کاسایہ سرکتے ہوئے کہیں دور جا چکا تھا۔

”ماں؟.....“

”ماں کہاں گئی؟..... اور یہ میں کہاں ہوں؟..... یہ کون سے وقت، کون

سے دیں میں؟“

وہ کچی نیند سے جگائے جانے کی جھنجھلاہٹ میں تھا اور ماں کی گرم آغوش میں سمٹ کر گہری نیندوں سونے کی خواہش اسے پاگل کئے دے رہی تھی۔۔۔ لیکن ماں؟۔۔ اس کے انگ انگ سے پھوٹی خواب آگئیں لوری؟

اس نے عالم حیرت میں بدن کو ٹٹول کر اپنے ہونے کو جانا اور انگارہ سے دھکتے بیچ پر سوختہ جلد کی چپیاں چھوڑ اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا اسے ماں کی تلاش کے سفر پر روانہ ہونا تھا جبکہ اس کے سامنے وقت کی لا انتہاد وسعتوں تک ریگستان پھیلا ہوا تھا جس میں بننے

گھڑتے ٹیلوں کے سرکتے سائے تحرک کے واحد صورت تھے۔

وہ جولا وقت کی قید سے وقت کی قید میں جبری منتقلی کے دوران علم الاسماء سے کٹ گیا تھا اور جس کی پسلیوں سے جہما وجود کھویا گیا تھا اس کی پشت پر جگہ جگہ سے جلد اکھڑنے سے بننے والے زخموں میں بھرے ریت کے ذرے اسے کاٹے دے رہے تھے۔ وہ اپنے بدن پر جلن اوڑھے اور پتھر زبان پر پیاس اور پیٹ میں بھوک کی بھڑک لئے انا ٹوٹ تنہائی اور سناٹے میں سرکتے سایوں کی ہمراہی میں تھکے تھکے قدموں چلتا رہا۔

”ماں تم اچانک سے کہاں چلی گئیں؟..... تم ہی تو میری امان ہو۔ اب مجھے کو دودھ کون پلائے گا؟..... لوری کون سنائے گا۔“

کچی نیندوں جاگنے کی اذیت ناک بوجھلتا کے باوجود ریگستان کے بھید بھرے سکوت اور جھلستی ہوئی وسعتوں کے بچوں بچ وہ چلتا رہا کہ اس کے سامنے ایک سراب کی جھلماہٹ تھی جس سے اُٹھتی ہوئی نمی کی ٹھنڈک ماں کے دودھ کی پر اشتہا باس سے بوجھل تھی اور جس کے بھیتر سے گم گشتہ لوری کی مدھم سی ڈوبتی ابھرتی گنگناہٹ ناگزیر بلاوے بلاتی اسے ورغلا رہی تھی۔ وہ نخلستان جیسی کسی چیز سے تو آشنا نہ تھا لیکن لمبے لمبے ڈگ بھرتے کچھ ایسا جانفزا منظر اپنے ذہن میں جمارکھا تھا جیسے کہ مثلاً۔۔۔ کسی بڑے ٹیلے کے دور تک پھیلے ہوئے سائے تلے ٹھنڈے ٹھار، بے رنگ سیال کا بہاؤ، نیم گرم میتھا میتھا دودھو، ڈھیروں ڈھیر ایسی چیزیں جن میں بے تاب دانت گاڑ کر انہیں پیٹ میں اتارا جاسکے اور پھر وہیں کہیں لوری گنگناتے کسی وجود کے ہاتھوں کی نرم نیند آور تھپک۔

وہ بے تاب طلب کے ساتھ یوں چلتا رہا اور تھکن اس کی پنڈلیوں کو پھرتی رہی مگر سامنے والا منظر بھی ایک چالاک تھا جو اس ترس کھائے بغیر اسے اپنے پیچھے لگائے رہا۔

وہ کچھ بھی بھولا نہیں تھا کہ ابھی تو اسے اپنے ہونے جیسا ادق مسئلہ حل کرنا تھا لیکن پیاس سے پھرائی زبان اور بھوک سے کٹتے شکم کے ساتھ فیلسوف تو نہیں بنا جاسکتا سو اس نے اپنی فکری احتیاج کو تب تک کے لئے اٹھا رکھا جب تک وہ اس کم بخت ہاتھ نہ آنے والی جھلماہٹ کو پورم پور حلق سے نہ اتار لے۔

”تب لوری کی نرم تھپکیوں میں نیند لے ہلکورے لیتے جسم کے ہونے یا نہ ہونے



کے بارے میں ذرا جم کر سوچا جائے گا۔“ وہ چلتے ہوئے نہیں سیانپ کے ساتھ الفاظ سے تہی ذیال سے خود کو بہلاتا رہا۔

خود کو بہلاتے پھسلاتے بہت سے جیون، کئی جنم اور کتنے یگ اسی بھاگم دوڑ میں بیت چکے تب کہیں جا کر اسے رتیلے افق پر کیکلس نما ایک دیو قامت جھاڑی نمودار ہوتی دکھائی دی جس کے پس منظر میں موجود پکھلی ہوی چاندی سا جھلملاتا منظر اس میں تحلیل ہو کر اپنا وجود کھو رہا تھا۔

اس کے تحت الشعور میں یہ منظر ہمیشہ کیلئے نقش ہونے والا تھا کہ وہاں تک پہنچتے پہنچتے وہ بے دم سا ہو کر آنکھیں موندھے پڑا تھا کہ کیکلس نما جھاڑی جو ابتدائے آفرینش کی سفاک وسعتوں بچ زندہ ہونے میں اس کی واحد ساجھے دار تھی جھک کر اپنے چاندی سے پتوں اور نرم کانٹوں کے ساتھ اس کے جسم کو ایک پر ترغیب مسکان سے سہلایا۔ اس جنسی لذت میں بھیگی کھلی ترغیب پر اس نے مشکلوں سے اپنے پونے کھول کر ہاتھ بڑھایا اور پھر تمام تربیگی کھچی بے تابی کو سیٹھتے ہوئے جھپٹا سا مار کر اسے کچر کچر پیٹ میں اتارنے لگا۔

وہ اس کیکلس نما کے زہر کو جڑوں تک پیٹ میں اتار چکا تھا مگر بھوک کی جلن ابھی باقی تھی تب اس نے جڑوں کی جگہ رہ جانے والے گڑھے میں سر ڈال دیا اور پتھر زبان سے ریت کو چوسنے لگا۔

”پانی!۔۔۔“ اس نے ریت میں موجود نمی سے زبان پر ٹھنڈک سرسراتے محسوس کی تو وہ ایک شیر و فرینک ہنسی ہنسا اور اپنے ہونے کے بعد کا پہلا اسم کہا۔

اس کے دماغ کے عقبی پھیلاؤ میں موجود وقت کی طرح لا انتہار ریگستان میں مدارات کا یہ پہلا لمحہ تھا وہ اس لمحے میں اپنے انداز کی خوشی سے بے حال دونوں ہاتھوں سے ریت اڑاتا اور بے تاب گڑھے کو چاٹتا اسے گہرے سے گہرا کرتا رہا۔ تب بہت سی ریت پیٹ میں اتار چکنے پر اس نے دیکھا کہ گڑھے کے بچ وہ پکھلی ہوئی عیار چاندی جھلملا رہی تھی جس میں کھلی لوری کے تعاقب میں وہ بھٹکتا پھرا تھا۔

اس کی نوک زبان کو چھوتے ہوئے پانی نے ریت کے بنجر پن سے رہائی پائی تو اس نے ایک آسودہ حیرت سے سنا کہ ریگستان کی وسعتوں میں بے سمت پھیلی گنگناہٹ جسے

چھونے کے پاگل پن میں وہ پور پور تھک چکا تھا پانی کی گہرائیوں سے ڈوب ڈوب کر ابھر رہی تھی جیسے وہیں کہیں کوئی ماں نیند کے بوجھل خماریں ڈوبی اپنے بچے کو لوری سنارہی ہو۔

کیکلس نما اور ریت سے اپنے معدے بھر لینے کے بعد یہ وقت تھا کہ وہ آسن جا کر اپنے ہونے کی نوعیت جانے میں جت جاتا مگر یہ آواز؟۔۔۔۔۔

وہ خود کو بھولا، پانی میں نظریں جمائے گنگناہٹ کو تلاش کرتا رہا۔ خود کو نرم ہاتھوں سے آہستہ آہستہ تھپتھپائے جانے کی بے پناہ خواہش نے اس پر غلبہ پالیا۔ اس جھاڑ جھکار داڑھی والے شیزوفرینک بچے نے جو لوہے کے ایک دھکتے ہوئے پنج پر پیدا ہوا تھا اور جس کی صحرائی سورج کی آگ سے جھلسی، کٹی پھٹی جلد میں ریت کی کاٹ بھری تھی ماں کی چھاتیوں سے چمٹ کر سو جانے کی خواہش سے بے حال ہو کر ایک بے تاب کلکاری بھری اور بازوؤں کی اضطراری حرکت سے پانی میں چپو چلاتے ہوئے بلاوے بلاتی اس آواز کے تعاقب میں سحرزدہ سا گہرائیوں میں اتر گیا۔

وہ ایک ناپید کنار اور نامعلوم اتھاہ کے سمندر میں تھا اور گنگناہٹ کی نغمگی سے بے خود بازوؤں اور ٹانگوں کے پرزور جنبش سے زیریں لہروں کو کاٹتا مزے سے گہرائیوں میں اترتا جا رہا تھا سورج کی روشنی نے تھوڑی دور تک اس کا ساتھ دیا جس کے بعد قسم قسم کی مخلوق اور سمندری چٹانوں کے دراڑوں سے پھوٹے ہوئے، لہروں کی حرکت کے ساتھ لہراتے پودوں کو ان کے اندر کی مدہم سی روشنی سے نیم روشن ہونے کے باوجود سایہ سا دیکھ سکتا تھا راستے میں کتنے ہی ڈریگون، آکٹوپس، نیلی شارکس اور جنے کون کون سی نسل کے چیز پھاڑ کے شوقین اس پر لپکے مگر اسے کھایا ہوا وجود جان کر کر مجب سے پلٹ گئے فقط جگنوسی روشن چھوٹی چھوٹی رنگا رنگ مچھلیوں کا ایک غول تھا جو گنگناہٹ کی راہ پر اسے حفاظتی گھیرے میں لئے رہا۔

وہیں کہیں بچ راہ اس میں لڑھکنے کی حالت میں موجود چٹانوں میں پھنسے ہوئے ایک غرقاب جہاز کو دیکھا تو ذرا کی ذرا دم لینے کو اس پر اتر گیا اس کاٹی اور تعفن میں لپٹے عظیم الحشہ جہاز میں افزائش نسل کی فکر میں غلطاں اور وجود کی گرم باس سے مستائے ہوئے آکٹوپس کے ایک جوڑے کے سوا کوئی ذی روح موجود نہ تھا جبکہ اس کا ریڈیو یونی بیکار میں ایس وایس کے سنگل نشر کئے جا رہا تھا۔ اس نے سمندر اور وقت کی مار کھائے جہاز کے گلتے سڑتے



و جانچے کو محوم پھر کر دیکھنا چاہا لیکن وہاں دیکھنے کو رکھا کیا تھا؟ بجز یہ کہ وہاں ہر کہیں جوتا جوتا جانوروں اور پرندوں کی حدود شدہ لاشیں تھیں جن سے جڑتے ناقص مصالحے سے جھاکتے ہوئے گلے لگائے اس سے تعفن بھرت رہا تھا نہیں کے درمیان مذہم دیو مالا میں مذکور ایک طویل قامت برہنہ شخص باگھیں کھولے اوندھے منہ چڑھا تھا اپنی موت کے وقت سے جب تک برہمنی اس کی سفید کھٹی داڑھی گزروں پھیل کر بارہ لوگوں کے لئے اٹھ سے بچے دینے کی ایک فیلہ اور محفوظ چارہ گاہ بن چکی تھی۔

اس نے ہانا کر دیکھا کہ ان لوگوں کے نواح میں سو اس نے تمام مرحومین کیلئے یک لہو رکی سے گرہ کیا اور کارلہات میں مداخلت ہے ہاں قافلہ آگاہوں کی شکایات کے جواب میں اسے آگاہا کہ ان لوگوں کے ہلو میں کنگاہت کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔

وہ ایک رات جاگ بولے والے فرقاب جہازوں کے اکڑے ہوئے آوارہ جہتوں اور پکڑنی پکڑنی لاشوں سے الجھتا رہا وہیں پہلے تو جگمگاتی جگمگاتی رہا رنگ بھیلیوں نے اس کے گرد الہامی طواف کیا اور وہیں ہنس گئیں۔ اب وہ سمندر کی لاشوں کی ہار کی میں موجود ایک تھا آری تھا اور اس کے سامنے ایک زہر آہ شہر بھیرا ہوا تھا۔

وہاں پہنچے ہر اس نے دیکھا کہ اس کے سینے سامنے شہر کے بھید بھپائے ہوئے ایک دیو قامت پہلی چٹانگ ایسا تھا جو کہی ہر وقت رہا ہو گا لیکن اب اس پر بھی کالی کے دھڑلے نے اسے کھن سارہ مسکیتی کا ٹکڑا دے رکھا تھا اس نے مارے نفس کے بڑھ کر جھانک کر ٹھیک کر کھولنا چاہا تو ارا سا اور لگنے پر وہ ایک گز گزاہت کے ساتھ کیلوں، قبضوں سمیت لپے آ رہا۔ وہ بھی اپنی بھونک میں اس کے ساتھ ہی زمین میں ہوا تھا لیکن سرت بحال ہونے ہاں نے اپنے آپ کو زندہ پایا تو منہ سر سے کالی کو پھینکا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے لگاؤ کی تو اس کے سامنے بے درمکانوں اور ایک دوسرے کو کاتی گھیلوں کی چیدہ کی پھیلی ہوئی تھی وہ شہر کا طول و عرض تو نہ جان پایا مگر اس نے دیکھا کہ اس قدر بھی شہر کی دیواروں، دلیروں، چھتوں اور گلیوں میں بھی کالی نے اس کے تمام نقش یک رنگی سے چھپا دیے تھے یوں کہ کسی ایک مکان یا کسی ایک گلی کو الگ سے پہچاننا ممکن نہیں رہا تھا۔

اس نے ایک گلی کے پستولوں فرش پر اپنی پاؤں گاڑے اپنا توازن درست کیا اور ایک

ڈھانچے کو گھوم پھر کر دیکھنا چاہا لیکن وہاں دیکھنے کو رکھا کیا تھا؟ بجز یہ کہ وہاں ہر کہیں جوڑا جوڑا جانوروں اور پرندوں کی حنود شدہ لاشیں تھیں جن سے جھڑتے ناقص مصالحوں تلے جھانکتے ہوئے گلے گلے ماس سے تعفن پھوٹ رہا تھا نہیں کے درمیان مذہبی دیو مالا میں مذکور ایک طویل قامت برہنہ شخص ٹانگیں کھولے اوندھے منہ پڑا تھا اپنی موت کے وقت سے تب تک بڑھتی اس کی سفید گھنی داڑھی گزروں پھیل کر مادہ لوگوں کے لئے انڈے بچے دینے کی ایک خفیہ اور محفوظ پناہ گاہ بن چکی تھی۔

اس نے جانا کہ وہ کوہ ارادات کے نواح میں سو اس نے تمام مرحومین کیلئے ایک لحظہ رسی سے گریہ کیا اور کار لذت میں مداخلت بے جا پر فاعل آکٹوپس کی خشمگیں نگاہ کے جواب میں اسے آنکھ ٹکا، راہنما مچھلیوں کے جلو میں گنگناہٹ کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔

وہ بیچ راہ حائل ہونے والے غرقاب جہازوں کے اکھڑے ہوئے آوارہ تختوں اور چکراتی پھرتی لاشوں سے الجھتا وہاں پہنچا تو جگنوسی چمکتی رنگا رنگ مچھلیوں نے اس کے گرد الوداعی طواف کیا اور واپس پلٹ گئیں۔ اب وہ سمندر کی لامحدود تاریکی میں موجود ایک تنہا آدمی تھا اور اس کے سامنے ایک زیر آب شہر پھیلا ہوا تھا۔

وہاں پہنچنے پر اس نے دیکھا کہ اس کے عین سامنے شہر کے بھید چھپائے ہوئے ایک دیو قامت آہنی پھانک ایستادہ تھا جو کبھی پر ہیبت رہا ہو گا لیکن اب اس پر جی کائی کے دبیز تہ نے اسے کہن سالہ مسکینی کاٹیکسچر دے رکھا تھا اس نے مارے تجسس کے بڑھ کر پھانک کو دھکیل کر کھولنا چاہا تو ذرا سا ذور لگانے پر وہ ایک گڑگڑاہٹ کے ساتھ کیلوں، قبضوں سمیت نیچے آ رہا۔ وہ بھی اپنی جھونک میں اس کے ساتھ ہی زمین بوس ہوا تھا لیکن سرت بحال ہونے پر اس نے اپنے آپ کو زندہ پایا تو منہ سر سے کائی کو پونچھتا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے نگاہ کی تو اس کے سامنے بے درمکانوں اور ایک دوسرے کو کاٹتی گلیوں کی پچیدگی پھیلی ہوئی تھی وہ شہر کا طول و عرض تو نہ جان پایا مگر اس نے دیکھا کہ اس قدیمی شہر کی دیواروں، دہلیزوں، چھتوں اور گلیوں میں جی کائی نے اس کے تمام نقش یک رنگی تلے چھپا دیئے تھے یوں کہ کسی ایک مکان یا کسی ایک گلی کو الگ سے پہچاننا ممکن نہیں رہا تھا۔

اس نے ایک گلی کے پھسلواں فرش پر ایڑیاں گاڑے اپنا توازن درست کیا اور ایک



فاتحانہ طمانیت سے جانا کہ جس بلاوے بلاتی لوری نے اس تھکا دیا مارا تھا وہ یہیں کہیں سے ٹرانسمٹ ہو رہی تھی۔ اس نے ایک آسودہ سانس کھینچی اس کا سفر تمام ہوا تھا اور اب وہ اپنا تھکا ماندہ وجود اس لوری کو سونپ کر شانت سو سکتا تھا۔

وہ لوری کی ٹھیک ٹھیک جائے موجودگی کی تلاش میں گلیوں گلیوں پھسلتا چلا گیا اس نے شہر نور دی کے دوران دیکھا کہ وہاں ہر گلی کے اندر اور ہر بے در مکان کی اوٹ میں زندگی مخلوط شبیہوں، مبہم علامتوں، کٹی پھٹی مسخ شدہ امیجری اور نہایت بد وضع بیتوں سے مل کر تخلیق کئے گئے ایک بڑے موزیک سی دکھائی دے رہی تھی وہاں جو کچھ بھی تھا اس کا خوب دیکھا بھالا تھا کہ یہی سب کچھ تو تھا جو اس کے وحشی خیالوں اور بے تگے خیالوں میں ہمہ وقت مضحکہ خیز دہشت کے حامل نائک کھیلا کرتا تھا۔

تبھی جانے پہچانے، مخلوط اور بے شکل منظروں سے الجھتے، بچتے، ڈرتے، بھاگتے، اور ہانپتے ہوئے وہ ایک بوڑھی عورت کھڑی کسی کی راہ دیکھ رہی تھی۔ یوں تو وہ مکان حقے کی گرد گڑ، غصیلی نفرتوں، کٹیلے لفظوں، گالیوں، سسکیوں، اور ایسی ہی ان گنت فراموش کردہ آوازوں سے آباد تھا۔ لیکن شاید اس عورت نے ان آوازوں سے اپنا ناطہ توڑ رکھا تھا کہ وہ اپنے لوکیل سے لا پرواہ اور کٹی ہوئی دکھائی دیتی تھی لگتا تھا کہ وہ کسی کھوئے ہوئے کے خیال میں خود کھوئی گئی ہے۔

اس سفید بالوں اور اجڑے حالوں والی عورت کی چھاتیوں میں، وہ خیال کر سکتا تھا کہ وہ دودھ کب کا ہمک ہمک کر پھٹ چکا تھا جو کبھی نہ پیا گیا تھا اس نے اپنی تلاش کی تکمیل پر رلا دینے والی اداسی سے بھرے وجود کے ساتھ سنا کہ اس عورت کی پور پور سے ایک اداس نغمگی میں لپٹی لوری پکار بن کر نکل رہی تھی۔

”ماں.....“

اس نے اپنے کھوئے ہوئے اور ہچکیاں لیتے وجود کو اس کے عین سامنے لاتے ہوئے آنسوؤں سے بوجھل آواز میں پکارا۔

”ماں.....“ دیکھو میں آ گیا ہوں.....

”میری طرف دیکھو ماں! مجھے پہچانو، یہ میں ہوں تمہارا لاڈلا.....“

”میں ناں جیتے جیتے تھک گیا ہوں۔ آؤ مجھے چھاتی سے لگا کر لوری سناؤ اور تھپک تھپک کر سلا دو۔ میں سونا چاہتا ہوں..... ماں؟..... پلیز!“

اس نے آنسوؤں کی دھند سے پرے دیکھا کہ اس بوڑھی عورت کے چہرے پر پہچان کا کوئی رنگ نہ تھا۔

”تو کیا ماں مر چکی؟“ اس نے لرز کر سوچا اور چاہا کہ بڑھ کر ماں کو جھنجھوڑے اور اپنے اور اس کے ہونے کا یقین حاصل کرے۔

اس نے جیسے ہی ماں کو چھوا، تر بک کر کائی میں لپٹی دیوار کے ساتھ جا لگا وہ اس کے چھوتے ہی اپنے قدموں میں ریزہ ریزہ بکھر گئی۔

پاگل خانے کا داؤد جہاں زندگی اپنی مضحک ترین صورتوں میں موجود اپنے ہونے پر شرمندہ سی پتھرائی پڑی تھی وہ برہنہ بدن بیٹھا اپنے وجود سے چمٹی ریت اور کائی کو کھرچے جا رہا تھا اور عالم حیرت میں کسی انجانے خیال کو اپنے ذہن کے بکھراؤ میں سمیٹنے کے جتن کئے جا رہا تھا۔

وہاں مختصر وقفوں میں کہیں قریب سے کوئی شیر ذفر یک ہنسی چینٹا یا کوئی جنونی قہقہہ بلند ہوتا اور کوئی ڈنڈہ بردار کسی کو ڈانٹتے پھٹکارنے کے فریضے سے فارغ ہو کر اسے گھوری ڈالتا ہوا گذر جاتا تھا لیکن وہ اپنے لوکیل کی وحشت ناک سے بیگانہ کئے پھٹے منظروں سے الجھا کوئی انجان خیال سوچتا خود کو کھلاتا رہا۔

تبھی آسمان پر سیاہ بادلوں کی روشن جھالروں کی اوٹ سے پورن ماشی کا پورا چاند نکل کر عین اس کے سامنے آ گیا۔ وہ پورے قدموں کھڑا اس عظیم الشان اور پر ترغیب چاند کو بہوت سائکتے لگا پورن ماشی کے اس پورے چاند سے نکلتی متناطیسی لہریں اس کے لہو کو بلور ہی تھیں۔ وہ اس کے اتنا قریب تھا کہ ایک جھپٹے میں اسے اپنے بازوؤں میں بھینچ سکتا تھا تب اس نے سحر زدگی کے دوران غور سے دیکھا کہ وہی بوڑھی عورت وہاں چر خا کانتے ہوئے ایک اداس نفسگی کے ساتھ ناگزیر بلاؤں نے بلاتی لوری گنگنا رہی تھی اس نے یہ بھی دیکھا کہ اس بوڑھی عورت کی آنکھیں نکلے میں پروئی ہوئی تھیں اور اس کی چھاتیوں میں بے مصرف دودھ پھٹ چکا تھا۔



وہ ہر بار کی طرح اس بار بھی پورے چاند کے مقابل لوری کی لپیٹ میں لپٹا مسکورا  
کھڑا دیکھتا رہا اور سنتا رہا اور پھر یونہی دیکھتے، سنتے ہوئے اس کے بلوتے ہوئے لبونے  
یکا یک ایک پاگل خواہش اچھالی۔ اس پر وہ آسمان کی طرف سر اٹھا کر ایک شیزوفرینک ہنسی  
چینا اور چاند کی اور دوڑ لگا دی۔

جب وہ ایک بڑی ہز بونگ کے بعد دوبارہ جکڑا گیا تو وہ اپنی پاگل خواہش کے نشے  
میں مست لوری کی تال کے ساتھ اپنی شیزوفرینک ہنسی کی تال ملائے جا رہا تھا۔  
وہ کہنے سے باندھے جاتے وقت بھی اپنے انداز کی خوشی میں بے تماشہ خوش تھا۔  
شاید اسے گیان ہو چکا تھا کہ اب اسے زیادہ دیر اسے لوری کی آغوش میں میٹھی، شانت نیند  
سونے سے نہیں روکا جاسکتا تھا۔



سیاسی و جغرافیائی حد بندیوں کو ادبی فکری  
حدود سے ملا کر نئے جذبوں کو تخلیق کرتی نظمیں

ٹشو پیپر پر لکھی نظمیں

روش ندیم

اہتمام: کاغذی پیر، بن لاہور

کہانیاں



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

144

ایڈمن پینل

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

## اندر سے بھی باہر سے بھی

امین کامل

ترجمہ حیدر جعفری سیّد

امین کامل (محمد امین کام) (سال ولادت 1924) نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز  
اردو شاعری کی حیثیت سے کیا تھا لیکن 1952ء سے وہ کشمیری زبان کی جانب  
راغب ہو گئے۔ وہ کشمیری کے نہ صرف ایک ممتاز شاعر، بلکہ ڈرامہ نگار، افسانہ نگار  
اور ان کے ناول "کھئی منزگاش" کو ریاستی ثقافتی اکادمی، سری نگر کی جانب سے  
اعزاز کے لئے منتخب کیا گیا تھا۔ ان کی شاعری کے مجموعے کو مرکزی سہیتمہ اکادمی  
نے اعزاز سے نوازا تھا۔ انہوں نے نیگور کے دو ڈراموں کو کشمیری زبان میں منتقل  
کیا ہے۔

کل جان غیر شادی شدہ تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے دو منزلہ مکان میں رہتا تھا جو اس  
کی ضرورت سے بہت بڑا تھا۔ بالائی کمرہ سونے کے لئے اور نیچے کا کمرہ رہائش اور باورچی  
خانے کے طور پر۔

اکیلی ذات کے لئے کھانے پکانے کا کوئی زیادہ کام نہیں تھا۔ اس نے ایک بار  
نیپالی نوکر رکھا جس نے اسے اس طرح لوٹ لیا کہ بس کیا بتایا جائے۔

کیونکہ وہ اکیلا رہتا تھا اس لئے سارہ اندر آ سکتی تھی۔ لیکن وہ بھی بس علی الصبح ہی  
ہمت کرتی۔۔۔ وہ بھی بہت احتیاط سے، لوگوں کی نگاہ سے بچتی بچاتی۔ اس لمحہ تک اس نے اس  
کی دہلیز پر قدم نہیں رکھا تھا اور دہلیز پار کرنے کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا اس کی اچانک دلیرانہ





دینا۔ تم ہی تو میری جان ہو!“

سارہ نے اس سے چاقو لے کر ایک آلو اٹھایا۔ وہ سوچ رہی تھی ”اُس کی لن ترانیاں تو سنو“ یہ کسے مرغوب کرنے کی کوشش کر رہا ہے میں اس قسم کی بیوقوف نہیں ہوں..... بھلا اس طرح کے مردوں کو کون رشتہ دے گا۔

اس کی بہن ایک نیپالی نوکر کے ساتھ بھاگ گئی..... کتیا..... جیسے کہ اُسے دنیا میں کوئی اور نہ ملتا۔

گل جان نے اس کے چہرے، آنکھوں، رخساروں، ناک اور ہونٹوں پر ایک بھر پور نگاہ ڈالی۔

اور اسکی آواز ملائم ہو گئی۔ ”تم مجھے مورد الزام ٹھہرا رہی ہو لیکن تمہارے اپنے خیالات تمہیں کہیں اور لے گئے۔“

”میں بھلا کہاں جاؤں گی“ اس نے غمگین آواز میں کہا ”میں اپنی زندگی میں کتنی خوش تھی..... مطمئن تھی حتیٰ کے تم نے آ کر میرا سکون غارت کر دیا۔ تمہیں ایک دن بھی نہ دیکھوں تو لگتا ہے میرا دل چور چور ہو جائے گا۔“

گل جان ہنسنا چاہتا تھا لیکن اس نے ہنسی روک لی اور اپنے اور اس سے مخاطب ہوا ”میں جانتا ہوں کہ استانی نے ان ہی الفاظ سے کتنوں کو اپنی زلفوں کا اسیر بنانے کی کوشش کی۔ لیکن کوئی بھی اس کا شکار نہیں بنا۔ لیکن سچائی نے اسے راستے سے نہیں بھٹکایا۔“

سارہ نے چاقو نیچے رکھ کر گل جان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا ”میں وہ ہوں جس کی ہر چیز گم ہو گئی ہے۔ اللہ نے تم چرب زبانی سے نوازا ہے۔ کبھی کبھی میں تمہاری سنگدلی اور موٹی کھال کے بارے میں حیران ہوتی ہوں“

”کیا یہ بات ہے؟“ گل جان مسکرایا ”مجھے نہیں معلوم کہ کس نے تمہارے کانوں میں زہر گھولا ہے ان کے بارے میں کیا خیال ہے جو میری خوبیوں پر فریفتہ ہو کر میرے قدموں پر گرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ میں نے ان سب کو مسترد کیوں کر دیا۔ کیونکہ مجھے تم سے محبت تھی“

سارہ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور اپنے دل میں اس سے کہا ”اوہ ہاں، واقعی! تم اور

تمہاری خوبیاں! تمہاری بہن کے فرار نے تمہیں کس طرح چھپنے پر مجبور کر دیا۔ چار مہینوں کی لمبی چھٹی، تم میں اتنی ڈھٹائی تھی کہ اپنے دفتر میں اپنا منہ دکھا سکو۔ تمہاری ماں کس گناہ سے گاؤں کی ایک گنوار کسان کی عورت تھی جو قصبے میں چلی آئی تھی۔ اللہ جانے کس بھوک کی وجہ سے۔“

”تم مجھ پر اعتماد نہیں کرتی نا! صرف تمہاری وجہ سے میں نے کتنوں کو انکار کر دیا۔“  
 ”میں اس وجہ سے خاموش نہیں ہوں۔۔۔۔۔“ سارہ نے جواب دیا ”تمہیں معلوم ہے کہ آج صبح کیا ہوا۔ ہاں میں بھلا تم سے کیوں چھپاؤں؟“

”کیوں، کیا ہوا؟“ گل جان پریشان تھا۔ اس جنجال میں پھنسنے سے خوفزدہ تھا۔  
 تم خوفزدہ کیوں ہو؟ ایسی کوئی بات نہیں“ سارہ نے اطمینان دلایا۔ ”میں نے اشاروں ہی اشاروں میں اپنی ماں کو تمہارے بارے میں بتایا۔ لیکن وہ بہت عقلمند ہیں۔ وہ فوراً سمجھ گئیں کہ کیا معاملہ ہے۔ انہیں اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔ تمہاری متقی والدہ سے ان کی بہت خوشگوار تعلقات تھے۔ دراصل انہوں نے مجھ سے صاف صاف کہا ”بیٹی وہ گل جان ہے تو میری مکمل رضامندی تمہارے ساتھ ہے“

گل جان نے اپنے میں اس سے کہا ”میں یقینی طور تمہاری ماں کے لئے بھی ایک اچھا شکار ثابت ہوں گا۔ آہ! آج تج اس کی کتنی سنگینیاں ٹوٹ چکی ہیں۔ کیا اس قسم کی کہانی راز رہ سکتی ہے۔ وہ حرافہ کب سے اس دن کا انتظار کر رہی ہوگی کہ بیٹی کو میرے دامن سے باندھ دے اور گھوڑے بیچ کر سوئے۔“

سارہ نے اسے ہولے دے دھکا دیا تو گل جان گھبرا گیا اور پھر وہ دل کھول کر ہنسنے لگا ”کیا میں دیواروں سے ہم کلام ہوں۔ تم کہاں کھو گئے؟“

”تم نے میری ماں کا ذکر کیا۔۔۔۔۔ وہ تو پہلے ہی دن سے تم پر فدا تھیں“ گل جان نے کہا ”ہم دونوں کے ہم عمر ہونے کے وجہ سے انہیں یقین ہو گیا تھا کہ ہماری جوڑی خوب جے گی۔۔۔۔۔ غمر غور کرتے کبوتروں کی جوڑی“ اس بات سے سارہ نے غصے میں آ کر اپنے ہونٹ کاٹ لئے، یہ بوڑھا بیل اب بھی اپنے آپ کو نو جوان سمجھ رہا ہے۔ کیا میں اس کی عمر کی ہوں۔۔۔۔۔ بڑھا کہیں کا۔۔۔۔۔ وہ مجھ سے کم از کم آٹھ سال بڑا ہو گیا اس سے بھی زیادہ“ میں





”وہ کتنی عیاری سے اپنی بات کہے جا رہا ہے۔ کیا وہ ان معاملوں میں مجھے بالکل اناڑی سمجھ رہا ہے، سارہ نے اپنا سر جھٹکا ”جیسے کہ میں تمہارے والد کو نہیں جانتی! وہ کتنے شفیق تھے۔ اللہ ان کی قبر کو نور سے بھر دے۔ وہ ہر ملنے والے کو کتنی گرم جوشی سے سلام کرتے۔ خواہ وہ اعلیٰ ہو یا ادنیٰ۔“

گل جان غصے میں تھا شیطان اس بد معاش لڑکی کو اڑالے جائے۔ میں نے صرف ایک لفظ کہا اور اس نے اسے بھی نہیں چھوڑا۔ بے دماغ مخلوق۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ اسکول میں کیا پڑھاتی ہوگی صرف اپنی خالی کھوپڑی اور کچھ بھی نہیں میں اس سے پوچھ سکتا ہوں کہ کتنی عمر کی تھی جب ان کا انتقال ہوا شاید پاؤں چلنے والا بچہ۔ میرا خیال ہے لیکن وہ اس معاملے میں اپنے والد کی پیروی کرتی ہے۔ وہ نکما آدمی کچھ بھی نہیں کرتا تھا علاوہ دفتر میں دوسروں کی سگریٹیں پینے اور گپیں مارنے کے۔۔۔۔ یا پھر بکواس کرتا رہتا تھا۔ مسخرہ اس کے دفتر کے ساتھیوں کو اس کی کہانی سننے میں کتنا مزہ آتا تھا۔

”میں اب جا رہی ہوں۔۔۔۔۔ ورنہ مجھے اب دیر ہو جائے گی“ سارہ نے کھڑکی پر نظر ڈالی ”ڈرنا نہیں۔۔۔۔۔ میں چلی جاؤں گی اور کوئی مجھے جاتے ہوئے دیکھ نہ سکے گا“

”ٹھیک ہے۔ جاؤ لیکن پہلے ایک بات بتاؤ۔۔۔۔۔ تم کبھی پہلے کیوں نہیں آئیں۔ آج یہ کیسے ہو گیا میں تم سے ایک سیدھا سوال پوچھ رہا ہوں میرے لئے اس کا جواب سچائی سے دو“

سارہ نے اسے معنی خیز نگاہوں سے بچ کر سڑکوں پر کب تک ملتے رہیں گے اس سے بھلا نہ ہوگا میں تم سے کہہ رہی ہوں کہ حتمی فیصلہ کرلو۔ تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”کس بارے میں؟“ گل جان نے سارہ کو اپنی طرف کھینچا ”اتفاق لڑکی“ شادی اگلے مہینے ہوگی۔ تمہارے علاوہ بھلا میرا کون ہے؟“

اور اس طرح ایک مہینے کی مدت میں دو انسان ایک ہو گئے۔۔۔۔۔ اندر سے بھی باہر سے بھی۔





## امریکہ کا کوئی وجود نہیں

پیٹر نیکسل

ترجمہ: منیر الدین احمد

میں نے یہ کہانی ایک آدمی سے سنی ہے جو پیشہ ور قصبے سنانے والا ہے میں نے اسے کئی بار کہا ہے کہ میں اسکی کہانی کو نہیں مانتا۔  
 ”آپ جھوٹ بولتے ہیں“ میں نے کہا ”آپ دھوکہ بازی کرتے ہیں۔ آپ بڑھاتے ہیں۔ آپ اُلٹ بناتے ہیں“

اس بات سے وہ ذرا برابر مرعوب نہ ہوا۔ وہ اطمینان سے کہانی سناتا رہا اور جب میں نے لٹکار کر کہا ”جھوٹے، دغا باز، بڑمار، دھوکہ باز“ تو اس نے نظر اٹھا کر کے میری طرف دیکھا سر کو ہلایا اور مسکرایا ایک اُداس مسکراہٹ پھر اس قدر دھیمے سے کہا کہ میں شرما سا گیا  
 ”امریکہ کا کوئی وجود نہیں“

میں نے اس کا دل رکھنے کی خاطر اس کی کہانی کو لکھنے کا وعدہ کیا۔

اس کی ابتداء پانچ سو برس ادھر ایک بادشاہ کے دربار میں ہوتی ہے سپہن کے بادشاہ کے ہاں، محل ابریشم اور مخمل، سونا چاندی، ڈاڑھیاں، تاج، شمعیں، نوکر چاکر اور لونڈیاں، درباری جو منہ اندھیرے ایک دوسرے کے پیٹوں میں چھڑے گھونپتے تھے وہی جنہوں نے اس سے پہلی شام ایک دوسرے کو چیلنج کیا ہوتا تھا۔ میناروں پر بگل بجانے والے محافظ، اپیلچی جو گھوڑوں پر سے چھلانگ لگا کر اترتے ہیں اور اپیلچی جو جست لگا کر کاشیوں پر جم جاتے ہیں۔ بادشاہ کے خیر خواہ دوست اور ہناتھی یار۔ عورتیں خوبصورت اور فاتن، شراب اور محل کے گرد

گرد عوام جنہیں سوائے اس کردار کی قیمت ادا کرنے کے اور کوئی بات نہ سوجھتی تھی۔  
مگر بادشاہ کو بھی اور کوئی بات نہ سوجھتی تھی سوائے اس طرح کی زندگی بسر کرنے کے اور انسان چاہے کیسی ہی زندگی کیوں نہ بسر کرے عیاشی کی یا غربت کی، میڈرڈ میں، بارسلونا میں یا کسی اور جگہ بلا آخر روز روز کا معمول ایک سا ہوتا ہے اور انسان کا دل اُچاٹ ہونے لگتا ہے اس لئے لوگ جہاں کہیں بھی وہ رہتے ہیں بارسلونا کا خوبصورت ہونا تصور کرنے لگتے ہیں اور بارسلونا کے باسی کسی دوسرے مقام کی طرف سدھارنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔

غریب لوگ بادشاہوں کی طرح زندگی بسر کرنے کو خوبصورت تصور کرتے ہیں اور انہیں یہ بات سمجھتی ہے کہ بادشاہ سمجھتا ہے کہ غریب لوگوں کیلئے غربت ہی مناسب حال ہے۔  
صبح دم بادشاہ بیدار ہوتا ہے۔ شام کے وقت بادشاہ استراحت کرتا ہے اور دن بھر وہ بور ہوتا رہتا ہے اپنے مسائل کی بدولت اپنے نوکروں، اپنے سونے چاندی، مخمل، اپنے ابریشم، اپنی شمعوں کی وجہ سے اس کا پلنگ ٹھاٹھ باٹھ والا ہے مگر انسان اس میں بھی سوائے سونے کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔

نوکر چاکر سویرے جھک کر کورنش بجالاتے ہیں۔ ہر صبح ایک جتنی کمر خیدہ کر کے بادشاہ اس کا عادی ہو چکا ہے اور وہ ایک نظر تک اٹھا کر نہیں نکلتا۔ کوئی شخص اس کو کانٹا پکڑاتا ہے کوئی اسے چھڑی دیتا ہے۔ کوئی اس کی کرسی دُست کرتا ہے اور لوگ جو اس سے بات کرتے ہیں کہتے ہیں بادشاہ سلامت اور دوسرے بہت سے خوبصورت الفاظ اور بس۔  
کوئی اسے نہیں کہتا ”ارے بدھوارے گاودی“ اور جو کچھ وہ اسے آج کہتے ہیں وہ اسے کل کہہ چکے ہوتے ہیں۔

بس یہ حال ہے۔

اس وجہ سے بادشاہ درباری مسخرے رکھتے ہیں۔ انہیں کھلی چھٹی دیتے ہیں۔ بادشاہ کو ہنسانے کے لیے جو چاہیں کرنے کی اور کہنے کی جوان کے دل میں آئے۔ اور جب اس کو ان کی باتوں پر ہنسی نہیں آتی تو وہ انہیں مرداد دیتا ہے۔ وغیرہ  
اس طرح اس کا ایک زمانے میں ایک مسخرہ تھا جو لفظوں میں رد و بدل کرتا تھا بادشاہ



کو بات بھاتی تھی۔ سات جولائی کے دن تک جب وہ آٹھ تاریخ کو بیدار ہوا اور مسخرہ آیا اور اس نے کہا ”صبح بخیر بادشاہ سلامت“ تو بادشاہ نے کہا میری جان چھراؤ اس مسخرے سے“ ایک دوسرا مسخرہ ٹھکنا اور مونا جس کا نام پیپے تھا، بادشاہ کو صرف چار روز تک پسند آیا۔ وہ بادشاہ کو اس طرح ہنساتا تھا کہ وہ عورتوں اور مردوں، راجوں، نوابوں، خان بہادروں اور جرنیلوں کی کرسیوں پر شہد لگا دیتا۔ چوتھے روز اس نے بادشاہ کی کرسی پر شہد لگا دیا اور بادشاہ کو ہنسی نہ آئی اور پیپے کی مسخرے پن سے چھٹی ہو گئی۔

اب بادشاہ نے دنیا بھر کے بدترین مسخرے کو خریدا۔ وہ بد شکل تھا بیک وقت دُہلا اور مونا، لمبا اور ٹھکنا اور اس کی ایک ٹانگ میڑھی تھی کسی کو علم نہیں تھا کہ آیا اسے بولنا آتا تھا اور وہ جان بوجھ کے نہیں بولتا تھا یا یہ کہ وہ گونگا تھا اس کی نظر فاسدانہ تھی اس کا چہرہ مرجھایا ہوا۔ صرف ایک اچھی چیز اس میں پائی جاتی تھی اور اس کا نام تھا میاں مٹھو۔

سب سے زیادہ وحشت ناک اس کی ہنسی تھی وہ شروع ہوتی ہلکی آواز میں کانچ کے بجنے کی طرح پیٹ کی گہرائیوں میں سے۔ غرغراتی ہوئی اوپر کو چڑھتی، آہستہ آہستہ ڈکار میں بدل جاتی اور میاں مٹھو کے سر کو لال بھوکا بنا دیتی۔ اس کا سانس قریب قریب رُک جاتا۔ یہاں تک کہ وہ دھماکے سے جیسے پھٹ جاتا۔ گڑگڑاتا، چیخ مارتا، پھر پاؤں کو زمین پر دے مارتا، ناچتا، اور ہنستا تھا صرف بادشاہ اس پر خوش تھا دوسرے زرد پڑ جاتے، کانپتے اور ڈرنے لگتے۔ اور جب محل کے گرد و نواح کے لوگ ہنسی کو سنتے تھے تو وہ دروازے اور کھڑکیاں بند کر لیتے تھے۔ بلکہ کھڑکیوں کے حفاظتی کواڑ بھی بھیڑ لیتے تھے۔ بچوں کو بستر میں گھسیڑ دیتے اور اپنے کانوں میں موم ڈال لیتے تھے۔

میاں مٹھو کی ہنسی تمام چیزوں سے جو پائی جاتی ہیں بڑھ کر ہولناک تھی۔

بادشاہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ کہتا تھا۔ میاں مٹھو ہنستا تھا۔

بادشاہ ایسی باتیں بھی کہتا تھا جن پر کوئی شخص نہیں ہنس سکتا۔ مگر میاں مٹھو ہنستا تھا

۔ پھر ایک روز بادشاہ نے کہا ”میاں مٹھو میں پچانسی کی سزا دیتا ہوں“

اس پر میاں مٹھو ہنسنے لگا۔ بالکل پھٹ پڑا اور ایسا ہنسا جیسا وہ کبھی نہ ہنسا تھا۔

تب بادشاہ نے فیصلہ کیا کہ میاں مٹھو کو صبح سویرے پچانسی پر لٹکایا جائے اس نے

پھانسی کو چوکھٹا بنوایا وہ اپنے فیصلے کے بارے میں سنجیدہ تھا وہ میاں مشہو کو پھانسی کے چوکھٹے کے سامنے ہنسا دیکھنا چاہتا تھا اس نے سب لوگوں کو اس وحشیانہ منظر کے دیکھنے کا حکم دیا۔ مگر لوگ چھپ گئے۔ انہوں نے اپنے دروازوں کی کنڈیاں لگا دیں۔ صبح کے وقت بادشاہ جلا د اور نوکر چاکروں سمیت اور پھرتے ہوئے میاں مشہو سمیت اکیلا کھڑا تھا۔

اس نے اپنے نوکروں کو ڈانٹ کر کہا: لوگوں کو میرے حضور لے کر آؤ۔“ نوکروں نے سارا شہر چھان مارا اور انہیں کوئی نہ ملا۔ بادشاہ غصے سے پھول رہا تھا اور میاں مشہو ہنستا جا رہا تھا۔

بلا آخر نوکروں کو ایک چھوکر ہاتھ لگا۔ وہ اسے کھینچ کر بادشاہ کے پاس لے گئے چھوکر ہٹھکنا سا تھا زرد اور شرمیلا۔ بادشاہ نے پھانسی کے چوکھٹے کی طرف اشارہ کیا اور اسے دیکھنے کا حکم دیا۔

چھوکر نے پھانسی کے چوکھٹے کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ اور مسکراتے لگا ہاتھ پر ہاتھ مارا کچھ ٹھٹکا اور کہنے لگا۔ آپ یقیناً ایک نیک دل بادشاہ ہیں کیونکہ آپ نے کبوتروں کے لئے ایک بچان بنادی ہے دیکھیں تو سہی دو کبوتر اس پر آن بیٹھے ہیں۔“

”تم بدھو ہو“ بادشاہ نے کہا ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”میں بدھو ہوں۔“ بادشاہ صاحب اور میرا نام کولبو، میری ماں مجھے کولمبین کہہ کر

پکارتی ہے۔“

”ارے بدھو“ بادشاہ نے کہا یہاں پر ایک شخص کو پھانسی پر لٹکایا جائے گا۔“

”کیا نام ہے اُس کا؟“ کولمبین نے پوچھا اور جب اس کا نام سنا تو کہنے

لگا ”خوبصورت نام۔ اچھا تو میاں مشہو کہتے ہیں اس کو بھلا ایسے خوبصورت نام والے انسان کو

کیسے پھانسی پر لٹکایا جاسکتا ہے؟“

”اس کی ہنسی بہت ہولناک ہے“ بادشاہ نے کہا اور اس نے میاں مشہو کو ہنسنے کا حکم

دیا اور میاں مشہو پہلے روز سے دو گنا ہولناک آواز سے ہنسا۔“

کولمبین کو حیرت ہوئی۔ تب اس نے کہا: بادشاہ صاحب کہا آپ اس کو ہولناک

ہنسی سمجھتے ہیں؟“ بادشاہ حیرت کے مارے کوئی جواب نہ دے پایا پھر کولمبین نے آ کے کہا۔“



مجھے اس کی ہنسی کچھ ایسی پسند نہیں آئی ہے مگر کبوتر آب بھی پھانسی کے چوکھٹے پر بیٹھے ہیں۔ اس نے انہیں بالکل خوفزدہ نہیں کیا۔ انہیں اس کی ہنسی کچھ ایسی ہولناک نہ لگتی۔ کبوتروں کی حس سماع بہت تیز ہوتی ہے۔ میاں مٹھو کی جان بخشی کر دینی چاہیے۔

بادشاہ نے کچھ دیر سوچا اور پھر کہا: ”میاں مٹھو جاؤ تم بھاڑ میں“  
اور میاں مٹھو نے پہلی بار ایک لفظ کہا اس نے کولمبین سے کہا ”شکریہ“ اور مسکرایا اور ایک خوبصورت انسانی آواز ہنسا اور چلا گیا۔

بادشاہ کے پاس اب کوئی مسخرہ نہیں تھا۔  
”میرے ساتھ آؤ“ اس نے کولمبین سے کہا۔  
بادشاہ کے نوکر چاکر اور لونڈیاں، نواب، اور باقی کے سب لوگوں نے سمجھا کہ کولمبین نیا درباری مسخرہ تھا۔

مگر کولمبین ذرہ بھر ہنس مکھ نہ تھا۔ وہ بس کھڑا رہتا اور حیران ہوا کرتا تھا۔ بہت کم بولتا اور ہنستا بالکل نہیں تھا وہ محض مسکراتا تھا اور کسی دوسرے آدمی کو تو بالکل نہیں ہنساتا تھا۔  
”یہ شخص مسخرہ نہیں تھا۔ یہ تو بدھو ہے“ لوگ کہتے ہیں اور کولمبین جواب دیتا تھا ”میں مسخرہ نہیں ہوں میں بدھو ہوں“

اور لوگ اس کا مذاق اڑاتے تھے۔  
اس بات کا پتہ اگر بادشاہ کو چل جاتا تو وہ ناراض ہو جاتا۔ مگر کولمبین اسے بتاتا ہی نہیں تھا۔ اس وجہ سے کہ اسے اس بات کی پرواہ نہ تھی کہ اس کا مذاق اڑایا جائے۔  
دربار میں طاقت ور لوگ ہوتے تھے اور عقلمند بادشاہ بادشاہ تھا۔ عورتیں خوبصورت تھیں اور مرجیدار، پادری خدا ترس تھا اور باورچن محنت کش، صرف کولمبین۔ کولمبین کچھ بھی نہ تھا۔  
اگر کوئی شخص کہتا تھا: ”کیا تم ندی میں چھلانگنے کی ہمت رکھتے ہو؟ تو کولمبین کہتا ”نہیں میں اس کی ہمت نہیں رکھتا۔“

اور اگر بادشاہ پوچھتا تھا ”کولمبین تو کیا بننا چاہتے ہو تو“ کولمبین جواب دیتا ”میں کچھ نہیں بننا چاہتا میں کولمبین ہوں۔“  
بادشاہ نے کہا ”تمہیں ضرور کچھ بننا چاہیے“ اور کولمبین نے پوچھا ”انسان کیا بن سکتا

ہے

بادشاہ نے کہا ”وہ داڑھی والا شخص، بھورے چمڑے جیسی شکل والا۔ وہ ملاح ہے۔ وہ ملاح بننا چاہتا تھا اور ملاح بن گیا ہے۔ وہ سمندروں کو پار کرتا ہے اور اپنے بادشاہ کے لئے سرزمین دریافت کرتا ہے“

”اگر تم چاہتے ہو میرے بادشاہ“ کومبین نے کہا ”تو میں ملاح بنوں گا“  
اس پر سارے دربار کو ہنسی آ گئی۔

اور کومبین بھاگ نکلا چلاتا ہوا دربار سے باہر ”میں ایک سرزمین دریافت کروں گا  
میں ایک سرزمین دریافت کروں گا“

لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور سر ہلانے لگے۔ کومبین محل سے نکلا اور شہر میں سے گزرا، کھیتوں میں سے، کسانوں کو، جو کھیتوں میں کھڑے تھے اور اس کی طرف دیکھ رہے تھے اس نے چلا کر کہا ”میں ایک سرزمین دریافت کروں گا۔ میں ایک سرزمین دریافت کروں گا“

وہ ایک جنگل میں پہنچا اور ہفتوں تک جھاڑیوں کے پیچھے چھپا رہا اور ہفتوں تک کسی نے اس کی بابت کچھ نہ سنا اور بادشاہ اُداس ہو گیا اور اپنی آپ کو ملامت کرنے لگا اور درباری شرمندہ ہوئے کیوں کہ انہوں نے کومبین کا مذاق اڑایا تھا۔

انہوں نے کہیں جا کر اطمینان کا سانس لیا جب ہفتوں کے بعد حفاظتی مینار کے محافظ نے بگل بجایا اور کومبین نے ایک سرزمین دریافت کر لی ہے“ اور درباری چونکہ اس کا مذاق نہ اڑانا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے رنجیدہ چہرے بنائے رکھے اور پوچھا ”کیا نام ہے اس اور وہ کہاں واقع ہے؟“

”اس کا ابھی کوئی نام نہیں ہے کیونکہ میں اسے ابھی دریافت کیا ہے۔ اور پائی جاتی ہے وہ باہر سمندر کے پتھروں سے۔“ کومبین نے جواب دیا۔

”اس وہ داڑھی والا ملاح اٹھا اور کہنے لگا: خوب کومبین میں آ میری گویسیوچی اس سرزمین کی تلاش میں جاتا ہوں مجھے بتاؤ کہ وہ کہاں پر واقع ہے؟“

”آپ سمندر کا رخ کرتے ہیں اور پھر سیدھے جاتے اور آپ کو کشتی رانی کرنی ہوگی“



اُس وقت تک جب تک آپ اس سرزمین کو دریافت نہ کر لیں۔ آپ کو ہمت نہ ہارنی چاہیے۔“  
 کولمبین نے کہا اور اسے سخت ڈر لگ رہا تھا کیونکہ وہ جھوٹا تھا اور اسے معلوم تھا کہ  
 اس سرزمین کا وجود نہیں پایا جاتا۔ اور اس کی نیند جاتی رہی۔

مگر آ میریگو ویسیو جی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔

کسی کو علم نہیں تھا کہ وہ کسی طرف گیا تھا۔

شائد وہ جنگل میں چھپا رہا۔

پھر بگل بجے اور آ میریگو واپس لوٹا۔

کولمبین کا چہرہ لال سرخ تھا۔ وہ اپنے اندر مشہور ملاح کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ  
 پاتا تھا۔ ویسیو جی بادشاہ کے سامنے ایستادہ ہوا۔ اس نے لمبا سانس لیا۔ کولمبین کو آنکھ ماری  
 اور اونچی اور قابل فہم آواز میں کہا۔ اسطرہ کہ سب اسے سن سکتے تھے۔ ”میرے بادشاہ“ کہا اس  
 نے میرے بادشاہ۔ وہ سرزمین پائی جاتی ہے“

کولمبین جو بہت خوش تھا کہ ویسیو جی نے اس کا بھید نہ کھولا تھا اس کی طرف بھاگ  
 کے گیا اس سے مصافحہ کیا اور پکارا ”آ میریگو میرے پیارے آ میریگو“

اور لوگوں نے سمجھا کہ یہ اس سرزمین کا نام تھا اور انہوں نے اس سرزمین کو جس کا  
 وجود نہیں پایا جاتا ”امریکہ“ کا نام دے دیا۔

اب تم ایک پورے مرد ہو“ بادشاہ نے کولمبین سے کہا ”آج سے تمہارا نام کولمبس ہو

گا“

اور کولمبس مشہور ہو گیا اور سب لوگ اس کی عزت کرنے لگے اور آپس میں سر  
 گوشیاں کرتے ”اس نے امریکہ دریافت کیا ہے“

اور سب لوگ سمجھتے تھے کہ امریکہ کا وجود پایا جاتا ہے۔ صرف کولمبس کو یقین نہ تھا۔  
 عمر بھر اسے اس بارے میں شک رہا۔ مگر اسے ہمت نہ ہوئی اصل حقیقت کے بارے میں  
 پوچھنے کی۔

جلد بعد دوسرے لوگ امریکہ کی طرف روانہ ہوئے۔ پھر بے شمار لوگ اور جو لوگ  
 واپس لوٹے وہ کہتے تھے ”امریکہ پایا جاتا ہے“

”میں“ اُس شخص نے خواجہ جس سے میں نے یہ کہانی سنی ہے ”میں کبھی امریکہ نہیں گیا ہوں۔ مجھے علم نہیں ہے کہ آیا امریکہ پایا جاتا ہے۔ شاید لوگ یونہی کہہ دیتے ہیں کولمبس کا دل رکھنے کی خاطر۔ اور جب دو آدمی ایک دوسرے سے امریکہ کی باتیں کرتے ہیں تو وہ اب بھی ایک دوسرے کو آنکھ مارتے ہیں۔ امریکہ وہ شاید ہی کبھی کہتے ہیں۔ اکثر مبہم طور پر کہتے ہیں ”سٹیش“ یا ”سمندر پار“ وغیرہ۔

شاید جو لوگ امریکہ جانا چاہتے ہیں۔ ہوائی جہاز میں یا بحری جہاز میں کولمبس کی کہانی سنائی جاتی ہے اور پھر وہ کہیں چھپ جاتے ہیں اور بعد میں واپس لوٹتے ہیں اور کاؤ بوائے، آسمان سے باتیں کرتی ہوئی عمارتوں، آبشار نیاگرا، میسی پی، نیویارک، اور سان فرانسکو کی باتیں سناتے ہیں۔

بہر صورت کبھی ایک سی باتیں سناتے ہیں اور کبھی وہی کچھ سناتے ہیں جو انہیں سفر سے قبل معلوم تھا اور یہ بات بہت مشکوک ہے۔

لوگ اب تک اس بارے میں آپس میں جھگڑ رہے ہیں کہ کولمبس کون تھا؟  
مجھے اس کی حقیقت کا علم ہے۔





## ایک موضوع کئی انداز

ایڈا فنک

ترجمہ: امجد طفیل

”ایڈا فنک پولینڈ میں ۱۹۲۱ء میں پیدا ہوئیں اس نے موسیقی کی تعلیم حاصل کی۔ پولینڈ پر نازی جرمنی کے قبضے کے بعد وہ ۱۹۴۲ء تک وہاں رہی پھر اُس نے روپوشی اختیار کر لی اور جنگ کے خاتمے تک پوشیدہ رہی ۱۹۵۷ء میں وہ اپنے شوہر اور بیٹی کے ساتھ اسرائیل ہجرت کر آئی۔ جہاں وہ اب بھی مقیم ہے۔ ایڈا فنک کو ”نیویارک ٹائمز“ نے اُن لکھنے والوں میں شمار کیا ہے جنہوں نے لوگوں کی توجہ ان گنت مرنے والوں کی طرف دلائی۔

ایڈا فنک کے افسانوں کا مجموعہ (A Scrap of Time ( 1987) اور ناول The Journey (1992) شائع ہو چکے ہیں۔ اپنے افسانوی مجموعے پر وہ 1995ء میں Anne Frank Prize برائے ادب حاصل کر چکی ہے۔ اُس کے کام کا دنیا کی گیارہ زبانوں میں (اُردو کے علاوہ) ترجمہ ہو چکا ہے 1995ء میں ہی اُسے Yad Vashem Prize دیا گیا جو ہالوکاسٹ کے حوالے سے فلکشن پر دیا جانے والا سب سے اہم ایوارڈ ہے۔

زیر نظر کہانی اُس کے دوسرے مجموعے (Trace 1997) سے ہی لی گئی ہے اس مختصر کہانی میں انسان کی بے بسی اور لاچاری کو موضوع بنایا گیا ہے اگرچہ اس کہانی کا مواد نازی جرمنی کے یہودیوں پر مظالم سے تیار کیا گیا ہے لیکن یہ آج

کے حالات میں فلسطینیوں پر یہودیوں کے مظالم کی بھی ہو بہود وضاحت کرتی ہے۔“

## (1)

وہ کمپ سے رہائی پا چکا تھا اور اُس گیٹ کو پار کر چکا تھا جس پر البرٹ میکٹ فیری تحریر تھا وہ اپنے وجود میں ایسی مسرت محسوس کر رہا تھا جس سے وہ اب تک ناواقف رہا تھا۔ گیٹ سے باہر کچی پکی سڑک دور تک پھیلی تھی۔ حد نگاہ تک سنسان اور سیدھی سڑک۔ اُس نے سنسان اسفالٹ بھی سڑک پر آہستہ خرامی روشنی کے ساتھ چلنا شروع کیا۔ زرد آسمان پر زرد سورج چمک رہا تھا۔

اچانک کافی دور اُسے ایک شخص اپنی طرف دوڑتا نظر آیا شروع میں وہ بالکل نہ پہچان سکا کہ وہ کون ہے جب دونوں کے درمیان فاصلہ کافی کم ہو گیا تب ہی اُس نے جانا کہ وہ لڑکی اُس کی محبوبہ ہے وہ اسے ملنے کے لئے بھاگ رہی تھی اُس کے بال فضا میں لہرا رہے تھے۔

کچھ ہی دیر میں لرزتے اور مسکراتے ہوئے اُس کے بازوؤں میں سا گئی ”کیا تمہارے پاس ایک سگریٹ ہے“ اُس نے دوڑنے سے بے ترتیب ہونے والی سانسوں کے دوران پوچھا۔ وہ منجند ہو گیا اُسے یاد آیا کہ وہ اپنے سگریٹ کمپ میں لٹکتے کوٹ میں چھوڑ آیا ہے اور وہ خوب جانتا تھا کہ جس لڑکی سے وہ محبت کرتا ہے اُس کی خواہش کو پورا کرنے کے لئے اُسے واپس جانا پڑے گا اور وہ گیا

## (2)

وہ کمپ سے رہائی پا چکا تھا اور اُس گیٹ کو پار کر چکا تھا جس پر البرٹ میکٹ فیری تحریر تھا وہ اپنے وجود میں ایسی مسرت محسوس کر رہا تھا جس سے وہ اب تک ناواقف تھا۔ گیٹ سے باہر تازہ اُگا جنگل تھا اُس نے سنسان اسفالٹ بھی سڑک پر روشنی کے ساتھ چلنا شروع کیا۔ وہ درختوں، جھاڑیوں اور گھانسن پھونس کے پاس سے گزرا جبکہ چاند کی لادھیاں روشنی اُس کے راستے میں بچھی تھی۔



اچانک اُس نے اوپر دیکھا اور اُس نے محسوس کیا کہ اُس کے سر پر بجھا آسمان چاند سے تہی اور سیاہ ہے اور وہ سمجھ گیا کہ جس روشنی میں وہ نہایا ہوا ہے وہ محافظوں کے مینار سے اُس پر پڑ رہی ہے یہ روشنی اُس کا پیچھا کر رہی ہے اور اب اُس تک پہنچ چکی ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ اُسے واپس کمپ میں جانا ہوگا اور اُس نے دیا ہی کیا۔

### (3)

وہ کمپ سے رہائی پا چکا تھا اور اُس گیٹ کو پار کر چکا تھا جس پر البرٹ میکٹ فیری تحریر تھا وہ اپنے وجود میں ایسی مسرت محسوس کر رہا تھا جس سے وہ اب تک ناواقف تھا۔ گیٹ سے آگے کچی کچی سڑک پھیلی تھی سڑک تا حد نظر تک سنسان اور ہموار تھی اُس نے سنسان اسالٹ بھی سڑک پر روشنی کے ساتھ چلنا شروع کیا۔ زرد آسمان پر زرد سورج چمک رہا تھا وہ چلتا رہا اور اُس نے وقت کی ساری پہچان کھودی۔ اچانک اُس نے دیکھا کہ ایک رکاوٹ نے سڑک روک رکھی ہے۔ ایک سفید سائن بورڈ پر تیر کے نشان سے راستے کی نشاندہی کی گئی تھی۔ اُس نے فرما برداری سے تیر کی نشاندہی پر چلا وہ آہستہ خرابی سے سنسان اور کچی کچی سڑک پر چلتا رہا جو اُس سڑک سے ہو بہو مشابہ تھی جس کو اُس نے چھوڑا تھا وہ چلتا رہا اور اُس نے وقت کا احساس گم کر دیا اُسے پھر سڑک پر ایک رکاوٹ دکھائی دی وہ رکا اور اُس نے اپنے ارد گرد نگاہ ڈالی۔ کچھ بھی نہیں، ویرانی، زرد آسمان، میں زرد سورج، اُس نے اُس جانب چلنا شروع کیا جدھر تیر اشارہ کر رہا تھا۔ وہ چلتا رہا اور اُس وقت کا احساس گم کر دیا کہ اُسے اپنے سامنے گیٹ نظر آیا۔ جس پر البرٹ میکٹ فیری تحریر تھا۔ گیٹ کے سامنے ایک ایس ایس کا جوان کھڑا تھا۔ جس نے انگلی کے اشارے سے اُسے اندر جانے کو کہا۔



خصوصی مطالعہ



## ”ایک قدیم خیال کی نگرانی میں“..... ایک تاثر

ابرار احمد

نظم چاہے آزاد ہو یا نثری، پوری شخصیت کا تقاضہ کرتی ہے۔ خاص طور پر نثری نظم میں تو لکھنے والے کو کسی خارجی سہارے کی مدد بھی دستیاب نہیں ہوتی۔ یہ ایک طرح سے تنہا ہوئے رے پر چل کر دکھانے کا نام ہے۔ شاعر کو یہ ثابت کرنا پڑتا ہے کہ اس نے نثری قریبے میں کوئی ایسی بات رکھ دی ہے جو اسکی تخلیق کو شاعری کے احاطے میں داخل کر سکے۔

نثری نظم لفظ کی شاعری تو ہے ہی لیکن اس کی اصل محرک، خیال، جذبے، یا فکر کی وہ سطح ہے جو مردِ ج اصناف میں سمائے جانے سے انکار کرتی ہے۔ یوں جب تحقیقی تجربہ اپنی پُر و فور شکل میں شاعر پر منکشف ہوتا ہے تو حد بندیوں کو توڑتا ہوا آزادی کی فضا میں جا نکلتا ہے۔ لیکن یہی آزادی شاعر کا امتحان بھی ہے۔ جہاں جہاں ہمارے سہل پسند شعراء نے اسے غیر محتاط انداز میں اپنایا ہے، نثری نظم کے اعتبار کو کم کیا ہے۔ لیکن ہمارے باکمال اور ذمہ دار شعراء جو دیگر شعری اصناف میں اپنے تخلیقی جوہر دکھاتے رہتے ہیں یا اس کی صلاحیت رکھتے ہیں جب نثری نظم کی طرف آتے ہیں اس صنف کے امکانات چمک اٹھتے ہیں۔ نثری نظم کی تخلیق بذاتِ خود ایک ایسا ارفع شعری تجربہ ہے جو اور اصناف میں شاید ممکن ہی نہیں۔۔۔ میں اس صنف کی بابت اٹھائے جانے والے سوالات کو اس لیے درخورِ اعتنا نہیں سمجھتا کہ جب خلا قانہ ذہن کے حامل بہت سے شعراء اس صنف میں طبع آزمائی کرنے پر آمادہ بھی ہیں اور یہ سلسلہ جاری بھی رکھنا چاہتے ہیں تو پھر نثری نظم کے جواز کی بحث غیر متعلق اور فضول قرار پا جاتی ہے۔ نثری شاعری کی عمر اتنی زیادہ نہیں کہ ہم اس میں سے کسی استوار روایت کو برآمد کر سکیں نہ ہی کامیاب نثری نظم کافی احوال کوئی معین معروضی پیمانہ مقرر کیا جاسکتا ہے اس صنف

میں رنگارنگی اور تخلیقی ہمہ جہتی موجود ہے۔ انجم سلیمی اس چہل پہل میں ایک خوبصورت اضافہ ہے نثری نظم کی بابت ایک اور سوال تو اتر سے اٹھایا جاتا ہے کہ کیا یہ صنف ہماری کسی تہذیبی ضرورت کو پورا کرتی ہے؟ اور یہ بات ایسے لوگ کرتے ہیں جو خود کسی جامد تہذیبی حصار میں بیٹھے دنیا کا نظارہ کرتے رہتے ہیں اور بھول جاتے ہیں کہ تہذیب ارتقائی مراحل بھی طے کرتی ہے تہذیبیں باہم متصادم ہو جائیں تو بھی ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ حاصل بھی کرتی رہتی ہیں ہمارا آج کا انسان تبدیلی کے اس صبر آزما بحران کے عین وسط میں کھڑا ہے۔ اور اس کے ذہن، اسکے باطن اور اسکے خارج میں ان گنت نئے سوالات سر اٹھاتے چلے جا رہے ہیں یہ سوال مختلف نوع کے ہیں آغاز ہی میں اگر میں یہ کہہ دوں کہ انجم سلیمی کی شاعری بھی ہمارے مقامی تناظر میں ایک نیا تہذیبی سوال اٹھاتی ہے جسے اُس نے قدیم خیال، یا قدیم خبر کا نام دیا ہے تو بے جا نہ ہو گا۔ شیلے نے کہا تھا کہ شاعر دنیا کے Unacknowledged legislators ہیں گویا اصناف ہوں، موضوع ہو، خیال ہو، یا معاشرے ہوں۔ شاعر کے پاس اس بابت اسی نوع کی قانون سازی کا اختیار ہے۔ اور انجم سلیمی بھی اپنے اختیار کو استعمال کرنے کا استحقاق، قرینہ اور صلاحیت رکھتا ہے۔ اس کی کتاب کے طعن سے بعض نئے سوالات جنم لیتے ہیں۔ یہ سوالات کیا ہیں وہ انہیں شاعرانہ غلاف میں لپیٹ کر پیش کرتا ہے جسے Unfold کرنا کچھ زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔

انجم سلیمی کا قدیم خیال کیا ہے؟ اسکے لیے اُس کے پاس موجود قدیم خبر سے رجوع کرنا پڑتا ہے، یہ قدیم خبر وہ ہے جو حجروں، خانقاہوں، اور درگاہوں کی پناہ میں رہی۔ یہ خبر دراصل بدن کی ایک اور افادی جہت کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ جس خبر کے افشانہ ہونے کے سبب اس کے بچوں کو بویا نہ جاسکا اور جو بانجھ نہ ہوتے ہوئے بھی حاملہ نہ ہو سکی۔ اس حاملہ نہ ہو سکے والی قدیم خبر کا نوحہ اور انکشاف اس کی نظموں میں جا بجا بکھرا پڑا ہے۔ وہ حرام کر دیئے جانے والے جسموں کو ایک دوسرے پر حلال کرنے کی دعا مانگتا ہے اور بدن پر عائد پابندیوں کے خلاف شاعرانہ لہجے میں بات کرتا ہے۔



اے خدا ہم تجھے گواہ کرتے ہیں  
ہم اپنی روحوں کی یکسوئی  
اور سرشاری کے طالب ہیں  
سو ہمارے جسم ایک دوسرے پر حلال کر  
ہمارے نمک دانوں کو بھرا رکھ

(آیتِ وصال)

آج سانپوں سے وصال کی رات ہے  
آنسو خشک ہیں، غسل کیسے کروں  
میرے زخموں کے کیڑے  
میرے سائے سے بڑے ہو رہے ہیں

(گریہ)

تمہاری پیاس میرے آنسوؤں سے زیادہ ہے  
بارش کا لباس پہنو  
اور کسی کنوئیں میں جاسوؤ!

(افتی)

انجم سلیمی نے اپنی موجودگی کے معانی بدن کے حوالے سے ہی دریافت کیئے ہیں۔  
اور یہ بدن کے مروجہ اور غیر مروجہ ہر دو طرح کے استعمال کی آزادی کی طلب سے عبارت ہیں۔  
اور وہ یہ آزادی کی طلب کرتا ہے یا اس پر ایمان لاتا دکھائی دیتا ہے کہ انسان کم از کم اپنے  
بدن کے معاملے میں مکمل اختیار رکھتا ہو۔ جنسی حوالے سے اس کے ہاں **taboos** ٹوٹتے  
دکھائی دیتے ہیں اور یوں اس کی شاعری مروج، دستور اور اخلاقیات کے خلاف ایک شعری  
اور مابعد الطبعیاتی بغاوت کی عمدہ مثال بن جاتی ہے۔

مجھ میں کیا جھانکتے ہو

تمہاری ہوس گیر کشتیاں  
میرے ساحلوں پر اوندھی پڑی ہیں  
تمہارے ہاتھ تو پتوار بھی نہیں آئے  
اور سمندر دور دور تک سوکھا پڑا ہے  
(افقی)

لیکن موضوعات کے حوالے سے اس کی نظموں میں تنوع اور ہمہ جہتی بھی موجود ہے  
اور اس کے بطور فرد بے شمار مسائل اسکی نظموں میں شناخت کیے جاسکتے ہیں وہ بھی ہم اور ہماری  
نسل کے مشترک مسائل ہیں۔

اسکی شاعری میں بھی اس کے دیگر قابل ذکر معاصرین کی طرح وارفتگی اور تخلیقی و نور  
بعض اوقات ایسی پر اثر تخلیقات کا سبب بنتا ہے جو موجود و معدوم کے احساس سے مادرا ہو  
کر ہمیں زندگی کے کسی اور ہی منطق میں لے جاتی ہیں جہاں وقت، وقت نہیں رہتا، دنیا دنیا  
نہیں رہتی۔ اور یوں لگتا ہے جیسے شاعر ہوش و حواس کی حدود سے باہر کہیں مقیم ہے اور ایک  
ارفع مقام سے چیزوں سے مکالمہ کر رہا ہے۔

دیے بھی..... میں صبر ہوں..... دیوار نہیں  
جو ہجرت نہ کر سکوں  
ادھر گھر میں کسی چراغ کا دل کا نپا ہے  
ادھر دور دور کہیں.....  
اونگھتی ہوئی زمیں پر کوئی پھول چٹکنے کی آواز سنائی دی ہے  
دیکھ رہا ہوں.....  
میں نے ابھی جوتا نہیں پہنا  
اور بہت سے راتے.....



ابھی سے میرے اطراف میں بھنھانے لگے ہیں  
(شاید میں خود کو شہر بدر کر دوں)

میری خاموشی پر  
تمہاری آواز کا کفن کم پڑ رہا ہے  
تو چلاتے کیوں ہو  
جانتے نہیں....

شہر پہلے ہی میری تہمت سے گونج رہا ہے

(میری بے لباسی تمہارا پہناوا نہیں)

آپ نے دیکھا وہ کتنی ذہانت اور چابکدستی سے معروضی منطق کو توڑ کر اپنی باطنی  
دنیا میں داخل ہوتا ہے اور ہمیں ساتھ ساتھ لیے پھرتا ہے۔ ورق الخیال، میں یہی کیفیت ایک  
باقاعدہ نشے کی حالت میں تبدیل ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ جہاں گہری سبز خاموشی ہے، بنفشی  
پھولوں کی روشنی ہے، سرشاری اور دیوانگی کا عالم ہے

بادا جی۔۔۔ واہ

سنو تو۔

ستاروں کی جھنکار

مٹی کے پیالوں سے چھلکنے لگی ہے

(ورق الخیال)

لظم کے لہجے اور اس کی بنت کے حوالے سے انجم سلیمی، سارہ شگفتہ اور نسرین انجم  
بھٹی کے قریب دکھائی دیتا ہے۔ سارہ شگفتہ کی نظمیں اپنی دلپذیری اور *ecstasy* کی حامل  
لاٹنوں کے باوجود اکثر مقامات پر اپنا معنوی دائرہ مکمل نہیں کرتیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ اس  
کے باوجود آپ اسے معمولی شاعرہ قرار نہیں دے سکتے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ نسرین بھٹی کا ہے  
اگرچہ اس کی نظموں میں فالتو مواد بھی کافی مقدار میں موجود ہے۔ لیکن انجم سلیمی کی کوئی ایک لظم

بھی ہمیں مفہوم یا خیال کی سطح پر عدم تکمیلیت کا احساس نہیں دلاتی۔ وہ اپنی نظموں میں بالآخر اپنی بات پوری کرتا ہے یوں ہم اس شاعری سے تخلیق لطف کے ساتھ ساتھ ایک جہان معانی سے بھی آشنا ہوتے ہیں اسکی نظم اپنا دائرہ مکمل کرتی ہے اور فالتو مواد سے پاک بھی نظر آتی ہے۔

ایک قبر تو میں کہیں بھی کما سکتا ہوں  
مٹی میرے تلوے چاٹتی ہے

اور انسان.....

انسان میرے لہو میں بھونکتے ہیں

خاموشی کے خالی بدن میں

کوئی دھن مجھے گنگنائی رہتی ہے

اداسی اور کہاں ہے

(تنہائی کا سفر نامہ)

کاش خدا مجھے دیکھ رہا ہو

سجدہ میری پیشانی کا زخم ہے

مگر میرا مرہم سقراط کے پیالے میں پڑا ہے

(انحراف)

خدا کا بوسہ میرا پہناوا تھا

شور مت کرو۔

زمین کی آنکھ کھل جائے گی (بے لباس میرا پہناوا نہیں)

انجم سلیمی کی نظموں سے جو انسان برآمد ہوتا ہے۔ وہ بے اختیار ہے لیکن حیات و موت کی حقیقت سے آشنا اور اسکی مضحکہ خیزی پر ہنسنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ اسے اپنی عدم تکمیل کا دکھ ہے اور اپنے ٹکڑوں کے ادھر ادھر بکھر جانے کا ملال بھی۔

اور کسی عزیز جنازے کو کندھا دیتے ہوئے  
ہنسی کہاں سے پھوٹ پھوٹ پڑتی ہے  
(مجھے ہنسنا اور رونانا نہیں آتا)



میں نے اپنے پاس رکھ لیے  
کچی نیند میں جاگے ہوئے خواب

مشک کا نور میں بھیگی ہوئی سانسیں  
اور خدا جیسی ایک تنہائی  
(ایک ہم خیال کی موت)

اسکی کئی نظمیں کیفیاتی نظمیں ہیں جو ہمیں ایک خاص موڈ میں لے جاتی ہیں۔ ”پانی  
کی آواز“ میں وہ اپنی تنہائی اور اکتاہٹ میں تھکن زدہ رات کا سامنا کرتا ہے اور ”میں جمع ہو  
رہا ہوں“ میں وہ موجود سے اُد پر اٹھ کر وقت کے ایک بڑے اور عظیم دھارے میں بہتا دکھائی  
دیتا ہے۔

”وقت مجھ سے ملنے آئے گا  
میں نے اپنی سرگوشیاں دیواروں میں رکھ دی ہیں  
خالی کمرہ مجھ سے بھرا ہوا ہے  
مجھے ابھی دستک مت دو  
(میں جمع ہو رہا ہوں)

کلوننگ کے تجربے کے حوالے سے کہی گئی اسکی نظم بھی خصوصی تذکرے کے لائق  
ہے جس میں وہ بطور انسان اپنی شناخت کے مضحکہ خیز ہونے پر افسوس کرتا ہے۔

”خود سے پوچھتا ہوں میں اپنا نام.....  
اور جواب میں سنوارتا ہوں اپنے خال و خد  
مجھ پر ہنتے ہنتے.....  
ٹوٹ جاتا ہے میرا آئینہ!“

ہر باشعور تخلیق کار کی طرح اسکے مسائل متنوع ہیں اور اسی طور اسکے موضوعات بھی

اس کا ایک مسئلہ یقین کی گم شدگی ہے۔ دوسروں کے بغیر وہ جی نہیں سکتا لیکن وہ اس کے لہو میں بھونکتے ہیں "ہنری ملر" نے لکھا تھا

"لوگ جوؤں کی طرح ہوتے ہیں۔ آپ خارش کرتے جائیں یہاں تک کہ خون نکل آتا ہے لیکن آپ کبھی مکمل طور پر ان جوؤں سے نجات نہیں حاصل کر سکتے۔" دراصل وہ اپنی اس طرح کی موجودگی کے مفہوم سے بیزار ہے اور بے معنویت سے نبرد آزما رہتا ہے۔ پھر وہ بعض معصومانہ سوالات کے ذریعے ذہن آزاد میں پیدا ہونے والی الجھنوں کو شعری پیکر عطا کرتا ہے

"رنگ کیا وہی ہوتا ہے  
جو دوسروں پر چڑھتا ہے  
آنکھ کیا وہی ہوتی ہے  
جس سے ہم دیکھتے ہیں" (ہم کون ہوتے ہیں)

ان کے ہاں جدید اور تیزی سے تبدیل ہوتی ہوئی دنیا کا منظر نامہ بھی ہے جس میں رشتوں اور اقدار کی شکست و ریخت کا عمل نہایت تیزی سے جاری ہے اور وہ بطور فرد اس معاشرے میں پہلے ہی مغائرت کا شکار تھا یہ اجنبیت اب اسکے گھر میں بھی در آئی ہے کتنا بے رشتہ، کتنا بے گھر، کتنا بے وطن کر دیا ہے

"ہمیں ہمارے بچوں نے.....  
ہمارے پاس تو صرف دیواریں بچی ہیں  
جن پر لٹکائی جاسکتی ہے  
بے مصرف رشتوں کی فراغت  
اور وقت بہت ہے ہمارے پاس"  
(بے مصرف رشتوں کی فراغت)



وہ ملول اور افسردہ ہے۔ اسکے اندر ایک شہر ماتم آباد ہے جہاں اس کا جنم دن جشن گریہ کی صورت منایا جاتا ہے۔ پھر ایک شہر اسکے باہر بھی آباد ہے۔ وہاں بھی اسکے لیے تنہائی اور علاحدگی ہی مقدر ہے۔ یہ تنہائی اسے اپنے باطن میں آباد کرتی ہے۔ اور ذات میں ایک بصیرت افزاء صورت پیدا کرتی ہے۔

”تمہارے دکھ نے

میرے اندر ایک شہر ماتم دریافت کیا  
جہاں ہر روز میرے جنم پر جشن گریہ منایا جاتا ہے“ (گریہ)

انجم سلیمی ان نئے شعراء میں شامل ہے جو اپنی شناخت کی صورت گری کے عمل سے گذر رہے ہیں۔ قدیم خیال کی نگرانی میں، اسی انفرادیت کے حصول کی جانب ایک بامعنی پیش رفت ہے۔ خوبصورت اور کامیاب۔ اپنی نظموں میں وہ ایک روشن خیال اور ترقی پسند دانش ور دکھائی دیتا ہے۔ ایک ایسا بغاوت آمادہ انسان جس کی اصل طاقت محبت ہے اور جس کا شعری تجربہ Sub line کی جانب محو سفر ہے۔ اسکی نظموں میں باریک یا نازک (subtle) اور کھردرے (crude)، جذبات و احساسات ایک حسن انگیز وحدت میں ڈھل کر اسکی نظموں کو انفرادیت اور اعتبار عطا کرتے ہیں

قدیم خیال کی نگرانی میں سفر کرنے والا ہمارا یہ شاعر موجود کے اندھیرے میں چراغ کی صورت جل رہا ہے۔ مزدج اخلاقیات اور طرز زندگی کے بتوں پر حملہ آور ہوتا ہے تسلسل اور بہادری کے ساتھ۔ اور زندگی کو آج کے انسان سے ہم آہنگ ہونے کا ایک موقع اور دینا چاہتا ہے۔ اس ہم آہنگی اور تبدیلی کی اس طلب اور کشش میں ہم سب اسکے ساتھ کھڑے ہیں۔



خصوصی مطالعہ

دوزاوئے

## حسن کوزہ گر

ن۔م راشد

(1)

جہاں زاد، نیچے گلی میں ترے در کے آگے

یہ میں سوختہ سر حسن کوزہ گر ہوں!

تجھے صبح بازار میں بوڑھے عطار یوسف

کی دوکان پر میں نے دیکھا

تو تیری نگاہوں میں وہ تابناکی تھی

میں جس کی حسرت میں

نوسال دیوانہ پھرتا رہا ہوں

جہاں زاد، نوسال دیوانہ پھرتا رہا ہوں!

یہ وہ دور تھا جس میں میں نے

کبھی اپنے رنجور کوزوں کی جانب

پلٹ کرنے دیکھا.....

وہ کوزے مرے دوست چابک کے پتلے

گل و رنگ و روغن کی مخلوق بے جاں

وہ سرگوشیوں میں یہ کہتے

”حسن کوزہ گرا اب کہاں ہے؟“



وہ ہم سے خود اپنے عمل سے  
 خداوند بن کر خداؤں کے مانند  
 ہے روئے گرداں!“  
 جہاں زاد نو سال کا دور یوں مجھ پہ گزرا  
 کہ جیسے کسی شہر مد فون پر وقت گزرے  
 تغاروں میں مٹی  
 کبھی جس کی خوشبو سے وارفتہ ہوتا تھا میں  
 سنگ بستہ پڑی تھی  
 صراحی و مینا و جام و سبواور فانوس و گلدان  
 مری پیچ مایہ معیشت کے  
 اظہار فن کے سہارے  
 شکستہ پڑے تھے  
 میں خود، میں حسن کوزہ گر پا بہ گل  
 خاک بر سر برہنہ  
 سر ”چاک“ ژولیدہ مو، سر بہ زانو  
 کسی غمزدہ دیوتا کی طرح واہمہ کے  
 گل ولا سے خوابوں کے  
 سیال کوزے بناتا رہا تھا  
 جہاں زاد نو سال پہلے  
 تو ناداں تھی لیکن تجھے یہ خبر تھی  
 کہ میں نے، حسن کوزہ کرنے  
 تری قاف کی سی افق تاب آنکھوں  
 میں دیکھی ہے وہ تابناکی  
 کہ جس سے مرے جسم و جاں، ابرو و مہتاب کا

رہگور بن گئے تھے

جہاں زاد بغداد کی خواب گوں رات

وہ روو دجلہ کا ساحل

وہ کشتی وہ ملاح کی بند آنکھیں

کسی خستہ جاں رنج بر کوزہ گر کے لیے

ایک ہی رات وہ کہہ رہی تھی

کہ جس سے ابھی تک ہے پیوست

اس کا وجود.....

اس کی جاں اس کا پیکر

مگر ایک ہی رات کا ذوق دریا کی وہ لہر لکلا

حسن کوزہ گر جس میں ڈوبا تو ابھرا نہیں!

جہاں زاد اس دور میں روز، ہر روز

وہ سوختہ بخت آ کر

مجھے دیکھتی چاک پر پابہ گل سر بہ زانو

تو شانوں سے مجھ کو ہلاتی.....

(وہی چاک جو سالہا سال جینے کا تنہا سہارا رہا تھا!)

وہ شانوں سے مجھ کو ہلاتی

”حسن کوزہ گر ہوش میں آ

حسن اپنے دیران گھر پر نظر کر

یہ بچوں کے تنور کیوں کر بھریں گے

حسن، اے محبت کے مارے

محبت امیروں کی بازی

حسن، اپنے دیوار در پر نظر کر“



مرے کان میں یہ نوائے حزیں یوں تھی جیسے  
 کسی ڈوبے شخص کو زیر گرداب کوئی پکارے!  
 وہ اشکوں کے انبار پھولوں کے انبار تھے ہاں  
 مگر میں حسن کو زہر شہر ادہام کے ان خرابوں کا مجذوب تھا  
 میں کوئی صدا کوئی جنبش  
 کسی مرغ پر آں کا سایہ  
 کسی زندگی کا نشان تک نہیں تھا!  
 جہاں زاد، میں آج تیری گلی میں  
 یہاں رات کی سردگوں تیرگی میں  
 سرو مو پریشاں  
 درتپے سے وہ قاف کی سی طلسمی ٹٹا ہیں  
 مجھے آج پھر جھانکتی ہیں  
 زمانہ، جہاں زاد وہ چاک ہے  
 جس پہ مینا و جام و سبو  
 اور فانوس و گلداں  
 کے مانند بنتے بگڑتے ہیں انساں  
 میں انساں ہوں لیکن  
 یہ نو سال جو غم کے قالب میں گزرے  
 حسن کو زہر گر آج اک تودہ خاک ہے جس  
 میں غم کا اثر تک نہیں ہے  
 جہاں زاد بازار میں صبح عطار یوسف  
 کی دوکان پر تیری آنکھیں  
 پھراک بار کچھ کہہ گئی ہیں  
 ان آنکھوں کی تابندہ شوخی

سے اٹھی ہے پھر تودہ خام میں  
 نم کی ہلکی سی لرزش  
 یہی شاید اس خاک کو گل بنادے!  
 تمنا کی وسعت کی کس کو خبر ہے جہاں زاد لیکن  
 تو چاہے تو بن جاؤں میں پھر  
 وہی کوزہ گر جس کے کوزے  
 تھے ہر کاخ و کوادر ہر شہر و قریہ کی نازش  
 تھے جن سے امیر و گدا کے مساکن درخشاں  
 تمنا کی وسعت کی کس کو خبر ہے جہاں زاد لیکن  
 تو چاہے تو میں پھر پلٹ جاؤں ان اپنے  
 مہجور کوزوں کی جانب  
 گل ولا کے سوکھے تغاروں کی جانب معیشت کے اظہار فن کے سہاروں کی  
 جانب  
 کہ میں اس گل ولا سے، اس رنگ و روغن  
 سے پھر وہ شرارے نکالوں کہ جن سے  
 دلوں کے خرابے ہوں روشن

(2)

جہاں زاد

اے حسن کوزہ گر  
 تو نے جانا کہ میں  
 جسم و جاں کے تعلق کی روشن گزرگاہ سے  
 اک جہاں کا سفر جھیل کر



اس رفاقت کی دلیلیز تک آئی ہوں  
 لاش تو جان سکتا  
 کہ اس مکن خانہ سے دلیلیز تک کے سطر میں  
 جہاں زاد کو کیوں زمانے لگے ہیں  
 مسن

اس سطر میں جہاں زاد کو  
 ایک اک گام پر وقت کے بازو پانے لگے ہیں مسن  
 وقت مانگ بھی ہے دہاتا بھی  
 کاغذ بھی ہے اور خوابہ سرا بھی

یہ دیکھا ہے میں نے  
 کہ جب بھی وہ بچوں میں بازو لگھوڑ کھلا ہے  
 ہوا سے وہ فیس کر ڈارا سا لگے بھی مٹا ہے  
 تو خوابہ سرا کی نظر سے کہاں نکلا ہے  
 مگر دیکھ لکھ کو

کہ میں نے یہاں ایک نو سال تک  
 پھول کاڑھے ہیں خواہوں کے ہستر پہ لیکن  
 ابھی تک کوئی ان پہ سو یا نہیں  
 پھول بازو، گفت اور آرزو ہیں

میں نے نو سال صدمت گری کی ہے  
 تیرے ہر اک لمس کی  
 رات بھر  
 میں نے آنکھیں بھگوئی ہیں کونوں میں

اس رفاقت کی دہلیز تک آئی ہوں  
 کاش تو جان سکتا  
 کہ اس صحن خانہ سے دہلیز تک کے سفر میں  
 جہاں زاد کو کیوں زمانے لگے ہیں  
 حسن!

اس سفر میں جہاں زاد کو  
 ایک اک گام پر وقت کے تازیانے لگے ہیں حسن!  
 وقت مالک بھی ہے دیوتا بھی  
 محافظ بھی ہے اور خولجہ سرا بھی

یہ دیکھا ہے میں نے  
 کہ جب بھی درپچوں میں تازہ شگوفہ کھلا ہے  
 ہوا سے وہ ہنس کر ذرا سا گلے بھی ملا ہے  
 تو خولجہ سرا کی نظر سے کہاں بچ سکا ہے  
 مگر دیکھ مجھ کو

کہ میں نے یہاں ٹھیک نو سال تک  
 پھول کاڑھے ہیں خوابوں کے بستر پہ لیکن  
 ابھی تک کوئی ان پہ سویا نہیں  
 پھول تازہ، شگفتہ اور آزرده ہیں

میں نے نو سال صورت گری کی ہے  
 تیرے ہر اک لمس کی  
 رات بھر  
 میں نے آنکھیں بھگوئی ہیں کوزوں میں



اور صبح دم

حلق کو تر کیا آنسوؤں سے بہت

یہ مسافت

یہ نو سال کی بے محابا مسافت

ترے در کے آگے مجھے کھینچ لائی

مگر تو یہاں

چاک پر اپنی دھن میں مگن ہے

نگاہیں اٹھا

دیکھ تو میں جہاں زاد تیری

ترے سامنے ہوں

مگر تو نہ سچ ہی کہا تھا

”زمانہ، جہاں زاد! وہ چاک ہے

جس پر مینا و جام و سبواور

فانوس و گلدان کے مانند بنتے بگڑتے ہیں انسان

سواب ہم

جو صدیوں کی لمبی مسافت سے لوٹے ہیں

تو اپنے رنجور کوزوں میں جو جھا ہوا ہے

یہ تیرا قصور اور نہ میری خطا ہے

کوئی کوزہ گر تو ہمارا بھی ہوگا

سو یہ اس کی حکمت

کہ اس نے ہمیں چاک پر ڈھالتے وقت

لمحوں کا پھیر اس نزاکت سے رکھا

کہ ہم اپنی اپنی جگہ صرف ششدر کھڑے تھے  
 کئی دست چابک کے بے جان پتلے  
 مرے اور تیرے درمیاں سج گئے تھے  
 سو یہ اس کی حکمت  
 مگر وقت اس درجہ سفاک کیوں ہے  
 یہ مشاطہ زندگی اتنی چالاک کیوں ہے  
 مرے اور تیرے درمیاں  
 نو برس جس نے لا کر بجائے  
 کہ ساحل سے کشتی تک آتے ہوئے  
 جیسے تختے کے ہمراہ دل ڈگمگائے

وہی نو برس  
 جو مرے اور تیرے درمیاں  
 وقت کی کرچیاں ہیں  
 زمانہ بھی کیسی عجب کہکشاں ہے  
 یہ دنیائے سیارگاں ہے کہ جس میں  
 ہزاروں کواکب  
 مسلسل کسی چاک پر گھومتے ہیں  
 یہ اجسام کے گرد اجسام کا رقص ہی زندگی ہے  
 مری جاں  
 مری جان  
 تو چاک کے ساتھ مٹی کے رشتے کو پہچانتا تھا  
 حسن!  
 تو نے مٹی کے بے جان پتلوں سے



تخلیق کے جاں گسل مرحلوں میں  
سدا گفتگو، سو طرح گفتگو کی

ذہانت کے پتلے، محبت کے خالق  
فقط یہ بتادے

کہ تیرے عناصر کے اجزائے ترکیب میں  
واہمہ کیسے آیا؟

حسن تو وہاں جھونپڑے میں  
اکیلا گلے مل کے رویا تھا کس سے  
لیب اور تو اور میں

اور حقیقت میں کوئی نہیں تھا  
تراواہمہ

میرے لب میرے گیسو سے لپٹا رہا تھا

لیب ایک سایا

جسے تو نے روگ اپنی جاں کا بنایا

یہ سایا کہیں مگر حقیقت بھی ہوتا

تو آخر کو تو اس حقیقت سے کیوں بے خبر تھا

کہ ہر جسم کے ساتھ اک آفتاب

اور مہتاب لازم

یہ تثلیث قائم ہے قائم رہے گی

وہ چاہے لیب

اور چاہے تری سوختہ بخت سی شکل میں ہو

مجسم رہے گی

یہ تسلیم قائم ہے قائم رہے گی

حسن!

میں ترے سامنے آئینہ تھی  
ترے ہجر اور وصل کا آئینہ  
انہماک و تعلق کی مٹی سے گوندھے ہوئے  
جسم کو

تیری آنکھوں کی حدت نے چمکایا تھا  
تیری خلوت کی حیرت نے  
وہ رنگ و روغن کئے تھے  
کہ آئینے ششدر رکھ رہے گئے تھے

مگر تیری خلوت کی حیرت میں  
وحشت کا جوشائبہ تھا  
نگاہوں سے میری کہاں چھپ سکا تھا  
مرے اور ترے درمیاں وصل کی ہر گھڑی میں  
نہ جانے کہاں سے  
جانفشانی کے شعلوں سے دہکے ہوئے  
زندگی کی ابد تاب تنور پر  
الکیاں ترے بچوں کی تھامے کھڑی  
بھوک سے برسر جنگ تھی  
جس کے نزدیک یہ  
تیرے کوزے، ترافن، تری آگ سب  
میری آنکھیں، مرے پھول، اور خواب سب



زندگی کے ابد تاب نور کی راکھ تھے  
 وہ بھی اپنی جگہ حق بہ جانب مگر  
 تیری اس سوختہ بخت کو کیا خبر  
 جب زمیں اپنے محور کی تجدید میں  
 حرف لا سے گزر جائے گی  
 اے حسن!

چاک پر سے ذرا اپنی نظریں اٹھا  
 تو مرے نو برس تک بنائے گئے پھول تو دیکھ لے  
 پھول تازہ، شگفتہ اور آرزو ہیں  
 یوں نہ ہو کہ انہیں  
 بھوک اور مفلسی کے ستائے ہوئے  
 میرے بچے نیلام کر آئیں جا کر کہیں  
 تیرے کوزوں کی مانند بازار میں  
 اے حسن!

دامنِ وقت پر جتنے گل اور بوٹے کھلے ہیں  
 جہاں زاد کی زخم پوروں نے رنگ ان میں  
 اپنے جنوں کے بھرے ہیں  
 یہ تاوان ہیں چمپئی انگلیوں کا  
 ترے جام و مینا پہ  
 جس خال و خد کی نزاکت کی پر چھائیاں تھیں  
 تجھے کیا خبر یہ کن آنکھوں کی مینائیاں تھیں  
 حسن!

یہ محبت  
 کہ جس کو تری سوختہ بخت گردانتی ہے

”امیروں کی بازی“

تو میری تئیں یہ امیروں کی بازی کہاں

صرف بازی گری ہے

محبت ہمیشہ سے مفلس کا سرمایہ جان رہی ہے

یہ تو وہ پونجی ہے جس تک

امیروں کے ہاتھ اب بھی پہنچے نہیں ہیں

تجھے یہ گماں تھا

کہ عورت محبت کی بازی میں

بے جان پتے کی صورت

کسی دست چابک کی مرہون منت

وہ اس کھیل میں ایک مہرے کی صورت

کہ جب جس نے چاہا

تو ہزاروں برس بعد بھی

یہ ازل کے گھروندوں کی مٹی میں مدفون

پھول اور بوٹے، یہ کوزے اور ان میں انہی قاف آنکھوں سے چھلکے ہوئے

سرخ پانی کی تلچھٹ

کسی کوزہ گر کے جواں لمس سے جی اٹھے تو

جہاں زاد اس کے لیے پھر جنم لے گی

اور نو برس رقص کرتے گزر جائیں گے

تیری اس سوختہ بخت کو کیا خبر

وہ رات

وہ حلب کی کارواں سرا کا حوض

جس کو میں نے جسم و جاں کی خوشبوئیں کشید کر کے



قطرہ قطرہ نو برس میں آنسوؤں سے پر کیا  
وہ ایک رات صرف ایک رات میں  
تمام خشک ہو گیا

ہم اپنے وصل کی تمازتوں میں ایسے جل بجھے  
کہ راکھ تک نہیں بچی  
یہ ایک جاں کی تشنگی  
مجھے تجھے بیک زباں  
بھلا کہاں کہاں نہ کھینچتی پھری  
مگر یہ تو نے کیا کہا  
”کہ تیرے جیسی عورتیں جہاں زاد  
ایسی اُلجھنیں ہیں جن کو آج تک  
کوئی نہیں سمجھا سکا  
کہ عورتوں کی ساخت ہے وہ طُڑا پنے آپ پر  
جواب جس کا ہم نہیں“

تو پھر یہ جام و مینا و سب و حوض و در و دنیل  
اس زمیں کی گود میں  
ازل سے حرف گیر تاب ناک خواب کے لیے  
کہیں بھی کچھ بہم نہیں)  
اسے ایک گھر سے اٹھا کر  
کسی دوسرے گھر کا مالک بنایا  
کہ عورت فقط ایک پتھر کی مورت  
یہ تصویر حیرت  
یونہی چپ کھڑی ہے یونہی چپ رہے گی

مکریوں نہیں ہے

حسن! تو نے دیکھا

کہ میں قید وادہام و بندان روایات میں بوڑھے عطار یوسف کی دوکان پر

اپنی آنکھیں تجھے نذر کرتی رہی

بوڑھا عطار وہ کیسے گر کہ جس نے

زمانوں کے جنگل سے چہروں کے پھول اور بوٹے پنے

وہ مجھے اور تجھے جانتا تھا مگر

میں نے بازار میں

تجھ سے آنکھوں کا اور دل کا سودا کیا

اے حسن!

میرے ایک اک درتے کچے پہ

کہنہ روایات و ظالم عقائد کا جنگل اُگتا تھا

حسن! کاش تو

میری آنکھوں سے میرے درتے کچے کو تکتا

تو یہ جان سکتا

جہاں تو کھڑا ہے

وہاں ایک اک درز سے

میری آنکھیں، مرا جسم

چھن چھن کے کٹ کٹ کے

گرتا رہا تھا!





نظمیں

## تبسم کا شمیری

### میں تھک گیا ہوں

مشکل ہے زمین کے گول زینے پر  
 صدیوں تک چڑھتے جانا  
 مضروب شہزادیوں کو لئے ہوئے  
 فصیلوں پر دوڑنا  
 بھول بھلیوں یا پناہ گاہوں میں گم ہو جانا

یا ایک دعا کے ساتھ  
 خانقاہوں میں برسوں تک جاگتے رہنا  
 اور ایک نقش پہن کے  
 دھوئیں کے عفریتوں کا سامنا کرنا!

یا پھر بد قماش حاکموں کے  
 جگر میں خنجر اتارنا  
 اور اپنے سینے کو  
 جلتے تیروں کے سامنے کر دینا



زمین کے گول زینے پر چڑھتے چڑھتے  
اب میری خواہشیں بہت مختصر رہ گئی ہیں  
میں چاہتا ہوں

زمین کے اس کڑے پر ہر سمت گھوڑا دوڑانا  
جادو گروں کو قتل کرنا

اساطیری پرندوں سے ہم کلام ہونا  
سوسالوں سے سوئی ہوئی ایک بستی کو جگانا  
اور ایک کہنہ گلدان میں کوکنار کو سجانا

میں اب تھک گیا ہوں  
زمین کے گول زینے پر چڑھتے چڑھتے  
پرانی خانقاہوں میں مناجات کرتے  
روشنی کے سینے پر گڑی میخیں نکالتے  
اور تاریخ کے مضروب اوراق پر مرہم لگاتے

میں اب ایک مہتابی میں شراب پیوں گا  
شمالی پہاڑوں کا شہد کھاؤں گا  
اور خزاں کی ایک جھونپڑی میں  
ایک خوش مقال دوشیزہ سے سرشام باتیں کروں گا  
اور آخر شب اس کے آسٹام ہونٹ چوموں گا!

## خواب کا گھونسلا

انار کے پیڑوں کا ایک باغ  
 ترائیوں کا ایک قدیم قلعہ  
 یا باز کشتوں کا ایک پل  
 مجھے نہیں چاہیے

گھوڑے، سپاہی، اور ہتھیار  
 ترکشوں کے انبار  
 یا سیخ پا ہتھیوں کی ایک قطار

کسی گل پیرہن کی خلوت  
 یا کسی سون بدن کی قربت  
 یا کسی محفل شب کی ایک جلوت

مجھے نہیں چاہیے  
 کوئی عظیم خیال  
 یا کوئی عظیم کتاب  
 یا کوئی ساعت لازوال!

مجھے اب کچھ بھی نہیں چاہیے  
 مرے لیے بس مرے خواب کا گھونسلا ہی کافی ہے!



## آدم کا المیہ

وہ زمین جہاں آدم نے پہلی بار پاؤں رکھا تھا  
 جہاں آدم اور حوا نے  
 پہلی صبح سورج کو ابھرتے ہوئے دیکھا  
 اور جہاں پہلی شام اس نے ایک چٹان پر کھڑے ہو کے  
 حوا کے ساتھ شام کا پہلا ستارہ  
 اور مغرب میں ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھا

جہاں انھوں نے پہلی بار  
 آسمان پر چمکتے ہوئے چاند  
 اور لازمان کہکشاؤں کو حیرت کے ساتھ دیکھا  
 اور جہاں وہ ہوا کا ملبوس پہن کر  
 پہلی بارش میں دوڑتے پھرتے تھے  
 اور جہاں وہ اپنے بدنوں پر ڈھیروں زرِ گل سجاتے تھے  
 اور پتوں سے بنائے ہوئے تاج  
 اپنے روشن سروں پر سجاتے  
 اور پیار کے اولیں گیت گاتے تھے

وہ زمین جہاں آدم کے ساتھ  
 فاختاؤں کی ٹولیاں اڑتی پھرتی تھیں  
 وہ جنگل جہاں حوا شیریں شہد کھاتی تھی  
 وہ میدان جن میں آدم  
 بیٹوں کے ساتھ گھوڑ سواری کرتا تھا

وہ جھلیں کہ جن کے شفاف پانیوں سے

وہ اپنی پیاس بجھاتا تھا

اور وہ وادیاں کہ جہاں وہ

اپنی اولاد کے لیے نئے مسکن بناتا تھا!

وہ زمیں --- آدم کی وہ پیاری زمیں ---

جھیلوں، پہاڑوں، جنگلوں

اور بستیوں سے آراستہ زمیں

آدم کے بیٹے اس زمیں کو

نابود کرنے والے ہیں

جو ہر شعلوں کے ملعون بھیانک الاؤ

آدم زاد کی مرصع بستیوں

اور آئینہ کی طرح سجے ہوئے

مرصع شہروں کے اوپر

ایک وحشیانہ رقص میں مصروف ہیں

مرے خدا!

اُف مرے خدا!

شائد آسمانوں پہ موجود روح آدم

غم زدہ آنکھوں کے ساتھ

اپنے بیٹوں کا نوحہ لکھنے کے لئے

قلم ابر کاغذ ہاتھ میں لے چکی ہے!





## وحید احمد

### صوتی بے راہروی

لوگ تو مر جاتے ہیں  
 ہم کو مار کے  
 لیکن ان کے گھروں میں فون لگے رہتے ہیں  
 جب شہنائی کھانے کو آتی ہے  
 تو میں ان کو ٹیلیفون کیا کرتا ہوں  
 اک مایوس امید میں  
 شاید  
 تاروں کی لمبی دھاتوں میں  
 اُن کی گم گشتہ  
 زندہ  
 آوازوں کی تلچھٹ بیٹھی ہو  
 جو میری آواز کی شے پر  
 تاروں کے پیندے سے اُٹھ کر ساغر گوش میں بھر جائے  
 اور میں اک ٹائم مشین میں بیٹھ کر ناؤ نوش کروں

کل شب میں نے

اک گم گشتہ فون ملایا  
 ”خاں صاحب ہیں؟“ میں نے پوچھا  
 ذرا توقف سے آواز آئی  
 ”میں بول رہا ہوں!!“  
 بیٹے کی آواز میں اسی کے باپ کی تلچھٹ بیٹھی تھی  
 میں نے ساغر گوش میں وہ آواز بھری  
 پھر شب بھرنا و نوش کیا

## وہ میری نظم بُنتی ہے

آؤ مل کر نظم بنیں  
 دونوں کی اکلوتی نظم  
 نظم سنوں میں رس بھرتی  
 شریانوں میں ہوتی نظم  
 شبنم کے قطروں جیسی  
 اور پھر خون بلوتی نظم  
 دستک دیتی رہتی ہے  
 کروٹ کروٹ سوتی نظم  
 طاق بدن میں جلتی ہے  
 بن شعلے کے جوتی نظم  
 گاہے سرچکراتی ہے  
 دل کو گاہے ڈبوتی نظم  
 بجلی کے کوندے جیسی  
 چلتی نوک جھبوتی نظم



کان لگا کر سنتا ہوں  
 چپ چاپ ہنستی روتی لظم  
 ہاتھ لگا کر دیکھتا ہوں  
 تیرا جسم پروتی لظم  
 تیرے اندر مالا میں  
 ہو جاتے ہیں موتی لظم  
 تجھ میں جا گد رائی ہے  
 مجھ سے ہوتی ہوتی لظم

## علاج بالمثل

نشر زخم لگاتا ہے تو نشر سے کھلواتا ہوں  
 سلواتا ہوں

بھینر نیل اتارتا ہے تو منکے میں رسواتا ہوں  
 کھنچواتا ہوں

پانی گری گھولتا ہے  
 تو پانی کا ٹھنڈا پیالہ منگواتا ہوں  
 جب شب زندہ داری میں سے چڑھتی ہے  
 تو صبح صبح کی سیڑھی لگواتا ہوں  
 عورت پر کا دیتی ہے تو عورت کو بٹواتا ہوں  
 دکھلاتا ہوں

اک عادت کے گھاؤ پہ دوسری عادت باندھا کرتا ہوں  
 میں عورت کے زخم کے اوپر عورت باندھا کرتا ہوں

آرے

(فضل حسین راہی کے نام)

میرے اندر اندھا آرا چلتا ہے

برقی آرا

جس کے گونجتے دندانوں پر دھند چمکتی رہتی ہے

جوس کرنے سے پہلے ہی

ریشے کاٹنے لگتا ہے

اس ہموار گھرے شعلے کی مثل

جو چھونے سے پہلے ہی ہاتھ جلانے لگتا ہے

دل کے قتلے کٹ کٹ کر جب جگر کی چھت پر گرتے ہیں

تو شش کی باری آتی ہے

سانس کے گرتے پتے جب پتے کی کونیل ڈھانپتے ہیں

تو ریڑھ کی اینٹیں نرم پلستر چھوڑتی ہیں

اور کوہے کے پیالے میں ڈھیر لگاتی ہیں

ساتھ ہی مہروں کے سب قرض، ہوا میں اڑنے لگتے ہیں

جن کے گرد

کئی سانسوں کے ہالے شور مچاتے ہیں

اک دن آرا عمل میں تھا

جب میں نے اک دیرینہ یار کو گلے لگایا



اُس نے کہا ”کیوں گونج رہے ہو؟“  
میں نے جواباً عرض کیا۔

”تیرے اندر بھی تو گونج برتی ہے!  
اے میرے لرزیدہ یار غار بتا  
تیرا آرا برقی ہے یا دتی؟؟“



ریاض مجید کا تازہ شعری مجموعہ

خاک

شائع ہو گیا ہے

اہتمام: قرطاس، پوسٹ بکس 25، فیصل آباد

## علی محمد فرشی

### ریت

تیرے آتش فشانوں سے بہتے ہوئے  
 سُرخ سیلاب کی پیش گوئی  
 لوہے کے آتش کدے میں  
 پروٹھیس اور اگنی کا سمبندھ ہونے سے پہلے  
 بہت پہلے تاریخ کے غار میں ایک  
 یک چشمے عفریت نے اس کہانی میں کی تھی  
 جسے پڑھ کے خود اس پہ دیوانگی کا وہ دورہ پڑا  
 خود کو اندھا کیا  
 پھر سنا تار ہا داستاں اندھی طاقت کی  
 بربادیوں پر رلاتا رہا  
 آنکھ سے سات ساگر بہے  
 ریت لیکن ہمیشہ کی پیاسی  
 بجھاتی رہی، آنسوؤں سے مرے، پیاس کی آگ کو  
 تو نہیں جانتا ریت کی پیاس کو  
 ریت کی بھوک کو



ریت کی بھوک ایسی کہ جس میں سما جائیں  
 لوہا اُگلتے پہاڑوں کے سب سلسلے  
 پیاس ایسی کہ جس میں اتر جائیں  
 سارے سمندر  
 ترے آنسوؤں کے!

مگر تیرے آنسو پکپکے میں کچھ دیر ہے  
 دیر کتنی لگی  
 ہاتھیوں کی قطاروں کو  
 زیر میں  
 تیل اور تار بننے کی میعاد سے خوب واقف ہے تو  
 تو اسی تیل کی بو پہ پاگل ہوا  
 اور دھمکتا دھرتا ہوا  
 آ گیا ریت کے راج میں  
 وقت کے آج میں  
 وقت کا آج تیرا ہے جس میں  
 مرنخ و مراخ سے آگے رسائی ہے تیری  
 مگر ریت تو پر نہیں، طاقت پر نہیں، دیکھتی  
 پاؤں کو تو لیتی ہے  
 کسے سولتی ہے!



## قیوم ناصر

### جواز

دانت کرچنے والے لوگوں سے ذہنی دوری  
 ہماری جسمانی اذیتوں کا سبب ٹھہری  
 ایک لمحے مسکرانے اور دوسرے لمحے آنسو بہانے والے لوگ  
 آؤٹ ڈیڈ سمجھے جاتے ہیں  
 جھوٹ ہماری گھٹی میں  
 اور سچ ہونٹوں کا زیور بنا  
 تم نے میرے دائیں بازو پر دانٹ گاڑے تھے  
 مگر اُن کے زخم میرے بائیں بازو پر نمایاں ہوئے  
 دیکھ! میں تم سے محبت کا اظہار اس لئے نہیں کرتا  
 کہ کہیں تم مجھے قسمیں کھانے پر مجبور نہ کرو  
 اور آنکھوں کا آنکھوں سے اور دل کا دل سے  
 کوئی تعلق ہو تو ایسے سوچا جاسکتا ہے  
 اگر کوئی ایسی قربت نہ ہو  
 تو نفرت کا جواز ڈھونڈنے میں  
 عمر بیت سکتی ہے  
 میں اور تم



دنیا کی نظروں سے اپنا تعلق چھپاتے چھپاتے  
 بڑھاپے کی دہلیز پر سجدہ ریزی کر رہے ہیں  
 واپسی ناممکن ہے

اور ٹریفک کی تہی سبز ہونے میں چند لمحے باقی ہیں  
 آؤ اتنی دیر میں

اپنی اپنی کھال اُتار کے اک دوسرے کو دے دیں  
 نفرت کا جواز میری اور تمہاری مٹھیوں میں ہونا چاہیے  
 کیا خبر کب کوئی ہم سے  
 ہمارے ہی بارے میں پوچھ لے



ادبی سلسلہ

## نقاط

کی تخلیقی دستاویز میں شامل ہوں  
 صفحے کے ایک طرف صاف ستھرے خط میں لکھی  
 اپنی تخلیقات ہمیں ارسال کریں  
 ادارہ نقاط فیصل آباد

## رفیق سندیلوی

### بڑا چکر لگائیں

کسی دن آ  
 پرانی کھائیوں کو پار کر کے  
 دلدلوں میں پاؤں رکھیں  
 نرسلوں کو کاٹ ڈالیں  
 پیش منظر کے لئے رستہ بنائیں  
 آ کسی دن  
 دھند میں جکڑی ہوئی  
 کانٹوں بھری یہ باڑھ  
 جس میں وقت کی بجلی رواں ہے  
 جو زمین و آسمان کو  
 کاٹتی ہے  
 بچے  
 اُس کو ہٹائیں  
 آ کسی دن  
 جھولے جھولتے ہل سے اتر کر  
 نقشہ تقویم میں



پُر بیچ کہساروں کے اندر  
 گھومتی بل کھاتی ندی میں  
 غوطہ زن ہوں  
 تیرتے جائیں  
 کسی دن آ  
 بڑا چکر لگائیں!

## میں اُس کا ہوں

میں اُس کا ہوں  
 جو میری آگ ہے  
 اور میرا دریا ہے  
 جو بارش کے تقاطر میں  
 ازل سے جھللاتا ہے  
 لپکتے سرخ روشعلوں میں  
 جس کا سانس جاری ہے  
 جو فوری ہے نہ ناری ہے  
 جو آدھی شب کے گم گشتہ اُفتی پر  
 میرے حاضر کا ستارہ ہے  
 میں اُس کو اپنی تاریکی کے دل میں  
 اپنے محمل میں  
 لگاتا ہوں  
 میں اُس کا ہوں

پُر پیچ کہساروں کے اندر  
 گھومتی بل کھاتی ندی میں  
 غوطہ زن ہوں  
 تیرتے جائیں  
 کسی دن آ  
 بڑا چکر لگائیں!

## میں اُس کا ہوں

میں اُس کا ہوں  
 جو میری آگ ہے  
 اور میرا دریا ہے  
 جو بارش کے تقاطر میں  
 ازل سے جھللاتا ہے  
 لپکتے سرخ روشعلوں میں  
 جس کا سانس جاری ہے  
 جو نوری ہے نہ ناری ہے  
 جو آدھی شب کے گم گشتہ افق پر  
 میرے حاضر کا ستارہ ہے  
 میں اُس کو اپنی تاریکی کے دل میں  
 اپنے محمل میں  
 بٹاتا ہوں  
 میں اُس کا ہوں



میں اُس کا ہوں  
 جو میری خاک ہے  
 اور میرے کوچے کی ہوا ہے  
 جو ہنک قدموں سے آتا ہے  
 زمانی سیرھیوں پر  
 لرزہ نامحری میں  
 ڈگمگاتا ہے  
 اندھیرے میں  
 جو اپنے جسم خوش پوشاک کو  
 سب سے چھپاتا ہے  
 میں اُس کو پردہ بے پردگی میں دیکھتا ہوں  
 میں اُس کا ہوں!

## جو سڑک صدیوں سے میرے ساتھ تھی

جوار ہست میں  
 سانسوں کی صورت  
 آمد و شد کے رُخوں پر  
 ہر بلند و پست میں  
 چکر لگاتی  
 خم بناتی  
 قوس میں مُرتی  
 مسلسل دشت و صحرا چھانتی  
 شہروں، مضافاتوں، پلوں

سُنان رستوں سے گزرتی

اپنی ناہموار اور ہموار

دنیاؤں کے گہرے دھیان میں

دم توڑنے والی چڑھائی پر

کبھی قابو سے باہر سر پھری دھلوان میں

چپ چاپ

اپنے طول کے لامختتم آثار میں

تاریخ کے ادوار میں

اک غار میں

کثر دم کی صورت ریختی

ہرنی کی صورت چوکڑی بھر کے

اچانک اپنے کہنہ کو تار

اور زنگ ساری ہوئی بجری سے ذر کے

ایک دم بار عناصر سے بکھر کے

کثرت اجزا میں

جانے کس خلا میں

رجعتِ تنویم میں

یا پھر زماں کے ارتقا میں

پاؤں کے تلوؤں کے نیچے سے نکل کر

کھو گئی ہے

جو سڑک صدیوں سے میرے ساتھ تھی

نظروں سے اوجھل ہو گئی ہے!



## مجھ سے کچھ مت کہو

مجھ سے کچھ مت کہو

یہ سماعت ابھی

ان سُنی کے شرابور رستے میں ہے

ایسے دتے میں ہے

جو کسی چپ کے

گہرے تعاقب میں

چلتے ہوئے

رُخ بدلتے ہوئے

بڑھ رہی ہے

کہ جیسے کوئی آج

جیسے شریان میں

سر پھرے جنگبُو کا لہو

جیسے چلے سے نکلا ہوا تیر ہو

مجھ سے کچھ مت کہو

یہ سماعت ابھی

سننے والے گرد ہوں میں شامل نہیں

اک عجب ناشیندہ

صداؤں کے دتے میں ہے

اُن سُنی کے شرابور رستے میں ہے!

## قدیمی کھیل میں

قدیمی کھیل میں  
 بازی لگی تھی جان کی  
 دونوں کھلاڑی دوڑ گئے تھے  
 اور مکمل دو غلے تھے  
 دو دھڑوں سے ایک سر کا  
 ایک دھڑ سے دوسروں کا  
 بوجھ اٹھائے  
 اجگروں کا  
 پتیرے پہ پتیرا کھاتے تھے  
 داؤ پر نیا داؤ لگاتے تھے  
 مری تلوار کی جھنکار پر  
 اک قوس میں دیدے گھماتے تھے  
 پاؤں سے مٹی اڑاتے تھے  
 فریبی چال چلتے  
 مُسکراتے تھے  
 ازل کے جابر و قاہر  
 وہاں میدان میں  
 بس دو ہی دو تھے  
 جنگ کے ماہر  
 تن تنہا تھا میں  
 اپنا بچاؤ کر رہا تھا  
 اُن کی پھرتی دیکھ کر





اندر ہی اندر ڈر رہا تھا  
 ڈر کی تہہ میں  
 جیسے اک آتش فشاں تھا  
 کھیل کا میدان تھا  
 جو سارے کا سارا ڈالتا تھا  
 ڈالتے ہی ڈالتے  
 بس ایک گہرے موڑ پر  
 یکبارگی میں نے دو دستہ دار سے  
 اُن کے سروں کو کاٹ ڈالا  
 اب وہاں میدان میں  
 بس ایک سر تھا  
 تین دھڑ والا  
 یا شاید ایک دھڑ تھا  
 تین سرو والا  
 بھیا نک را کھشش  
 تنہا کھلاڑی!

اگر میں واقعی غائب ہوا ہوں

ایک شب میں  
 گھومتی کرسی پہ بیٹھا تھا  
 سفیدی اور سیاہی میں گھری  
 رنگوں بھری سکرین کے آگے  
 افق پر



دھیرے دھیرے  
 اک سنہری ریشمیں تصویر  
 بے صوت و صدا  
 اپنے ہی اجزائے کے تحریر میں  
 عموداً گھل رہی تھی  
 سیدھے کونے میں  
 کسی دنیا کا نقشہ  
 چوکھٹے میں  
 عاجلانہ سی روانی سے  
 مسلسل گھومتا تھا  
 ایک کھڑکی میں نئی کھڑکی  
 نئی کھڑکی میں  
 آگے اور کھڑکی  
 کھڑکیوں کا سلسلہ تھا  
 مرکری لہروں میں  
 کتنے پیکروں کا  
 رس بھرا  
 مخلوط و مدغم رقص تھا  
 اس رقص میں  
 اک شخص تھا  
 جو چند لمحے قبل تو  
 اس گھومتی کرسی پہ بیٹھا تھا  
 مگر اب وہ بھی غائب ہو گیا تھا  
 جس جگہ پر

وقت اور تاریخ  
 دونوں ہی نمایاں تھے  
 وہاں  
 یا پھر کہاں  
 تحلیل کی کس سمت میں  
 کچھ کہہ نہیں سکتا  
 اگر میں واقعی غائب ہوا ہوں  
 تو سفیدی اور سیاہی میں گھری  
 تصویر کا سایہ  
 زیادہ دیر تک  
 رنگوں بھری سکرین کے نقطوں میں  
 قائم رہ نہیں سکتا!





## منقصود وفا

### اپنے حجر میں

کون سے گھر میں ہو تم!  
میری کسی کھوئی ہوئی خواہش میں  
تم

جو اس وقت مرے جسم کی حدت میں گھلی جاتی ہو  
اپنا یہ ہاتھ مرے ہاتھ میں دو  
آگ سینکڑوں کہ جسے سرد ہوئے پندرہ برس ہونے لگے  
پندرہ برس!  
سینکڑوں میل کے رخ بستہ کسی فاصلے پر  
وہ ترے نقش جو دھندلا بھی چکے ہوں گے  
مگر آج بھی لو دیتے ہیں  
دھند میں لپٹی ہوئی دوری پر  
جل بجھے خواب کی ویرانی میں  
راکھ جب جگہیں بدلتی ہے تو آنچ آتی ہے  
روشِ وقت یہ کیا فاصلے گزرے ہیں مجھے یاد نہیں  
میں کسی کنج تمنا میں بسر ہوتا رہا  
اور مرے خواب کا سایہ

(جو کبھی جسم بھی تھا)

مڑ گیا مڑتے ہوئے زینے پر آہستہ خرام  
 ہو گیا میری تگ و تاز معیشت میں تمام  
 کرم خوردہ سے شب و روز کے اوراق اٹھاتا ہوں تو لگتا ہے مجھے  
 یہ محبت!

جولوہ بن کے رگ و پے میں دھڑکتی تھی کبھی کی ہی نہیں  
 اب مرے واسطے تم یوں ہو کہ تم تھیں ہی نہیں  
 تم!

جو اس وقت مرے جسم کی حدت میں گھلی جاتی ہو





## خاورِ اعجاز

استدعا

زمانے!  
 غمِ زندگی کے الاؤ میں چلتے  
 ترے ہجرِ صحراؤں میں چلتے چلتے  
 میں اب خاک ہونے کو ہوں  
 ایک بھیدوں بھری نیند سونے کو ہوں  
 جسمِ پنجرے میں جب اک پرندہ پھڑکتا ہے  
 دل اس طرح سے دھڑکتا ہے  
 جیسے کوئی زلزلہ آنے والا ہے  
 لگتا ہے تو بھی مگر جانے والا ہے  
 میری طرف دیکھ  
 میں نے وہی روشنی اُڑھ رکھی ہے  
 تو نے جو روزِ ازل مجھ کو تن ڈھا پنے کے لئے دی  
 میں اب تک اُسی ہلکے نور میں چل رہا ہوں  
 مگر جل رہا ہوں  
 کہاں پاؤں رکھوں  
 کہ نیچے زمیں تانبہ بنتی چلی جا رہی ہے

جہنم میں ڈھلتی چلی جا رہی ہے

زمانے!

اگر کوئی جنت نہیں ہے ہمارے لئے  
اپنا کوئی عمل بھی اطاعت کے زمرے میں آتا نہیں  
تو ہمیں بھی خدا کی قسم تیرا برتاؤ بھاتا نہیں  
اے زمانے!

اسے میرا شکوہ ہی جانو  
مگر اک مری بات مانو  
مرے آنسوؤں کو کبھی اک صحیفے میں ڈھالو  
تو جانو

یہ خاموش فریاد سے پُر ستارے  
کہاں گر رہے ہیں  
یہ بادل نہیں تیرے آکاش پر میرے نالے ہیں  
جو غم کی بوندوں کو دل میں لیے پھر رہے ہیں  
کہ دھرتی تو اپنی ہی خوشیوں میں ڈوبی ہوئی ہے  
اسے ان کی کوئی ضرورت نہیں ہے  
زمانے!

ترے نقش کون و مکاں کے  
بشارت بھرے حرف چھو کر بھی دیکھے  
مگر خواب کا قفل کھلتا نہیں ہے  
سرا اس کا کوئی بھی ملتا نہیں ہے  
چراغِ دعا ٹٹمانے لگا ہے  
مجھے خود سے بھی خوف آنے لگا ہے



کہ سنے میں ٹھہرا ہوا عہد گل ختم ہوتا ہے  
 ساحل پہ بیٹھا ہوا اک سمندر ہے جو خود کو روتا ہے  
 اس کو اسی پچھڑنے صحرا کا راستہ دکھا دے  
 کوئی اضطراب اس کے دل میں جگا دے  
 نیا ایک طوفان اس کی تہوں سے اٹھا دے

## کہاں رکھا ہے اپنا آئینہ میں نے

بہت بدلی ہوئی حالت مجھے محسوس ہوتی ہے  
 بدن پر اک لبادہ چیتھڑوں کی شکل میں لپٹا ہے  
 عزت کے سبھی ٹانگے ادھڑتے جارہے ہیں  
 اور میرا جسم غریاں ہو رہا ہے  
 جسم اور ان چیتھڑوں کے درمیاں جو فاصلہ ہے  
 دن بدن تیزی سے بڑھتا جا رہا ہے  
 اور مرے اندر جو اک تہذیب کا رشتہ ہے  
 کٹتا جا رہا ہے  
 میرے چہرے پر گزرتے موسموں نے  
 جانے کیا تحریر کر ڈالا ہے  
 مجھ کو اپنی صورت بھولتی سی جا رہی ہے  
 لاؤ تو دیکھوں  
 کہاں رکھا ہے اپنا آئینہ میں نے!

## جواز جعفری

### زیتون کی شاخ سے اٹھتا دھواں

جنگ

ہمارے سروں پر پھڑپھڑاتی ہے

اور موت کا الہ دین

چراغ ہاتھ میں لئے

ایک اشارے کا منتظر!

زیتون کی شاخوں سے اٹھتا دھواں

اندھے

ناکارہ

اور ٹوٹے پھوٹے جسموں کا انبار

ہماری آنکھوں کی لوح پر لکھ دیا گیا!

میں زمین کے سینے پر کھینچی

بانجھ لکیروں پر

زندگی

آزادی

اور امن کے پھول بورہا ہوں!

”امن بذریعہ جنگ“



اسلحہ فروشوں کی سازش ہے  
جنگی قوتوں کا ایک دوسرے سے  
حیوانی رشتہ ہے!

علم ہمیں ہلاک کر رہا ہے

ایک پھٹے پرانے خواب کا کونا تھا  
ہم فٹ پاتھ تک آ پہنچے

شور زدہ شہر کی بے حس گلیوں میں  
ہم ایٹم بم کو  
آدھا نیچے اور آدھا، اُد پر اوڑھے  
اپنے کشکول بدست بازو پر سر رکھے  
بے خبر سو رہے ہیں!

چاروں اور لہلہاتی بھوک کے درمیان  
ہمارے بلکتے بچے  
روزانہ دور مار میزائل چاٹ کر  
حُب الوطن کے بوسیدہ ٹاٹ پر سو جاتے ہیں!

ناف کو چھوتی جہاد پیشہ زبانیں  
اسلحہ پرستوں کی نمائندگی پر کمر بستہ ہیں  
زندگی  
محبت

اور آزادی کا نمائندہ کون ہے؟

ہمارا ہنر  
ہمیشہ ہتھیاروں کو بہتر بنانے میں صرف ہوا  
علم ہمیں ہلاک کر رہا ہے!





## غلام حسین ساجد

### نیند میں چلتی ہوا

ڈھونڈتی ہوگی اُسے!

ڈھونڈتی ہوگی مجھے!

میں کہ بٹیر طلسم دوش ہوں

میرا ملنا آج بھی مشکل نہیں

میرے خال و خند، مرا ملبوس، میری گفتگو

آج بھی ایسی ہے جیسی چند عشرے پیشتر تھی

میں اُسی بے مائیگی سے جی رہا ہوں، سانس لیتا ہوں

انہیں پھولوں، پرندوں، ککھڑوں، اور چراغوں کے اساطیری اُجالے میں

اُنہی گلیوں، انضاؤں، خاکدانوں سے گزرتا ہوں

جہاں میرے قدم مٹی کے گدلے لمس سے واقف ہوئے تھے

جہاں میری نگاہوں پر کتاب حاضر و غائب کھلی تھی

جہاں میری زباں نے لفظ چٹکھے تھے

کیسے لفظ، جن کو تھوکنے کی آرزو میری لبوں میں آج بھی موجود ہے لیکن بہت دن

سے مجھے ان بے ثمر لفظوں کی سنگت میں عجب کچھ لطف سا آنے لگا تھا سو میں

ان سے دور ہونے کا تصور بھی نہیں کرتا مبادا یہ چراغ دآئینہ میرے لئے بے

سود ہو جائیں، مرے کہنے، مرے سننے کی طاقت کھو نہ جائے میں اپنے آپ

سے موجود سے اور غیب کے اسرار سے معمور دنیا سے کہیں محروم ہو جاؤں!  
 جہاں میرے لہو میں خوف نے اک بے ردا کا بوس کی بنیاد رکھی تھی  
 مرے اطراف میں پھولوں، پرندوں اور چراغوں کے اساطیری حوالے  
 آج بھی میری بصارت کے لئے انمول تحفہ ہیں  
 ابھی تک کچھ نہیں بدلا

ہاں! یہی مٹی ہے جس پر میں نے اپنے نقش پا چھوڑے تھے  
 فردا کی درخشاں صبح کا منظر تراشا تھا  
 ابھی تک کچھ نہیں بدلا

ابھی تک کچھ نہیں بدلا  
 تو کیوں یہ نیند میں چلتی ہوا بے صبر ہے اتنی  
 مجھے پانا، مجھے مس کر کے میری روح کے پاتال میں خفتہ محبت کو ہوا دینا  
 بہت آسان ہے اب تک  
 تو یوں بے صبر رہنے کی ضرورت کیوں!  
 اسے مجھ سے نہیں شاید اُسی بے مہر سے ملنے کی خواہش ہے  
 جسے میں کھو چکا ہوں  
 وقت کی اندھی گلی میں  
 جس نے فردا سے گلے ملنے کی خاطر مجھ سے ناطہ توڑنے میں عافیت محسوس کی تھی  
 اب بھلا اُس کا پلٹ پانا کہاں ممکن؟  
 جانتا ہوں نیند میں بہتی ہوا  
 ڈھونڈتی ہے اب اُسے  
 کاش وہ اتنا سمجھ پاتی!  
 جسے فردا کی تاریکی نے نگلا ہو



اُسے ماضی کے اجلے خاکدماں پر پاؤں دھرنے کی اجازت مل نہیں سکتی  
 اجازت مل بھی جائے تو پلٹنے پر کوئی شے  
 اپنی حالت، اپنی کیفیت پہ قائم مل نہیں سکتی  
 زمانوں کے قدم واپس پلٹنے کو نہیں اُٹھتے!



## اشرف یوسفی

### نئے موسم کی نوید

اُداسی اُدڑھ کر سونا کہاں کی زندگی ہے

اٹھو

اٹھو، اٹھ کر ذرا کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھو

سحر کی شاخ پر پہلے پرندے کی صدا چہکار میں

بدلی ہوئی ہے

ہوا کے قافلے باہر گلی میں منتظر ہیں

کواڑوں پر جھکی بیلوں کے پلو خوشبوؤں سے

بھر گئے ہیں

نئی رت آنکلوں تک آگئی ہے

ذرا ماتھے سے بالوں کو ہٹا کر دھوپ کو

تھوڑا سا رستہ دو

پہاڑوں پر جمی چاندی سرکنے دو

نئی رت آگئی ہے

روشنی کی فصل پکنے دو



## ایک بے نام رفاقت

نظم اُس کے لئے  
 جس کا کوئی نام نہیں  
 حرف اُس کے لئے  
 جس سے کوئی کام نہیں  
 جس کے سائے میں مری صبح نہیں شام نہیں  
 میری اک راہ سے  
 نکراتا ہے رستہ اُس کا  
 اُس کے پیکر کی بکھرتی ہوئی  
 ساحرِ خوشیہ  
 باندھ لیتی ہے مرے پائے سفر کو  
 پلِ بھر  
 بھول جاتا ہوں  
 کسی رنجِ فرداں کی تھمیں  
 روشنی آتی ہے اک روزنِ در سے پلِ بھر  
 شام کا سلسلہ ملتا ہے  
 سحر سے پلِ بھر



## اقبال نوید

### شجر اپنی زمین جب چھوڑتے ہیں

کبھی کچھ تھا

جسے ہم چھوڑ کے گھر سے نکلنے کے لئے بے تاب رہتے تھے

کبھی کچھ تھا

مگر ہم یہ سمجھتے تھے

کہ اپنے واسطے اس سرزمین پر کچھ نہیں رکھا

درود یوار اندر سے نفس معلوم ہوتے تھے

محبت اور نفرت تھی

جو اپنی تھی

ہوائیں، بارشیں، موسم

کبھی وہ کچھ جو ہر اک شخص کو قدرت سے ملتا ہے

وہ ہنگامے جنہیں آنکھیں ترستی ہیں

وہ اپنے لوگ

جو اب آنسوؤں کے گھر میں رہتے ہیں

مگر اس وقت جب ہم سانس بھی لیتے

گھٹن ایسی کے جیسے دم نکلتا ہو

یہی لگتا تھا



جیسے اجنبی لوگوں میں زندہ ہیں  
 ہمیشہ خواب کی دہلیز پر بیٹھے ہوئے یہ سوچتے رہتے  
 کہ اپنی آنکھ جب کھولیں  
 تو منظر ہی بدل جائے  
 کسے معلوم تھا  
 منظر بدلنے سے وہی کردار رہتے ہیں  
 وہی دیوار رہتی ہے  
 وہی زنجیر پاؤں میں  
 وہی تصویر آنکھوں میں  
 نگاہوں میں وہ سب کچھ ہے  
 کہ جب سرسبز شاخوں پر ہمیشہ پھول کھلتے تھے  
 خزاں کی رُت میں بھی اک تازگی محسوس ہوتی تھی  
 مگر اب زندگی کاغذ کے پھولوں اور خوشبو کاغذ کی بوتل کے اندر قید ہم پر  
 مسکراتی ہے  
 ہمارے ہاتھ خالی ہیں مگر ذہنوں میں گزرے روز و شب کی ایک الہم ہے  
 خبر کیا تھی  
 شجر اپنی زمیں جب چھوڑتے ہیں  
 سوکھ جاتے ہیں



## فرخ راجا

### ورنگ لیڈی

وہ منظر دیکھنے والے  
 جنہیں آفاق کی رونق کہا جائے  
 نہیں دیکھے  
 جنہیں رس گھولنے سے کچھ تعلق تھا  
 وہ نغمے سُن نہیں پائے  
 لبوں پر تھیں  
 مگر کتنی ہی باتیں کاغذی کشتی کی صورت بہہ گئیں  
 منہ زور پانی میں زمانے کی  
 بجے خوابوں، سسکتے موسموں، بے زار چہروں کی کہانی  
 ختم ہونے ہی نہیں پاتی  
 سفر منزل سے خالی ہیں  
 جو ملتے ہیں وہ جملوں کی پرانی پوٹلی  
 ہمراہ رکھتے ہیں  
 جسے تبدیل کرنا اُن کے بس میں اب نہیں شاید  
 ہوا بھی ساحلوں سے آ کے ٹکرائے تو موسم  
 بانجھ رہتے ہیں



ذرا سی روشنی

گھر کے اندھیروں میں کہاں تک نور پھیلائے؟

مرے ساتھی!

مرے جذبِ محبت کو

تری بے چین اور نازک طبعیت

زندگی کے بوجھ کے نیچے

مسلل سسکیاں لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے

میں آنکھوں کے دریچوں سے تمہیں

کب سے بلاتا ہوں؟

کہ باہر چاندنی راتیں ہماری راہ نکلتی ہیں

نخن

سنان رستوں میں

تری آواز کے اڑتے پرندوں کے تعاقب میں

برہنہ پاسفر میں ہے

یہ ملنا کیسا ملنا ہے؟

کہ جس سے دُوریاں بڑھتی چلی جائیں

وہ آنکھیں کیسی آنکھیں ہیں؟

جو جذبوں کے گھلے اوراق کو پڑھنے سے قاصر ہیں

یہ کرا کیسا کرا ہے؟

جہاں آ کر

تھکے ہارے ہوئے جسموں کو

بے سندھ ہو کے سونا ہے

کہ اگلی صبح پھر دفتر کو جانے کے لئے تیار ہونا ہے!

## آیتیں تفسیر کے بازار میں

علم کے مندر میں دیکھیں، آئینوں کے درمیاں

حیرتوں کے دیو یاں

خواب اور اُمید کے روشن ستاروں کا سفر

کچھ گماں کے فاصلے

کم نہ جن سے ہو سکیں

منزلیں دشتِ زماں کی

مکاں کے یا مکاں کے فاصلے

جو ملا وہ ذات کی مسجد کے حجرے میں کہیں

اوڑھ کر رنگین قبا

افتخار و کبر کی پہنائیوں میں کھو گیا

دامنِ حرص و ہوس میں لفظ بے معنی ہوئے

آیتیں تفسیر کے بازار میں

زینتِ نوکِ سناں

نا تواں ہے جسمِ علم و آگہی

حلقہٴ زنجیر میں

خیر کے بے بس مجسمِ قافلے

ناقہ ہائے بے کجادہ پر سوار

ہاتھ مجبوری کی رسی سے بندھے

کچھ تو ہے!

جو عقل سے ہے ماورا

آنکھ کی حد سے پرے



کیا مرا ذوق سماعت کج نہیں؟  
 پھر مری تخلیق کے اوصاف گنوانے کا مطلب کیا ہوا؟  
 بس یہی؟

نا توانی، بے بسی  
 اور من میں رقص کرتی سرکشی  
 بے قراری، بے یقینی کا رواں اک قافلہ  
 گہند افکار میں  
 گونجتی ہے آج بھی جس کی صدا!



## ارشدمعراج

### اتھوپیا کے باسی کا سپاسنامہ

چکا چوند ہے  
 آنکھ خیرہ ہوئی جارہی ہے  
 سورج میاں!  
 اب تمہاری ضرورت نہیں  
 بستر لیٹو.....  
 کہ لیبارٹری میں بہت ہیں  
 تمہاری طرح اوندھے لیٹے ہوئے  
 ارتقاء کے محل کی کھلی کھڑکیوں سے ہوا آ رہی ہے  
 جو پیغام ہر پل نئے لا رہی ہے  
 محبت کا یہ کھیل ہے  
 محبت میں ہی یہ برستے گرجتے  
 دھواں دھار شعلے اڑاتے ہوئے  
 اڑ رہے ہیں  
 یہاں سے وہاں تک  
 وہاں سے وہاں تک  
 سمندر کی ویلیں ہوں یا شارکیں



سبز کھوے، مگر مجھ  
 انہی کی محبت سے محفوظ ہیں  
 میری اوقات کیا  
 میں رہوں ناں رہوں  
 میں جو ہوں تو فقط ان کا ممنون ہوں  
 ورنہ مجھ سے کڑوڑوں بنانا تو اب کوئی مشکل نہیں

## زمیں زاد

وہی ابتداء  
 وہی فاصلے  
 مرے رو برو مرے راستے  
 میں جہاں رہا میں وہاں نہ تھا  
 وہی کھینچ کر مجھے لے گئے تھے  
 فرات و دجلہ کے نام پر  
 جو سوار آئے تھے دور سے  
 مری فصل ساری وہ کھا گئے  
 مرے نام جو بھی رقم ہوئے  
 مری اصل کیا تھے وہ رابطے.....؟  
 مرے تن بدن  
 مرے نطق کے جو تھے ذائقے  
 وہ کہاں گئے.....؟  
 جو زمیں سے پاؤں اٹھائے  
 تو یہ خاک کیسے پناہ دے

مری راہ کیسے پڑی رہے  
 میں ہوں دم بخود کروں کیا مگر  
 مرا سرتگوں کھلے آسماں  
 میں غلام تھا میں غلام ہوں  
 تری تیز آنکھوں کے پانیوں میں جو بہہ گیا  
 جو لاد تھا وہ بھی بجھ گیا  
 مری شام نگری میں شام ہے





زاہد حسین

## HERMAPHRODITE

اُس کو شک تھا  
 خدا نے دو آدھے جسم عموداً جوڑ کے  
 اُس کو تعمیر کیا ہے  
 جس میں اک حصہ اپنا اور ایک پرایا ہے  
 وہ آدھے آدھے دو جسموں کا حامل ہے  
 وہ اکثر رات کے کالے چہرے سے ڈر جاتا  
 تو اپنی ہی گود میں چپ کر رونے لگتا  
 خود سے باتیں کرنا  
 دیواروں سے سر نکراتا  
 اپنی تکمیل کی خاطر  
 دونوں آدھے جسموں کو  
 بستر پر تنہا چھوڑ کے  
 اپنے اصلی حصے کی تلاش میں کھو جاتا  
 لیکن خالی ہاتھوں کو جب  
 دوزخ کی جانب لٹکائے واپس آتا  
 تو گیلے بستر پر  
 اپنی ہی گردن میں بازو ڈالے

خود سے لیٹ کر سو جاتا

## نارسانی کا پل

تصویر کے دونوں رخ کالے تھے  
 اگلا۔۔۔ اور پچھلا بھی  
 خوف کی فکری آنکھوں میں جالا بُنتی  
 جاتی تھی  
 سب کچھ۔۔۔ دھندلا کرتی جاتی تھی  
 میں نے جب بھی تقدیر کے سینے پر ہاتھ رکھا تھا  
 اس کو مُردہ پایا تھا  
 ہاتھوں پر اُبھری خون کی شریانیں۔۔۔  
 مہندی کا تاثر تھیں  
 رات کی پا کٹ میں جو بھی خواب چھپایا تھا  
 اب باسی تھا

ذہن کے ہر خلیے میں خوف بھرا تھا  
 مجھ کو کس کا بستر گِردانے کو بھیجا جائے گا  
 رسموں کے کن بانوں میں تولا جائے گا  
 میں جب بھی بابا سے قسمت کا رونا روتی تھی  
 وہ آنکھیں موند کے کہہ دیتا تھا  
 ”رشتے تو اوپر بنتے ہیں“



## رنگوں کی حقیقت

جہاں سے بات چلتی ہے  
وہیں پر آ کے رکتی ہے

کہ رنگوں سے بنی ہے  
ہر پرانی اور نئی تخلیق  
ہر اک زندگی اور موت  
ان کے درمیاں ہر چیز  
زندہ اور مردہ۔۔۔

زمیں اور آسماں کے راز  
پانے والی آنکھیں بھی  
حقیقت اور خوابوں کو  
ملانے والا راستہ بھی  
تمہیں معلوم ہوگا!

کہ جب دورنگ ملتے ہیں  
نیا اک رنگ بنتا ہے  
یہی اک قاعدہ ہے  
جس پہ سب کچھ خلق ہوتا ہے  
میں کہتا ہوں

کہ بے رنگی بھی اپنا رنگ رکھتی ہے  
تمہاری اور میری زندگی دورنگ ہیں  
اور دو الگ رنگوں کا حاصل ہیں  
ہمارے ملنے سے جو رنگ پیدا ہوگا

ہم سے مختلف ہو گا۔۔۔۔۔!  
نئی تخلیق کی پوری صلاحیت کے ساتھ

## ذات کے مرکزِ ثقل پر

مجھے دیوار کے دونوں طرف واضح  
دکھائی دے رہا ہے  
یہ دنیا اب کھلا میدان لگتی ہے  
جہاں پر سرحدیں فرضی ہیں ساری  
مری راتیں طمانیت سے خالی ہیں  
میں سوتا ہوں تو دروازے سے خدشوں کی  
کئی آنکھیں مسلسل جھانکتی ہیں  
خواب سارے بستر وں کی سلوٹوں میں کھو گئے ہیں  
اب تو نیندیں بھی حقیقت کا اشارہ ہیں

جو ہونا ہے  
جو آگے ہونے والا ہے  
آنکھ کی سکریں پر پھیلا ہوا ہے  
جسم میں اب خون نہیں  
اک خوف گردش کر رہا ہے

میں تنہا رہ گیا ہوں  
یہاں پر آدمی جنگل بنائے  
صنوبر کے درختوں کی

طرح پھیلے ہیں جن کا ارتقاء  
گردن کے لمبے ہونے میں ہے



اور پاؤں تو زمین نے باندھ رکھے ہیں  
 آنکھ کی حد میں کوئی انسان اب باقی نہیں ہے  
 میں تنہا رہ گیا ہوں  
 سوچتا ہوں  
 کہاں جاؤں؟  
 یا مر جاؤں.....!



جدید نظم گو شعراء  
 کے بھرپور تخلیقی تشخص  
 کو سمیٹے

## نظم نامہ

انتخاب

قاسم یعقوب..... زاہد حسین

الغمام

ادارہ ”نقاط“ فیصل آباد

## قاسم یعقوب

### بدن کی تعمیر نو

اندھیرے میں پڑی مٹی میں پانی  
 روشنی کی بوند کی خواہش میں ملتا ہے  
 کیمیائی خواب کتنے اہتمام انگیز ہوتے ہیں  
 بھٹکتی خوشبوؤں کو جمع کرتے ہیں  
 پہاڑوں پر پڑی پینائیوں کی وسعتوں کو  
 جوڑ کر ترتیب میں رکھتے ہیں  
 اور آنکھیں بناتے ہیں  
 یہ کیسا چاک ہے  
 جو اپنے پہلے دائرے کو پانے سے پہلے  
 ہی اپنے نقش کی تکمیل پاتا ہے  
 یہ گانے والیوں کو کون لاتا ہے  
 مجھے اُس نے بتایا ہے  
 کہ ماتھے سے پسینہ بہہ رہا ہے  
 تو بدن میں بھر رہی ہے  
 اپاچ حرکتیں تعمیر کا ملبوس  
 پھر خود پر پہننتیں ہیں



تھوک منہ بھر کے لگتا ہوں  
ابھی تک اپنا بے حس جسم  
اپنے کوزہ گر ہاتھوں میں رکھ کر  
ازل سے جاری پیدائش میں زندہ ہوں

## برگد سے واپسی

وہ بچی گمشدہ حیرت سے آثار قدیمہ والا صفحہ کھول کر  
اسکول کی بک پڑھ رہی ہے  
اُسے معلوم ہی کب ہے  
جسے نروان ملتا ہے  
وہ صدیاں اُوڑھ کر صفحوں میں بدھا بن کے رہتا ہے  
وہ پڑھتے پڑھتے جب تصویر پر نظریں جماتی ہے  
تو اس کو آنکھ کے حلقوں میں مردہ خواہشوں کی  
زردیاں محسوس ہوتی ہیں  
گھنے برگد کے سائے میں پڑے رہنے سے  
اس کی گال پر سورج کا بوسا ہی نہیں ہے  
اس کے سر کے بال کی سب تازگی جنگل کے سبزے میں پڑی ہے

اُسے بدھا پہ رحم آیا  
وہ بچی ہاتھ میں پنسل پکڑ کر سوچتی ہے  
اور پھر تصویر کے اوپر  
لکیریں کھینچ کر مونچھیں بناتی ہے  
اور اس تبدیلی سے اندر ہی اندر مسکراتی ہے

کہ جسے اس نے ”دانش“ کی بھی کمزوریاں  
 اپنی لکیروں سے چھپا دی ہیں  
 اُسے معلوم ہی کب ہے  
 کہ اُس کے ہاتھ کی جنبش نے اندر کی  
 سبھی آلائشیں چہرے پہ رکھ دی ہیں  
 وہ جن کو جسم سے آزاد کر کے ایک عرصے سے تیاگی تھا  
 اب آثارِ قدیمہ والے صحنے پر  
 دٹایا اور سٹا کے  
 کوئی مفہوم ہی باقی نہیں ہیں  
 ذرا مونچھیں بنانے سے بھی دکھ مٹ گئے ہیں  
 مارگ کی کوئی ضرورت ہی نہیں  
 بدعا کھیل دستو کا شہزادہ دوبارہ بن گیا ہے

## ایک کتبے کی تلاش میں

ہواؤں کے تعاقب میں  
 میں اک تھلی سے نکرا کے زمیں پر گر پڑا ہوں  
 پروں کی گدگد اہٹ سے  
 مرے ماتھے سے خوں بہنے لگا ہے  
 لہور و کوں  
 کہ اپنی پیاس پر اپنی توجہ مرکوز رکھوں  
 حلق کو میں  
 اب کنویں کی شکل کیسے دوں  
 مجھے یکسانیت سے خوف آتا ہے



زیادہ دیر اک ہی کیفیت میں زندہ رہنا کتنا مشکل ہے  
چلو پھر حسرتوں کی نوحہ خوانی میں چھپے جو ڈالنے لگے ہیں  
ڈھونڈتے ہیں

میں اڑ سکتا ہوں

لیکن میری بے تابی کو جانے کونسی موج ہوا آغوش میں لے گی  
میں تھک کے بیٹھ سکتا ہوں

مگر ساری زمیں میرے لیے اُونڈھی پڑی ہے  
مجھ سے منہ موڑے ہوئی ہے

مری سوچوں کے مرکز سے نکلتے راستوں پر  
میرے نقش پا کے بے ترتیب خاکوں میں  
اب آنکھیں اگ گئیں ہیں

ہوا کے ہاتھ میں وہ لوح ہے  
جو میرا کتبہ ہے

کوئی نزدیک ہے جو سُن رہا ہو  
مجھے کچھ پوچھنا ہے

ہواؤں کے تعاقب میں

اگر میں مر گیا تو کون میری قبر پر کتبہ دبائے گا

وہ جلدی میں تھا

(اپنے ریٹائرڈ ریلوے آفیسر ماموں کے نام جوٹرین کی زد میں آ گئے)

وہ جب دنیا میں آیا تھا

تو اک بے نقش ہاتھوں والا انسان تھا

وہ خود حیران تھا

جلدی میں وہ اپنی لکیریں بھول آیا ہے؟  
 اُسے پہچان کی آخر ضرورت تھی  
 لہذا اُس کو اپنا جوتی بنا پڑا  
 اک دن وہ بے دھیانی میں ہاتھوں پر لکیریں رکھ رہا تھا  
 مگر اس کی شعوری کوششوں میں لاشعوری ہو رہا تھا  
 میں نے اس کے ہاتھ سے باتوں میں پوچھا!  
 ”تمہاری دو لکیریں مستطیلی کیوں ہیں؟  
 جیسے ریل کی پٹری بچھی ہو“  
 میرے استفسار پر خاموش تھا  
 جیسے وہ خود اس واسطے میں ہو  
 اسے تبدیل کرنا چاہتا ہو  
 مجھے اس کا جواب اک ریل کی پٹری کے پہلو سے ملا  
 جہاں وہ خون میں لت پت پڑا تھا  
 نہ اُس کی آنکھ بدلی تھی  
 نہ اس کے جسم میں خم تھا  
 مگر اب ہاتھ کی دونوں لکیریں مل گئیں تھیں

## ایک انقلابی کی موت

مری پیاس کو چند قطرے ہی کافی تھے  
 لیکن سمندر کا پانی تو نمکین تھا  
 اور میرے بدن میں کثافت تو پہلے ہی موجود تھی  
 آنت در آنت جو سانس روکے کھڑی تھی  
 مرے بازوؤں میں وہ حرکت بھی باقی نہیں تھی



جو پتوار کو منتقل ہو سکے  
 میری کشتی ذرا جس سے آگے چلے  
 مرے جسم کو ڈھانپنے والے کپڑے بھی آدھے ہوئے جا رہے تھے  
 سر پہ سورج کی کرنیں بھی اب قوس بننے لگی تھیں  
 اور خشکی (جو اس تر نظارے کی ضد ہو) کا کوئی  
 نشان دور تک بھی نہیں تھا

میں ہمت نہیں ہارنا چاہتا تھا  
 مگر اپنی بے دست و پائی کا اندازہ کرنے سے  
 بے خم ارادوں کو خم دار ہونے سے کیسے بچاتا؟

کہاں بھاگ جاتا؟  
 دور تک پھیلے پانی کی یکسانیت میں  
 مجھے تیرتا ایک پتا نظر آیا  
 جو چھاؤں دیتے شجر کے تصور میں ملبوس تھا  
 جونہی اُس کو پکڑا  
 تو اک تیز ریلے کی شدت سے غرقاب تھا

میں تہہ آب تھا  
 کئی روز طغیانوں کے  
 نشیبوں، فرازوں سے ہوتا ہوا  
 ایک دن مردہ حالت میں ساحل پہ پایا گیا  
 مرے ہاتھ میں ایک پتہ تھا  
 اور منہ میں نمکین پانی

## رائیگانی کی بشارت

ہوانے گنج گم گشتہ میں آ کر  
 میری پلکوں پر جمی دیرانیوں کی خاک کو جھاڑا  
 اور اپنی شبنم افشانی سے میری بانجھ پلکوں کو  
 گہر باری میں بدلا  
 یہ سمجھتی ہے  
 میں اس کے ہاتھ میں انگلی تھام کر  
 پھر کسی نادیدہ پر بت کے سفر کی ضد کروں گا  
 تا ابد ہمرہ پھروں گا  
 وقت اک ڈسپوزیبل رشتہ کی صورت ہے  
 جواک منظر کو لے کر دوسرے منظر میں داخل ہی نہیں ہوتا  
 مجھے تکمیل کی سرحد پہ آ کر رائیگانی کی  
 بشارت دی گئی ہے  
 میں جو ریزہ ریزہ ملبہ بنتی آبادی کا نوحہ خواں ہوں  
 میرے ہاتھ کی جنبش قلم سے پھول کی پتی بنانا چاہتی ہے  
 مگر میں ملبے کی اینٹوں کی گنتی کر رہا ہوں  
 گنج گم گشتہ میں بیٹھا  
 یاد آنے والے لحوں کو بھلانے کے لئے دہرا رہا ہوں





طویل نظم

## یونس متین

ہمارے ہاتھ اک سُولی بنائیں گے

سیراقرار ہیں شہر خرابی کے سبھی نادار مفلس

بے زباں مزدور، عریاں تن گرسنہ

دھول کے ریوڑ اڑاتے بھوک کے مارے گڈریے بھی

کہ ہر سردار کے سینے کے روزن میں مہکتا ہے

زیر خالص کا گوسالہ،

عقیدت کے سخن کی ادھ جلی شاخیں خرد کے صحن میں سایہ نہیں کرتیں

اندھیرے پھیل جائیں تو

کسی بھی دزدے پرداہ کی آنکھوں میں رستے جاگ جاتے ہیں

ہوا زنجیر کرنا

یا شب تیرہ مقدر میں

جریدہ ہاتھ سے شمعیں جلانا معجزہ ٹھہرا

تو پھر یہ معجزہ ہم سے روا ہے

ہم رسولوں کی طرح زندہ رہے ہیں وقت کے مُردار ہاتھوں میں

زیاں کے ریگزاروں میں

کٹیلی دھوپ کے ہمراہ چلتے بھی

نہیں رکھی

کسی بادل، کسی بارش، یا نخلستان کی خواہش



زمانے کو ہتھیلی پر لئے پھرتے ہیں  
 شب کو جاگتے ہیں دن کسی کی یاد میں سو کر گزرتا ہے  
 جدھر سے بھی گزرتے ہیں  
 سبھی نادار مفلس بے زباں مزدور عریاں تن گر سنہ ڈھول کے ریوڑ اڑاتے  
 بھوک کے مارے گڈریے ساتھ ہوتے ہیں  
 زرِ خالص کا گوسالہ ابھی تک سانس لیتا ہے  
 ہمارے ہاتھ اک سولی بنانے کو ترستے ہیں

زمانے کی اندھیری رات میں بھٹکے ہوئے ریوڑ  
 سرِ شاخِ فلک  
 روشن ستارے کی تمنا میں  
 انہی رستوں پہ جا نکلے  
 کہ جن کا انت ان کے پاؤں کے نیچے کسی چشمے کی خواہش تھا  
 وہی میدان!  
 سوکھی جھاڑیوں کے منظروں میں دُور تک پھیلا  
 وہی زندان!  
 جسمیں اپنے بچوں کے جوان ہونے کے عرصے کی اسیری تھی  
 فلک سے خوانِ نعمت کے اُترنے کی تمنا تھی  
 سرِ یوردِ شلم کچی کنواری لڑکیوں کے گیت گلیوں میں تہہ خاک تمنا تھے  
 مگر بھیروں کے ریوڑ چاندنی کی خواہشوں میں تھے  
 گڈریے چل دیے بیت اللحم کی سمت اک روشن ستارے کے تعاقب میں  
 تو ہر اک شخص نے سوچا  
 شب تاریک کا سارا سفر تو پوپھٹے تک کاٹ لینا ہے!  
 کہ یہ لمحہ وہی ہے نور کے اظہار کا

اور اب کثافت کا حوالہ معتبر ہوگا  
 ہوا آزاد تھی  
 انکار کا موسم ”وہ جن سے ایڑیوں پر کاٹنے کی ٹھان رکھی تھی“  
 اُسی کا تھا  
 پس دیوار گریہ  
 کاٹھ کی سولی بھی تھی کس نے سوچا تھا  
 زیرِ خالص کا گوسالہ دھکتی آگ میں اب نقش کھو بیٹھا  
 مگر کچھ ہاتھ ایک سولی بنانے کو ترستے تھے  
 پس دیوار گریہ کاٹھ کی سولی بھی تھی  
 ابنِ مریم کے بریدہ ہاتھ میں اک شمع روشن تھی  
 وہ شمع گیسوؤں میں جسکی روشن چاند ہوتے ہیں  
 ہمارے ہاتھ اک سولی بنانے کو ترستے ہیں  
 ستارہ بجھ چکا ہے  
 شمع روشن تر بہ تیرہ شمی میں سر بہ زانو گنگ بیٹھی ہے  
 وہی صورت!  
 وہی ہونے کا گوسالہ  
 دھکتی آگ کا زربفت پہنے  
 پھر پلٹ آیا  
 دلوں میں گھر بنانے کو  
 گھروں کو سقف آتش پر اٹھانے کو  
 ستارہ مر چکا تھا  
 ”ہاں ستارہ آسمانوں میں چھپنے غاروں کے اندر تھا“  
 خس و خاشاک سے دریائے آتش کی روانی کس طرح رکتی!  
 وہی لکھا ہوا ٹھہرا



کہ بوڑھی سرخیدہ راہبہ بالوں میں اپنے خاک ڈالے  
اپنا ماتھا بیٹنی اس سلطنت کی بے ستون چھت سے نکل آئی  
تو فطرت کی روانی میں

وہی لمحہ، وہی پل لوٹ آیا جب سر شاخ فلک  
اس آخری روشن ستارے کا چمکتا پھول کھلنا تھا  
خدا کے ہاتھ کا وہ آخری روشن ستارا جگمگا اٹھا  
ستارا جگمگا اٹھا

سر غارِ حرارِ روشن ستارہ جگمگا اٹھا  
شب تیرہ نسب قامت سیٹے ایک نقطے میں سمٹ آئی  
سیہ نقطے میں ہے روپوش صدیوں سے  
زیرِ خالص کا گوسالہ

زمانے

وقت کی سیڑھی پہ چڑھتے آخری زینے کی جانب محو گرداں ہیں  
کہ بہتا قرن ہو سب کچھ

کوئی پل ہو، صدی ہو، سب سفر میں ہے  
قرانِ چشم و خوابِ نارسا اک جستجو تخلیق کرتا ہے  
سفرِ تخلیق کرتا ہے

کوئی چلنے سے پہلے اپنے پیروں میں سفر کی ساری میخیں گاڑ لیتا ہے  
کہ ان روشن نشانوں پر سفر آسان ہو جائے  
سفر آسان تھا!

ہر شخص کے کاندھے پہ اپنی اپنی سولی تھی  
گریزاں تھی ہوا روشن چراغوں کو بجھانے سے  
سر دنیا زمانے کے جلو میں

ابنِ آدم کا سفر جاری و ساری تھا

کہ نقطہ پھیلتا ہے!

ہاں وہی نقطہ

سیہ نقطہ

کہ جو ہیئت بدل لینے پر قادر ہے

کسی بھی نظم کی صورت میں پھیلے اس سیہ نقطے میں پنہاں

اک شب تیرہ نسب انگڑائی لیتی ہے

زیرِ خالص کا محو خواب گو سالہ

دہکتی آگ کا زربفت پہنے دھیرے دھیرے جاگ اٹھتا ہے

ہواروشن چراغوں کو بجھاتی ہے

سیہ نقطے کی اندھی پسلیوں سے

”پیدا ہونے والے بادل“

یوں سرِ بیت المقدس ایستادہ ہیں

کہ ہاتھوں کو دکھائی کچھ نہیں دیتا

گڈریے بے جہت

رستے سے ہٹ کر ایک جانب

خستہ تن دیوار کے سائے میں بیٹھے ہانپتے ہیں

اور سرِ بغداد!

تاتاری اترتے ہیں

وہ جن کے برق کے مانند گھوڑوں کے سموں سے

آگ کی چنگاریوں کے بے بہا لشکر نکلتے ہیں

کتابیں بین کرتی ہیں

چمکتے ضوفشاں علم و ہنر کے حرف اپنے ہی لہو کی قبر میں جب دفن ہوتے ہیں

تو نقطے میں چھپا سونے کا گو سالہ



ستاروں کے بدن پر طنز کرتا ہے

یہی وہ طنز کا نشتر ہے

جس کی نوک عریاں سے عمائے شاہی پوشا کیس قبائیں چاک ہوتی ہیں  
ستارے ماند پڑتے ہیں

خدا کے ہاتھ کے سارے ستارے ماند پڑتے ہیں

ہمارے ہاتھ اک سولی بنانے کو ترستے ہیں

مقابل آئینے کے ہے زیرِ خالص کا گوسالہ

ستارہ بھی مگر زندہ ہے میرے ہاتھ کی بنجر زمینوں میں  
میں آئینہ

عروسِ زندگی کو مسکراتے دیکھ کر اک دن

جوا بامسکرایا تھا

تو سیے لی کی صورت آج تک ہوں راکھ کا اک ڈھیر

جس کی تہہ میں چنگاری نہیں کوئی

مگر شعلہ جو دل میں تھا سو زندہ ہے

مغل زادہ ہوں لیکن صورتِ حلاج ہوں

تقدیر زیرِ پا، ہوائیں بند مٹھی میں

چراغِ شام کا جلنا بھی میری دسترس میں ہے

مری آوارگی و عشق و مستی بے خودی سولی بنی گی

مگر شعلہ جو دل سے رُوح تک نکلا سو زندہ ہے

نمو جاری ہے

اور میں ارتقا میں ہوں

زیرِ خالص کا گوسالہ مرے قدموں کے نیچے ہے

جدھر سے بھی گزرتا ہوں

کبھی نادار و مفلس، بے زباں مزدور، عریاں تن گر سنہ

دھول کے ریوڑ اڑاتے بھوک کے مارے گذریے ساتھ ہوتے ہیں  
 ہمارے ہاتھ کا کاہ  
 سرفرش زمیں بکھرے ہوئے ٹکڑوں کی صورت ہے  
 ہم خاک میں ہیں پاؤں  
 دستِ ایستادہ نے اٹھا رکھے ہیں ساتوں آسمان جن پر  
 ہزاروں کہکشاؤں کی بسی ہیں بستیاں کیا کیا  
 کثافت آشنائیشے کی گہرائی کا پیمانہ نہیں کوئی  
 جیسی تو اس زمیں پر ابنِ آدم کا حوالہ معتبر ٹھہرا  
 ہوا کی زنگ آلود نگاہوں نے شبِ تیرہ نسب کی بیعتیں بڑھ کر اٹھالی ہیں  
 خدا کے ہاتھ خالی ہیں  
 مگر ہم خود سرمست  
 جن کے ہاتھ کا کاہ سرفرش زمیں بکھرے ہوئے ٹکڑوں کی صورت ہے  
 طلسمِ خاک میں شعلے کی شوریدہ سری سے ہم  
 لہو پر کو شکِ صدرِ روزن دیوار کی بنیاد رکھیں گے  
 وہ کو شکِ جس کے ہر روزن میں اک روشن ستارے کی مکمل روشنی ہوگی  
 ہوائیں جس لکھیں گی  
 تو دا کر دیں گے اپنی بند مٹھی کو  
 سیہ نقطے میں غم ہو جائے گا سونے کا گوسالہ  
 ہمارے ہاتھ اک سولی بنائیں گے  
 ستارے مسکرائیں گے  
 خدا کے ہاتھ کے سارے ستارے مسکرائیں گے  
 کہ اس بنجر زمیں پر ابنِ آدم کا حوالہ معتبر ٹھہرے !!!





عالمی ادب (نظم)

## شاعری

پیٹر کرمن

ترجمہ: خالد اقبال یاسر

## پیٹر کرمن (Peter Curman)

پیٹر کرمن ۱۹۴۱ء میں پیدا ہوا۔ وہ سویڈن کا ایک معروف شاعر ہے۔ اب تک شاعری میں اس کی دس سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں ان کے علاوہ اس نے منتخبات بھی مرتب کئے ہیں، ایک عشقیہ ناول میں لکھا ہے اور تنقید کے میدان میں بھی قلم آزمائی کی ہے۔

کرمن ۱۹۸۷ء سے لے کر ۱۹۹۵ء تک سویڈن کے ادیبوں کی انجمن کا صدر رہا ہے اور آج کل وہ سویڈن کے ادیبوں اور فنکاروں کی ایک مشترکہ مجلس کا چیئرمین ہے یہ مجلس لگ بھگ انیس تخلیقی انجمنوں کی نمائندہ تنظیم ہے جو سویڈن کے ادب اور ثقافت کے فروغ کی خاطر سرگرم عمل ہیں۔ وہ بحیرہ



بالٹک ، بحیرہ اسود اور ایجین میں ۱۹۹۲ء اور ۱۹۹۳ء کی ادبی سیاحتوں کے روح رواں تھا جن کے نتیجے میں یونیسکو کے تحت سویڈن کے جزیرے گوٹ لینڈ اور یونانی جزیرے رہوڈز میں ادبیوں اور مترجمین کے مراکز قائم ہیں۔  
پیٹر کرمن نے پوڈیم کی بھی ابتداء کی جو سویڈن کا ڈیجیٹل اشاعت گھر ہے اس کا مقصد پوری دنیا کے قارئین تک ادب کی ترسیل کے لئے جدید تکنیک کا استعمال عام کرنا ہے۔

## نیلام

یہاں ہوں میں  
آدھی عمر پر نیلامی کرتا ہوا  
ایک شاعرانہ نیلامیاں  
جو کچھ میرا تھا  
لگ بھگ سارے کا سارا  
پہلے ہی نیلام ہو چکا ہے  
میری بیویاں ، میری ناکامیاں ، میرے خواب  
اب میں اپنی باقی ماندہ زندگی نیلام کر رہا ہوں  
تم مجھے اپنی اس آراستہ ، موزوں  
اور خوش خیال عمر مختصر کا کیا دو گے؟  
یا اس بے مایہ خواب کا

جواب بھی آرزو سے تپیدہ ہے؟  
 ساز و سامان کی ایک ایک چوکی ایک ساتھ  
 باری باری نیلام کرنے سے پہلے  
 میں کس قدر انجان تھا  
 کہ کتنا رطب و یابس بچ رہا تھا  
 مگر اب میں سب کا سب ایک ہی بار جانے دوں گا  
 تو میرے دوستو  
 جو ابھی تک خزانے کا خواب دیکھتے ہو  
 ان کے لئے موقع ہے  
 تم ایک زندگی کے بدلے کیا دو گے

## زندگی

یہی وقت ہے  
 دستبرداروں اور امیدواروں کے بغیر  
 آنکھ میں زندگی پر نگاہ کرنے کا  
 اس اعتراف کی خاطر کہ ہم  
 سو زمانہ ہو سکے جو ہم کبھی بننا چاہتے تھے  
 بلکہ ایک خستہ شکستہ جتھہ  
 اور ارزل پسماندگان ہیں  
 سرطان کے سبب جراثیم زدہ  
 بائی پاس کے ساتھ یا محض سادہ گنٹھیا کے مریض  
 اولڈ اوک سیونگنز بنک مشورہ دیتا ہے  
 کہ ہم ضعیف العمری میں تحفظ کا وسیلہ پس انداز کریں

مگر زندگی کہیں اور جاتی نظر آتی ہے  
 ہم میں سے بعض کسی بھی عمر کو پہنچ نہیں سکتے  
 دوسرے شفا خانوں یا تیماروں میں پہنچ جاتے ہیں  
 جبکہ جعلی افراد اصراف اور کاروباری ظہرات کرتے ہیں  
 زندگی اتنی بے لحاظ ہے  
 کہ ہماری خصوصی تقویموں پر نہیں چلتی  
 یہ ہمارے جھنجھلاہٹ بھرے احتجاجوں سے بے نیاز  
 اپنی راہ چلتی ہے  
 اقلیم تخلیق کے ایک جزو کے طور پر ہم دہشت زدہ ہیں  
 اس لئے ہمارے کوئی معنی نہیں؟

## ہیروشیما

جس روز پاکستان نے اپنے ایٹم بم کا تجربہ کیا  
 ہیروشیما کا موسم اتنا ہی روشن اور دلفریب تھا  
 جتنا چھ اگست ۱۹۴۵ء کو تھا  
 جب ”انیولا گے“ آسمان پر ایک ذرا سے سرمئی نکتے کی طرح ظاہر ہوا  
 یقیناً ثقافتی اسباب کے پیش نظر وہ کیوٹو پر بمباری سے باز رہے  
 جسے جاپان نہیں ”انسانیت کی میراث کہا جاتا ہے  
 ہیروشیما کا معاملہ اور تھا  
 یہ ان کا تھا جو لوگ وہاں اپنی زندگیاں جی رہے تھے  
 صبح آٹھ بجکر پندرہ منٹ تک اس سرمئی نکتے نے ایک چھوٹا سا انڈہ چھوڑا  
 جس نے خود سورج کو تیرہ و تار ہونے پر مجبور کر دیا  
 جوہری بم کے عجائب خانے میں ان لوگوں کی تصاویر ہیں



## دوران

سال گزرتے ہیں  
 تم اپنے بچوں میں دیکھتے ہو  
 اور جنازہ گاہوں میں اپنی بڑھتی ہوئی دلچسپی میں  
 کہ تم بڑے ہو رہے ہو  
 کیا تم نے اپنے سفید ملبوس سے معاملہ کر لیا ہے  
 میں اکثر اپنی بیٹی کا منا سا پاؤں ہاتھ میں لیے سویا کرتا تھا  
 مگر آج جیسی جسارت کون کرتا ہے؟  
 خواب میں زندگی تیری سے بے الزام آتی ہے

اس رات میں ایک فلم شوٹ میں تھا  
 میں نے اپنے والدین کو چالیسویں خانے میں دیکھا  
 میں ایسے میں، آس پاس فرش پر ریگ رہا تھا  
 راشن کے کونپلوں سے کھیل رہا تھا  
 اندھیری کھڑکیوں کے باہر جنگ تھی  
 مگر وہ کبھی کمرے میں نہیں آئی  
 جہاں میں بلیک آؤٹ کے پردوں سے گھر گھر کھیلتا

یادیں میرے پاؤں میں کرچیوں کی طرح باقی ہیں  
 بعض ابھی بھی ایذا اور درد دیتی ہیں  
 جو تم نے بسر کیا کبھی تمہارے جسم سے نہیں نکلتا

خواب میں تم اپنی ساری عمر ماہی گیری کے  
ایک بڑے ڈالر کی طرح گھسیٹتے ہو  
میں صبح سویرے اٹھ بیٹھتا ہوں  
اپنے منہ میں اُداسی کی ایک میٹھی لذت لیے

## ڈیلفی کا رتھ بان

ابھی تک ٹنگی باندھے  
ڈیلفی کے عجائب گھر میں بت ایستادہ ہے  
زیر محراب کا مرانی، فتح کے رتھ پر  
کمر بستہ اور ایک بھی عضلہ ہلائے بنا  
وہ تناسب کی علامت ہے  
جو وقت اور موت سے ماوراء ہے  
اپنی اور ہماری  
یقینی فتح کے دُور سے بے نیاز  
وہ اپنے بانیں ہاتھ میں ساری لگائیں تھامے ہوئے ہے

اس کا چوغہ بھاری تہوں میں آویزاں ہے  
جیسے گزرتی ہوا اس پر اثر نہیں کرتی  
اس کے چہرے کے خدو خال اب بھی حسین اور ویسے ہی ناموجود ہیں  
جسے وہ کبھی تھے جب پولیز الوس کے اعزاز میں انہیں تراشا گیا  
اس کی آنکھیں اپنی ہوشیار پتلیوں سے  
ہم پر زندان وقت سے نگاہ کرتی ہیں  
زندگی کے گردابوں کے بچ تسلی رکھو

یہی ہمیں ڈیلٹی کا سوار سمجھاتا ہے  
 کسی کی جیت یا ہار میں خود کو پہنے نہ دو  
 زندگی کے نشیب و فراز میں سختی سے جھے رہو  
 بے قابو زندگی کی لگاموں پر مضبوط گرفت کے ساتھ



ادبی سلسلہ

نقاط

کے اجراء پر

مبارکباد

**Stylish Paints**

Manufacturers:

Farooq Bashir & Company Sadiq Market,  
 Faisalabad, 041-8625686



## شاعری

پابلو نیرودا

ترجمہ: ڈاکٹر وحید احمد

تو وہ تھی عمر۔۔ جس میں شاعری پہنچتی تھی  
مجھ کو ڈھونڈتی  
معلوم کب ہے کب مجھے معلوم ہے  
وہ کس جگہ آگئی

رودرواں سے۔۔۔ یا زمستان سے  
مجھے معلوم کب ہے۔۔۔ کس طرح!۔۔۔ کیسے!!  
نہیں ہرگز، وہ آوازیں نہیں تھیں  
لفظ کب تھے اور سناٹا کہاں تھا وہ۔۔۔ نہیں ہرگز نہیں  
بس اک گلی تھی جس سے بلوایا گیا مجھ کو  
کہیں سے پھوٹی اک رات کی شاخیں تھیں  
بھڑکیلا الاؤ جل رہا تھا

یا میں تنہا لوٹ کر آتا تھا۔۔۔ بے چہرہ  
جب اس نے مجھ پر اپنا عکس رکھا تھا  
مجھے معلوم کب تھا، بولنا کیا ہے!  
مرے لبِ سل گئے تھے اسم کی بے اسم قسموں سے  
مری آنکھوں پہ پردہ پڑ گیا تھا  
بس کوئی شے چل رہی تھی روح کے اندر

کوئی تپ اٹھ رہی تھی میرے اندر یا کوئی گم گشتہ پر بکھرے ہوئے تھے  
اور پھر میں نے

خود اپنا رستہ پیدا کر لیا

اُس رمز والی آگ کی عقدہ کشائی کر کے  
پہلی ایک دھندلی سطر لکھی

دھندلی

بے غایت

بہت مہمل

نہایت پاک دانش، ایک ایسے شخص کو جو جانتا کچھ بھی نہیں

اور اچانک میں نے کیا دیکھا

کہ نیلے آسمان کی ساری گرہیں گھل گئی ہیں

اور کھلے پھرتے ہیں سیارے

ہمکتی سانس لیتی، جھومتی ہر بالیاں

برمائے سائے۔

آگ سے۔ پھولوں سے اور تیروں سے

گھومتی، چکر لگاتی رات

کائنات

اور میں ایک خورد بینی شخص

تاروں سے بھری پہنائی کے نشے میں غلطاں

گھومتی یکسانیت اور جھومتے اسرار کی مبہم شبیہوں سے خمار آلود

اپنے آپ کو پاتال کا حصہ سمجھتا تھا

میں تاروں کے گھماؤ میں تھا یکسر

اور میرا دل

طنائیں توڑ کر پھیلی ہوا میں تیرتا تھا

## نارنگی کے بانجھ پیڑ کا گیت

لورکا

ترجمہ: ڈاکٹر وحید احمد

لکڑہارے --- کاٹ

میرا سایہ کاٹ

شاید میں بے ثمری کی چھتہ نار اذیت سے بچ جاؤں --- کاٹ  
میرا سایہ کاٹ

کیوں میں شیشوں کی جنگل میں پیدا ہوا

دن کیوں مرے چاروں جانب

دن بھر گھومتا رہتا ہے

رات مجھے کیوں ہر شب پیدا کر دیتی ہے

شیشہ شیشہ تاروں میں

زندہ رہنا چاہتا ہوں

خود کو دیکھے بنا

سننے بُنا چاہتا ہوں

رات یہ چاہے دن

جن میں میری چیونٹیوں، خول اور چوکر کی



یوں کایا کلپ ہو جائے  
 کہ ان کی بجائے  
 پنچھیوں اور ہریالی کی سرسبز سولہرائے  
 لکڑہاڑے۔۔۔۔۔ کاٹ  
 مراسیہ کاٹ  
 شاید میں بے شری کی چھتار اذیت سے بچ جاؤں



ادبی سلسلہ

نقاط

کے اجراء پر

مبارکباد

**Stylish  
Paints**

Manufacturers:

Farooq Bashir & Company

Sadiq Market, Faisalabad

041-8625686

غزلیں



## ریاض مجید

(1)

الہموں میں بند کچھ ماضی کے منظر رہ گئے  
چند لمحے چند تصویروں کے اندر رہ گئے

چند یادیں ہیں درودیوار میں بکھری ہوئی  
اڑ چکے لمحوں کے کچھ ٹوٹے ہوئے پر رہ گئے

خون الاؤ تھا تو ہم کو صبر آتا ہی نہ تھا  
بجھ گئے تو ہم بھی پھر خاموش ہو کر رہ گئے

گھر کے سائے میں چلے آئے تو کتنا سکھ ہوا  
دنیا بھر کے غم مری چوکھٹ سے باہر رہ گئے

سخت تھا خوش فہمیوں کے دشت کا اندھا سفر  
راہ میں تھک ہار کر خواہش کے لشکر رہ گئے

سنگ باری کر کے سب اپنے گھروں کو جا چکے  
میرے چاروں سمت خون آلود پتھر رہ گئے

وہ ہمیں مٹا کبھی تو اپنا دکھ کہتے ریاض  
دل میں کیا ارمان تھے جو دل کے اندر رہ گئے

## (2)

آتے جاتے چہرے نکلتا رہتا ہوں  
دن بھر کھلی کتابیں پڑھتا رہتا ہوں

گھر کی تنہائی کا دھیان ڈراتا ہے  
یوں ہی بازاروں میں پھرتا رہتا ہوں

کسے خبر ہے کون سی دیر ہو آخری دیر  
بر اک جز کو غور سے نکلتا رہتا ہوں

لوگوں سے غمراہ بہت سی مہنگی ہڑی  
اپنے آپ سے ابھی اب لڑتا رہتا ہوں

نیند ہی تو مافیت کا اک گوشہ ہے  
اکثر دوپہروں تک سوتا رہتا ہوں

پھیلی لہریں جی کو اچھی لگتی ہیں  
تالابوں میں چہر پھینکتا رہتا ہوں

وہ ہمیں مانتا کبھی تو اپنا دکھ کہتے ریاض  
دل میں کیا ارمان تھے جو دل کے اندر رہ گئے

## (2)

آتے جاتے چہرے تکتا رہتا ہوں  
دن بھر کھلی کتابیں پڑھتا رہتا ہوں

گھر کی تنہائی کا دھیان ڈراتا ہے  
یوں ہی بازاروں میں پھرتا رہتا ہوں

کسے خبر ہے کون سی دید ہو آخری دید  
ہر اک چیز کو غور سے تکتا رہتا ہوں

لوگوں سے تکرار بہت ہی مہنگی پڑی  
اپنے آپ سے بھی اب لڑتا رہتا ہوں

نیند ہی تو عافیت کا اک گوشہ ہے  
اکثر دوپہروں تک سوتا رہتا ہوں

پھیلتی لہریں جی کو اچھی لگتی ہیں  
تالابوں میں پتھر پھینکتا رہتا ہوں



کس میں ہمت ہے جو سچی بات سُنے؟  
سچی سوچتا، جھوٹی کہتا رہتا ہوں!

دیکھتا ہوں اک لمحے کو آئینہ مگر  
کیا یہ میں تھا پہروں سوچتا رہتا ہوں

ہر اک لمحے کا ہے اپنا قرض ریاض  
میں لمحوں کا قرض چکاتا رہتا ہوں



## یوسف حسن

جس کی لہروں میں مری تقدیر غلطیدہ رہی  
دل کی ہر دھڑکن اُسی دریا کی گردیدہ رہی

اُس کے پتھر بھی پرندوں کی طرح اڑتے رہے  
میرے آنگن کی ہوا بھی پر تراشیدہ رہی

جانے کیا جادو جگایا آرزو کی آنچ نے  
کوئی لے میرے رگ و پے میں نہ خوابیدہ رہی

اک دھواں سا دور تک ترے تعاقب میں گیا  
اک چمک سی دیر تک سایوں میں لرزیدہ رہی

آسمان کی ساکھ تھی یا وہ زمین کی راکھ تھی  
کسی کی تابانی سے تیرے شام ترسیدہ رہی

اک انوکھے درد کی خوشبو ہے تیری گرد میں  
اے ہوا تو کن خرابوں میں خرابیدہ رہی

آئینہ تھے ہم پہ دشت و در کے سارے سلسلے  
ایک تیری قربتوں کی راہ پیچیدہ رہی

## شاہین مفتی

وہ اشک جو آنکھوں سے ڈھلا ہے نہ ڈھلے گا  
طوفان کی صورت یونہی سینے میں پلے گا

اک شاخ الم جس پہ صدا پھول کھلیں گے  
اک قرب کا موسم کہ کٹا ہے نہ کٹے گا

مشعل تو سر راہ گذر لے کے چلے ہو  
یلغار ہوا کو بھی کوئی روک سکے گا

پھر آج بساط غم ہستی پہ کھڑے ہیں  
پھر وقت کوئی ہم سے نئی چال چلے گا

گم گشتہ منزل ہیں ہم اس دشت بلا میں  
اب اپنے تعاقب میں کوئی آ نہ سکے گا





## خاور اعجاز

پہلی نیلی چھت گزرے تو پھر اک نیلی چھت  
ایک غصیلی چھت کے اوپر اور غصیلی چھت

اُس نے ایک یقیں میں رکھا عرش پہ فرش نیا  
میں نے ایک گماں کے موسم میں تبدیلی چھت

کون لگاتا ہے دیواروں پر سبزے کی تہہ  
کون ہری دیواروں پر رکھتا ہے پہلی چھت

آتش دان کی رنجش بھی ٹھنڈی ہو جاتی ہے  
چمنی کے چاروں جانب ہو جب برفیلی چھت

دیر تک چھت پر برسی ہے ساون کی بارش  
دیر تک سلگے گی اس موسم میں گیلی چھت



## مقصود وفا

اک تماشا سا بس رہا ہے میاں  
یہ جہاں خارو خس رہا ہے میاں

یہ محبت بھی ! ہاں محبت بھی  
کاروبار ہوں رہا ہے میاں

چھینٹ تک بھی نہیں گلاس میں اور  
چھت پہ بادل برس رہا ہے میاں

آنکھ نظارۂ دگر میں ہے  
دل کسی کو ترس رہا ہے میاں

میں وہاں پر ہوا اکیلا جہاں  
شہر کا شہر بس رہا ہے میاں

رات میرے نگار خانے میں  
سلسلۂ جرس رہا ہے میاں

ایسے سینے میں سانس گھمشتی ہے  
دل بھی جیسے نفس رہا ہے میاں

## نعیم ثاقب

(1)

تو کہتا ہے باہر اپنی حد سے ہوں  
اس کا مطلب ہے میں پورے قد سے ہوں

دیکھنا ہے تو دل کی آنکھ سے دیکھ مجھے  
پڑا ہوا میں باہر خال و خد سے ہوں

کرتا رہتا تھا میں اپنا آپ انکار  
سو مسمار بھی میں اپنی ہی زد سے ہوں

میں بھی لیے پھرتا ہوں سر کو ہاتھوں میں  
یعنی میں بھی سلسلہ سرد سے ہوں

پڑا ہوا ہوں دیر سے ثاقب سجدے میں  
مجھ کو نہیں معلوم میں کس معبد سے ہوں



## (2)

دشمن ہے یا کوئی حواری مجھ میں ہے  
ایک تصادم ہے جو جاری مجھ میں ہے

اپنے آپ کو یاد نہیں رہتا ہوں میں  
کب سے یہ کیفیت طاری مجھ میں ہے

اک اک سانس لگا رکھی ہے داؤ پر  
میرا اک ناکام جواری مجھ میں ہے

تو بھی بھول گیا ہے مجھ کو حیراں ہوں  
میں سمجھا تھا یہ فنکاری مجھ میں ہے

ایک الاؤ ہے جو جلتا رہتا ہے  
ایک کہانی ہے جو جاری مجھ میں ہے



## ارشاد محمود ناشاد

(1)

درد کا نقش بنا ، کرب کی تصویر ہوا  
میں جنوں کیش ازل ، کشہ تقدیر ہوا

مجھ کو مسمار نہ کر عرصہ نادانی میں  
میں زمانوں کی ریاضت سے ہوں تعمیر ہوا

زخم کیا زخم کہ کو چارہ گرمی کو تر سے  
خواب کیا خواب جو منت کش تعبیر ہوا

کیوں بلاتا ہے چمن زار مجھے اپنی طرف  
اب تو ویرانہ مرے پاؤں کی زنجیر ہوا

ہاتھ آتی نہیں اب کوئی یقیں کی صورت  
بے دھیانی میں عجب وہم بغل گیر ہوا

مجھ کو جو درد بھی چھو جائے وہ راحت ہو جائے  
آتش ہجر کی لذت سے میں اکسیر ہوا

کوئی پیرایۂ اظہار ملے اُس کو بھی  
ورقی دل پہ جو افسانہ کہ تحریر ہوا

## (2)

ہم جنوں پیشہ کہ رہتے تھے تری ذات میں غم  
ہو گئے سلسلۂ گردشِ حالات میں غم

عرصۂ وصل میں بھی حرفِ تمنا نہ کھلا  
حسن الہام رہا پردۂ آیات میں غم

عقل انگشت بہ دندان ہے نظر حیراں ہے  
کون سی چیز ہوئی ارض و سماوات میں غم

کتنے کنعان ہوئے خوابِ زلیخا میں اسیر  
کتنے یعقوب رہے ہجر کے صدمات میں غم

کوئی مائل بے سماعت نہ ہوا صد افسوس!  
نغمۂ درد رہا سینۂ جذبات میں غم

میں ترے شہر سے گزرا ہوں بگولے کی طرح  
اپنی دُنیا میں گمن اپنے خیالات میں غم





## نعمان شوق

(1)

دشتوں کے پر گزر سکتا ہوں میں  
آسمانوں سے اتر سکتا ہوں میں

کون سمجھائے مرے مذاح کو  
تالیوں سے بھی بکھر سکتا ہوں میں

کوئی کشتی میری کمزوری نہیں  
بچ دریا رقص کر سکتا ہوں میں

اس نے خود مختار مجھ کو کر دیا  
چین سے جب چاہوں مر سکتا ہوں میں

آزما ہرگز نہ مجھ کو بار بار  
پہلی جیسی بھول کر سکتا ہوں میں

ماورائے لمس ہے اس کا بدن  
صرف اسے محسوس کر سکتا ہوں میں

کر دیا کم ظرف نے جینا حرام  
ہو گیا معلوم ڈر سکتا ہوں میں

ٹوٹ سکتا ہوں بھروسے کی طرح  
آپ کو حیران کر سکتا ہوں میں

## (2)

معاملہ یہ خودی کا نہ بے خودی کا ہے  
تمام پھیلا ہوا سلسلہ نفی کا ہے

یہ جان لو تو ڈرو گے بجھے چراغ سے بھی  
وہ رابطہ جو مرے ساتھ روشنی کا ہے

سمجھ رہا تھا کہ گمراہ کر رہی ہے ہوس  
یہ راستہ تو مگر آپ کی گلی کا ہے

نفس کی آمد و شد سے کچھ اطمینان نہیں  
مرا ارادہ کسی اور زندگی کا ہے

بدن کو ورنہ لباسوں سے کیا ملا اب تک  
یہاں سوال تو ذہنوں کی گندگی کا ہے

وہ سانپ جس نے مجھے آج تک ڈسا ہی نہیں  
تمام زہرِ سخن میں مرے اسی کا ہے

## اعجاز توکل

(1)

رایگانی کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے میں  
خوش ہوں اب عشق میں نقصان اٹھاتے ہوئے میں

آنکھ سے خواب نکل آئے ہیں اشکوں کی جگہ  
اتنا رویا ہوں ترے شہر سے جاتے ہوئے میں

درو دیوار بھی ٹھہرے نہ خموشی کیخلاف  
رہ گیا گھر میں فقط شور مچاتے ہوئے میں

مرقدِ قیس مرے سامنے ہے صورت میں  
آن پہنچا ہوں یہاں خاک اڑاتے ہوئے میں

بس محبت میں ذرا چاہیے رونے کا جواز  
سوچتا ہی نہیں پھر اشک بہاتے ہوئے میں

وہ بھی دن تھے میں ترے ساتھ تھاسائے کی طرح  
اب تو ڈرتا ہوں ترے سامنے آتے ہوئے میں



(2)

مٹھن کے زیر اثر گفتگو نہیں کرتے  
ہوا رکے تو شجر گفتگو نہیں کرتے

یہ اہل ہجر ہیں کم بولتے ہیں ویسے بھی  
یہ لوگ شام و سحر گفتگو نہیں کرتے

کسی کسی کو ملتا ہے مرتبہ ایسا  
تمام نيزوں پہ سر گفتگو نہیں کرتے

یہ خامشی ہمیں لمحوں میں مار سکتی ہے  
ہم اپنے ساتھ اگر گفتگو نہیں کرتے

جو آنکھ مٹوئیں ہو تو چپ ضروری ہے  
نظر کے پیش نظر گفتگو نہیں کرتے

میں ایک عمر سے قبروں سے لگ کے بیٹھا ہوں  
یہ رفتگاں بھی مگر گفتگو نہیں کرتے



## ارشاد خامر

(1)

اشک بہتے گئے سہولت سے  
شعر میں نے کہے سہولت سے

دنیا ہوتی نہ درمیان اگر  
ہم تجھے دیکھتے سہولت سے

زہر گھلنے لگا ہواؤں میں  
لوگ مرنے لگے سہولت سے

میں گھلے دل کا آدمی تھا مجھے  
لوگ آ کر ملے سہولت سے

شکر ہے زندگی کے سائے میں  
سانس ہم نے لئے سہولت سے

در کھلے ہیں ہوا بھی ہے لیکن  
جل رہے ہیں دیے سہولت سے

دیکھ کر اس کو سامنے خامر  
میرے بازو کھلے سہولت سے

## (2)

جب بھی اس شخص کا چہرہ نظر آتا ہے مجھے  
اپنی آنکھوں سے زیادہ نظر آتا ہے مجھے

مجھ پہ اتنا بھی نہ کھل جائے بصارت میری  
جسے دیکھوں وہی اُلٹا نظر آتا ہے مجھے

موجہ حیرت ہوں کہ پلکیں بھی جھپک سکتا ہوں  
ہر طرف ایک تماشہ نظر آتا ہے مجھے

اس کی وسعت کے میں اسرار میں گم کیسے رہوں  
آسمان آنکھ سے چھوٹا نظر آتا ہے مجھے

جانے کس زاویے سے میری نظر اٹھتی ہے  
جیسے دیکھوں جسے ویسا نظر آتا ہے



اس سے بہتر تھا کہ کھلتی ہی نہ آنکھیں خامر  
جیسی حالت میں زمانہ نظر آتا ہے

### (3)

گرچہ پلکیں مری باہر کی طرف کھلتی ہیں  
لیکن آنکھیں مری اندر کی طرف کھلتی ہیں

شہر اس طرز پہ تعمیر کیا لوگوں نے  
کھڑکیاں ساری اُسی گھر کی طرف کھلتی ہیں

دوڑ سکتا ہے وہ رفتار کی حد سے بڑھ کر  
اُسکی راہیں تو مقدر کی طرف کھلتی ہیں

سرخ بیلوں سے لپٹ جاتی ہے تاریکی شب  
ظلمتیں شام کے منظر کی طرف کھلتی ہیں

پانی ہاتھوں پہ اٹھا لیتا ہے ان کو خامر  
کشتیاں جونہی سمندر کی طرف کھلتی ہیں

### (4)

یاد رفتہ پلٹ بھی سکتی ہے  
فکر کی شاخ کٹ بھی سکتی ہے

بدحواسی میں دوڑتی ہوئی آگ  
دھیان رکھنا پلٹ بھی سکتی ہے

غم کے جذبات سے نہ بھر دن کو  
اب یہ ناؤ اُلٹ بھی سکتی ہے

عمر کی اتنی خواہشیں نہ بڑھا  
زندگی اس میں گھٹ بھی سکتی ہے

پھلتے خواب دیکھ کر خامر  
آنکھ اچانک سمٹ بھی سکتی ہے



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوکی : 03056406067

## زاہد نبی

عکس ہوں ، آئینوں سے نکلوں گا  
وقت کی گردشوں سے نکلوں گا

مجھ کو ہونا ہے آفتاب اک دن  
میں انہی آنکھوں سے نکلوں گا

کچھ نئے سلسلے بنانے ہیں  
کچھ نئی صورتوں سے نکلوں گا

خود کو لے آؤں گا کسی ڈھب پر  
ذات کے جنگلوں سے نکلوں گا

میں شر کی طرح ہوں زاہد  
اس لئے پتھروں سے نکلوں گا





## شوالہ طہیر

(1)

تری شکست کا اعلان تو نہیں کریں گے  
جو تیرا کام ہے دربان تو نہیں کریں گے

سیاہ رات کے آنگن میں کود کر ہم لوگ  
دیئے جلائیں گے نقصان تو نہیں کریں گے

میں اپنی ذات کی حیرت سرا سے گزرا ہوں  
یہ تجربے مجھے حیران تو نہیں کریں گے

یہ ٹھیک ہے کہ ضروری ہے کارگریہ بھی  
پر اس کو ہجر کے دوران تو نہیں کریں گے

نکال دیں گے تجھے شہر کی طرف پھر بھی  
ہم اپنے دشت کو ویران تو نہیں کریں گے

یہ سوچنا تھا تمہیں دائرے بناتے ہوئے  
یہ بیچ تم کو پریشان تو نہیں کریں گے

ظہیر اس کی رگوں میں لہو اتار کے ہم  
زمین پر کوئی احسان تو نہیں کریں گے

## (2)

کچھ اس لئے بھی مجھے آئینہ پسند نہیں  
میں صاف گوئی میں بھی انتہا پسند نہیں

ہم اُس سے خیر کی امید کیا رکھیں جس کو  
دیئے سے ربط نہیں اور ہوا پسند نہیں

مرا خلوص کہ اُسکی جگہ پر کٹ رہا ہوں  
وہ شاخ جس کو مرا گھونٹنا پسند نہیں

تمام عمر پڑاؤ میں کاٹنا ہو گی  
سفر ہے شوق مگر راستہ پسند نہیں

تمہارے سامنے سچ بولنے سے رک گئے ہیں  
ہمیں بتاؤ تمہیں اور کیا پسند نہیں

یہ اور بات کہ دل میں جگہ نہ دیں گے اُسے  
مگر وہ شخص ہمیں اب بھی نا پسند نہیں

ظہیر اُس کو پہچانا ہے ڈوبنے سے مجھے  
وہ دوست جس کو مرا تیرنا پسند نہیں

## (3)

جو مہرباں ہے ستم گر بھی رہ چکا ہے کبھی  
اسی کے ہاتھ میں پتھر بھی رہ چکا ہے کبھی

میں آسمان پہ اڑنے کے خواب دیکھتا ہوں  
کہ اک خلا مرے اندر بھی رہ چکا ہے کبھی

یہیں شجر تھے پرندوں کے آشیانے تھے  
اسی زمیں پہ مرا گھر بھی رہ چکا ہے کبھی

اسی لئے اُسے ملتا ہوں احترام کے ساتھ  
مرا عدو مرا ہمسر بھی رہ چکا ہے کبھی

یہ اور بات کہ اب یاد بھی نہیں ہے اُسے  
وہ شخص ہم کو میسر بھی رہ چکا ہے کبھی





## اختر علی

(1)

سوچ لو !! مسئلہ نہ بن جائے  
مستقل رابطہ نہ بن جائے

میں جسے دیکھتا ہی رہتا ہوں  
وہ مرا آئینہ نہ بن جائے

حاشیہ کھینچنے سے ڈرتا ہوں  
حاشیہ!! دائرہ بن جائے

اب مجھے احتیاط کرنی ہے  
داستاں واقعہ نہ بن جائے

سُن رہی ہو جو دھیان سے مجھ کو  
تو کہیں شاعرہ نہ بن جائے

## (2)

تیرا چہرہ بھول گیا ہوں  
یعنی رستہ بھول گیا ہوں

اُس کی باتیں سنتے سنتے  
اپنا لہجہ بھول گیا ہوں

لوگ مجھے پہچان چکے ہیں  
بھیس بدلنا بھول گیا ہوں

زخم برابر ہیں اب مجھ میں  
درد کا ہونا بھول گیا ہوں

یاد میں تیری شعر کہا تھا  
پہلا مصرع بھول گیا ہوں



## احمد سلیم رنی

(1)

ایک دم اتنا اضافہ تو نہیں ہونے لگا  
درد قطرہ ہے تو دریا تو نہیں ہونے لگا

میں تو عادی ہوں ذرا فاصلے پر چلنے کا  
اپنے لشکر سے علیحدہ تو نہیں ہونے لگا

ایسا ہو جائے تو حالات سدھر جائیں مگر  
ظاہری بات ہے ایسا تو نہیں ہونے لگا

کیوں جھجکتا ہے مرے دوست گلے ملنے سے  
میں ترے جسم کا حصہ تو نہیں ہونے لگا

وہ رنی ایک زمانے سے کسی اور کا ہے  
ایک دو دن میں تمہارا تو نہیں ہونے لگا



## (2)

میں نے زندان پہ انکشاف کیا  
بے گناہی کا اعتراف کیا

کس نے برسوں کی خامشی توڑی  
کس نے دیوار میں شکاف کیا

کوئی شرمندگی نہیں تھی اسے  
میں نے جس شخص کو معاف کیا

میں نے اُس کو ملا دیا اس سے  
اس نے مجھ کو مرے خلاف کیا

ایک دوجے کے دل میں رہ کر بھی  
ایک دوجے کا دل نہ صاف کیا

پہلے کانوں میں گھول دی سب کے  
پھر کہانی سے انحراف کیا

ساری دنیا تھی میرے ساتھ رنی  
گھر کے لوگوں نے اختلاف کیا

293  
(3)

چچا نہ شہر تو پھر گاؤں میں چلے آئے  
انہی پرانے مسیحاؤں میں چلے آئے

جو برف تھی وہ چٹانوں کا روپ دھار گئی  
جو کوہسار تھے دریاؤں میں چلے آئے

جڑوں سے کاٹتے پھرتے تھے ایک دوسرے کو  
پر ایک دوسرے کی چھاؤں میں چلے آئے

ہم اسکے واسطے قتل پکڑنے نکلے تھے  
نہ جانے کس طرح صحراؤں میں چلے آئے

زیادتی بھی تری تھی یہ دیکھ پھر بھی ہم  
تجھے منانے ترے پاؤں میں چلے آئے

ہم اپنے جیسوں میں کتنے سکوں سے زندہ تھے  
ہمارا جرم کہ داناؤں میں چلے آئے

کہاں پہ آ کے کہانی سنائی ہم نے رنی  
یہ کن مبالغہ آراؤں میں چلے آئے



## اشفاقِ بابر

(1)

میں نے کیا ملال کوئی اور بھی کرے  
اس شہر کا خیال کوئی اور بھی کرے

رو رو کے کر رہا ہوں دُعا سب کے واسطے  
اے رب ذوالجلال کوئی اور بھی کرے

اُس حُسن سے گریز کیا میں نے جس طرح  
پیش ایسی اک مثال کوئی اور بھی کرے

جب میں نے ہی کیا نہیں اپنا کبھی خیال  
کیونکر مرا خیال کوئی اور بھی کرے

خوش ہو رہا ہوں رُوند کے میں اپنے آپ کو  
جینا مرا محال کوئی اور بھی کرے

مجنوں کے بعد ہوں مرے بعد کون ہے  
اب عشق میں کمال کوئی اور بھی کرے



باہر میں خود سے پوچھتا رہتا ہوں کون ہوں  
خود سے یہی سوال کوئی اور بھی کرے

## (2)

زمیں بناتے نہیں آسمان بناتے ہیں  
جو کچھ بناتے ہیں ہم رائیگاں بناتے ہیں

تمام رات گزاریں گے کس طرح چپ چاپ  
کوئی کہانی کوئی داستاں بناتے ہیں

لبو میں گوندھتے رہتے ہیں ہم جو لفظوں کو  
بس اپنے واسطے جی زیاں بناتے ہیں

چلیں گے جب تو نئی راہ بھی نکالیں گے  
ابھی تو بیٹھے ہوئے کارواں بناتے ہیں

یہ جو حصار ہیں چاروں طرف دُعاؤں کے  
انھیں ہمارے لئے مہرباں بناتے ہیں

تم اپنی آنکھوں کی تھوڑی سی روشنی دے دو  
مرے چراغ تو باہر دُھواں بناتے ہیں



نقد و نظر

## پانی پہ قدم (شاعری)

شاعرہ : شاہین مفتی  
تبصرہ نگار : سعید احمد  
صفحات : 120  
پتہ : ہم خیال پبلشرز فیصل آباد

تخلیق اپنا جواز خود فراہم کرتی ہے۔ اعلیٰ درجے کی شاعری کے مطالعہ سے حاصل ہونے والی مسرت قلبی ہی اس کی غایت تخلیق ہوتی ہے۔ شاہین مفتی کے خوبصورت شعری مجموعے ”پانی پہ قدم“ کے مطالعہ سے بھی ہمیں ایک عجیب سرخوشی اور لطیف بہجت کا احساس ہوتا ہے۔ شاہین کی شاعری کے مطالعہ سے حاصل ہونے والی خوشی اور سرور و انبساط کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ توازن، تناسب، تنوع اور ترنم اس احساس کے مناجارے ہیں۔

شاہین مفتی بڑی متوازن شخصیت کی مالک ہیں۔ ان کی شاعری میں کسی خاص گروہ یا نظریے کی طرف جھکاؤ نہیں ملتا۔ انہوں نے اپنی شاعری کو کسی دائیں بائیں گروہ یا نظریے اور آدرش سے گراںبار اور بوجھل نہیں کیا۔ یہاں نہ تصوف کے مسائل ہیں نہ تفلّسف کی موشگافیاں۔ نہ نام نہاد ترقی پسندی ہے اور نہ سستی رومانیت۔ شاہین نے لطیف جذبات اور سبک احساسات کی بے ساختہ تصویر کشی کی ہے جس میں کہیں تصنع کا شائبہ تک نظر نہیں آتا۔

یہ مہماں جب سے پگھٹ کا ہوا ہے  
عجب احوال نٹ کھٹ کا ہوا ہے



اے لگا اسی لٹ کا ہوا ہے  
دل وحشی وہیں لگا ہوا ہے

شاہین مفتی کی شاعری میں یہی تنوع اور تعداد ہمیں بیزاری ہونے دیتا شاہین مفتی کی شاعری میں یہ رنگارنگی ہمیں اردو شاعری کے کئی شیڈز یاد دلاتی ہے۔ اردو شاعری کے ان الوان سے شاہین مفتی کی نظم و غزل کا طیف ترکیب پاتا ہے۔

شاہین مفتی کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت ترنم اور موسیقیت ہے۔ سلیس اور سبک الفاظ، نرم و شیریں تراکیب، مترنم قوافی و ردائف اور شکفتہ و شاداب زمینیں۔ یہ سب اجزاء مل کر جس شاعرانہ لہجے کی تشکیل کرتے ہیں اس میں چاشنی بھی ہے اور نغسگی بھی۔

آ لگا دل سے وہی آزارِ شب  
دیکھئے کیونکر بچے بیمارِ سب  
تجِ غم تجِ نظر تجِ ستم تجِ جفا  
ایک جانِ ناتواں اور اتنی تلواروں کے بچ  
سوچ کے رکھے گا پانی پہ قدم  
عین دریا میں بھور جاگتا ہے

شاہین مفتی کی شاعری میں نہ تو خود پسندی ہے اور نہ خود بیزاری۔ غزل میں زہیست پسندی کا مظاہرہ اکثر و بیشتر مقطع میں ہوتا ہے اور اس مجموعے (پانی پہ قدم) کی تمام غزلیں مقطع سے بے نیاز ہیں۔ اسی طرح شاہین مفتی کی شاعری میں وہ خود بیزاری اور مایوسی بھی مفقود ہے جو اردو شاعروں کا شیوہ رہی ہے۔ ان کی شاعری میں وجودیت پسندوں کی طرح وجود ایک واہمہ نظر نہیں آتا بلکہ حقیقت پسندوں کی طرح شاہین مفتی نے وجود کو تمام تر لطافتوں اور کثافتوں سمیت قبول کیا ہے۔

شاہین مفتی کی شاعری میں آتشِ عشق کی وہ ہلکی ہلکی آنچ بخوبی محسوس کی جاسکتی ہے جسے 'سوختنِ ناتمام' سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

شاہین مفتی کے لہجے میں تازگی اور توانائی ہے۔ دیگر شاعرات کی طرح نسائیت کا پرچار کہیں نظر نہیں آتا۔ شاہین مفتی کی غزل کی طرح نظم بھی بڑی سڈول اور مسحور کن ہے۔ شاہین مفتی کی نظموں میں وحدت تاثر اور قوافی کا التزام نمایاں ہے۔

”اب تم بھی نہیں ہو“، ”فل سٹاپ“، ”گُلِ نیلمیں“، ”یہ زیاں خانہء محبت ہے“، ”کینال دیو“، ”رات چاند اور میں“ اور ”اگر ہو سکے“ یادگار نظمیں ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ نن کار نے اپنے موقلم کی جنبش سے شاعرہ کے تخیل کی تجسیم کر دی ہے۔



## فلسفہ مغرب کی تاریخ

مصنف :	برٹرینڈ رسل
ترجمہ نگار :	پروفیسر محمد بشیر
نمبرہ نگار :	قاسم یعقوب
صفحات :	980
قیمت :	695 روپے
رابطہ :	پورپ اکیڈمی اسلام آباد

پروفیسر بشیر احمد کی شخصیت علمی، ادبی حلقوں میں جانی پہچانی ہے انگریزی ادبیات کے استاد کی حیثیت سے گارڈن کالج راولپنڈی کے کئی عرصہ وابستہ رہے انگریزی اور اردو زبان پر ان کی دسترس کا ثبوت ہے ان کی مترجم کتاب ”تسخیر مسرت“ پہلے بھی شائع ہو چکی ہے ”فلسفہ مغرب کی تاریخ“ ان کی حال ہی میں شائع ہونے والی کتاب ہے۔

رسل (Russel) بنیادی طور پر تحلیلی حقیقت (Analytical Realism) کا حامی فلسفی تھا اس کا زیادہ کام ریاضیاتی منطق (Mathematical Logic) کے گرد گھومتا ہے زیر تبصرہ کتاب ہمارے لئے اس لیے بھی اہم ہے کہ یہ محض فلسفیوں کے نظریات کے اقتباسات کو جوڑ کر ایک تاریخ نہیں بنائی گئی بلکہ ایک عصر حاضر کے اہم فلسفی کی تاریخ عالم فلسفہ پر گہری تنقیدی تبصرہ بھی ہے جو حقیقت پرست فلسفی کی حیثیت سے خارجی عالم کے وجود کو معروضی میں ریاضیاتی اصول کے مطابق قائم دائم دیکھتا ہے۔



جبکہ متشکک فلسفی کے طور پر معروضی کو خسی معطیات سے ماورا جا کر نہیں مانتا۔ یہ لاادریت برٹرنیڈ رسل کے فلسفے کا بنیادی پیمانہ ہے۔

”فلسفہ مغرب کی تاریخ“ میں رسل اپنے منطقی استدلال کو مسلط کرنے کی بجائے تاریخ فلسفہ کی نامور شخصیات کے نظریات پر ان ہی کے دائرہ فکر میں تبصرہ کرتا ہے۔ کتاب کے اندر مزید 3 کتابیں بنائیں گئیں ہیں

### (1) کتاب اوّل (قدیم فلسفہ)

۱	حصہ اوّل	قبل سقراطی فلسفہ
۲	حصہ دوئم	سقراط، افلاطون، ارسطو
۳	حصہ سوئم	مابعد ارسطو قدیم فلسفہ

### (2) کتاب دوئم (کیتھولک فلسفہ)

۱	حصہ اوّل	علماء
۲	حصہ دوئم	متکلمین

### (3) کتاب سوئم (جدید فلسفہ)

۱	حصہ اوّل	نشأۃ ثانیہ سے ہوم تک
۲	حصہ دوئم	روسو سے زمانہ حال تک

یونانی، اساطیری، اور دیومالائی پس منظر کو اجاگر کرنے کی بجائے پہلے باب میں ہی آئوینا کے مفکرین پر بحث ہے جو رینائی دور سے گزرتی ہوئی فلسفے کے سنہری دور سقراط، افلاطون، اور ارسطو تک آتی ہے۔ کتاب دوئم میں رسل نے کیتھولک فلسفے کو علماء اور متکلمین میں تقسیم کر کے الگ الگ بحث کی ہے۔ فلسفے کی تاریخ کا تیسرا زمانہ سترہویں صدی سے آج تک ہے یہی وہ دور ہے جس میں سائنس فکرو عمل پر چھانا شروع کرتی ہے۔ برٹرنیڈ رسل بنیادی طور پر سائنسی نقطہ نظر کو ترجیح دیتا تھا۔ اس حصہ کتاب میں وہ زیادہ دلائل سے گفتگو کرتا ملتا ہے۔

پروفیسر بشیر نے رسل کی زبان اور اس کے نقطہ نظر کو جس شستہ اور رواں اردو میں

ڈھالا ہے بذاتِ خود یہ ایک معجزہ ہے۔ یہ صرف ترجمہ ہی نہیں بلکہ اُردو فلسفیانہ کتب میں ایک اہم اضافہ بھی ہے۔ پروفیسر بشیر کی یہ کتاب بہت ہی اہم اقتباسات کو اردو میں ہی پیش کرنے میں مدد دے گی۔

آخر میں حوالہ جات اور فرہنگ اصلاحات مترجم کے وسیع علمی و فکر گہرائی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔



کتابی سلسلہ

# نقاط

کے اجراء پر

## مبارکباد

شاہر ایسوسی ایٹس

کالج روڈ سرگودھا



## ثقافتی جس اور پاکستانی سوسائٹی

مصنف : ارشد محمود

پتہ : ہم خیال پبلشرز فیصل آباد

سال اشاعت: 2004ء

قیمت : 160 روپے

تبصرہ نگار : زاہد حسین

”ثقافتی جس اور پاکستانی سوسائٹی“ ارشد محمود کی تیسری تصنیف ہے۔ اس سے پہلے ان کی دو تصانیف ”تصورِ خدا“ اور ”تعلیم اور ہماری قومی الجھنیں“ شائع ہو چکی ہیں۔ ارشد محمود اسلام آباد میں بسنے والا ایک ایسا ذہین ہے جو سماجی ہتھکنڈیوں کو توڑ کر باہر نکلنا چاہتا اور سوچنا چاہتا ہے، لیکن یہ کتاب کافی حد تک Xenocentrist ہو کر لکھی گئی ہے۔ ثقافتی گھٹن، تنگ نظری، انتہا پسندی، مذہب یہ ایسی دیواریں ہیں جنہوں نے ہمیں ترقی کرنے سے روک دیا ہے اور ہم نے اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگیوں کو اس حد تک جامد، بے کیف، خشک اور بور کر لیا ہے۔ بحیثیت حیوان جن جبلی خوشیوں پر ہمارا حق ہو سکتا تھا یہ کہہ کر کہ ہم حیوان نہیں انسان ہیں ان سے خود کو محروم کر لیا ہے اور انسان ہونے کے ناطے جن خوشیوں پر ہمارا حق تھا یہ کہہ کر رد کر دیا کہ ہم انسان نہیں مسلمان ہیں۔ حیوانیت سے انسانیت کی طرف ارتقاء میں ہم باقی قوموں کی نسبت کچھ بڑے کی طرح آگے بڑھے ہیں۔

ارشد محمود نے روایتی انداز میں بات کرنے سے بغاوت کی ہے جس کیلئے اعتماد اور حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے اور ہمارے چاروں طرف چھائی دھند کی گہری چادر پر پھوار کا کام کیا ہے تاکہ اس اندھیری چادر کو اتار کر دور تک دیکھا جاسکے۔



کتاب کے ابواب میں ارشد محمود ثنائی گھٹن کے اسباب پر مختصر نظر ڈالتے ہوئے کہنا چاہتے ہیں کہ معاشی پسماندگی، پدرسری نظام، ماضی سے وابستگی، جدیدیت سے اختلاف، یہ وہ عوامل ہیں جو ہمیں ابھی تک بری طرح جکڑے ہوئے ہیں۔ پدرسری نظام جو جوڑا خاندان سے چلتا آ رہا ہے اسے جب تک ہم بدلنے کی کوشش نہیں کریں گے جاگیرداری کے فیصلوں سے آزاد نہیں ہو سکتے۔ ہم اس حد تک ماضی پرست ہیں کہ ہماری ہر مثال پندرہ سو سال پرانی ہوتی ہے کہ اس زمانے میں یہ تھا اس میں وہ تھا۔ خود کو دنیا کی سب سے پاک صاف قوم تصور کرتے ہوئے ہم اپنے آپ سے زیادتی بھی کرتے ہیں اور دھوکا بھی دیتے ہیں۔ عمرانیات کی رو سے یہ اصطلاح Ethnocentrism کہلاتی ہے جو ہمیں کسی نتیجے پر غیر جانبدارانہ طور پر پہنچنے نہیں دیتی۔ اسی لئے بہت ضروری ہے کہ ہم اپنے مسائل کا عقل اور سائنسی طور پر تجزیہ کریں۔

یہ کتاب پڑھنے والوں کے لئے نئے درکھولتی ہے جس سے اختلاف بھی کیا جاسکتا ہے اور حمایت بھی..... ایسے مباحث رُکے ہوئے مکالمے کے فروغ کے لئے عمدہ ثابت ہوں گے۔



## کتنے پاکستان؟ (ناول)

مصنف :	کملیشور
مترجم :	خورشید عالم
تبصرہ نگار :	ڈاکٹر محمد علی صدیقی
قیمت :	160 روپے
پتہ :	مکتبہ استعارہ، 288 غفار اپارٹمنٹس، غفار منزل ایکس ٹینشن استعارہ لین جامعہ نگر نئی دہلی 110025

یہ ناول نہیں بلکہ ایک ادیب کی عدالت میں بطور گواہ پیش ہونے والے بیانوں پر مشتمل برصغیر کی 5 ہزار سالہ تاریخ و تہذیب کی کہانی ہے۔

آپ چاہیں تو کملیشور کے اس دعوے سے اختلاف کریں کہ مذہبی نفرتیں انسانوں کو تقسیم کرتی ہیں، لیکن حقیقت اتنی سادہ نہیں ہوتی۔ ہر تقسیم کے پس پشت بہت ٹھوس اسباب ہوتے ہیں اور ان اسباب کے واقعات کو چولوں میں بٹھانا ہی سیاست کا وہ رخ ہے جوادیوں کے بس کا کام نہیں۔ شاید کملیشور اسی لئے مماثلتیں تلاش کرتے ہوئے سوچتا ہے کہ کیا اب بھی پوکھران پر مور اور چاغی پر مدھ کھیاں آتی ہیں۔

”مدھ کھیاں، مور، کپوت، بلبل، گوریا، کھنجن، نیل کٹھ، پپھیاں، لالی،

تتھلیاں اور اب جگنو ہمارے چور باروں اور چھتوں کی منڈیروں پر کبھی

نہیں آئیں گے اندھیر کیر کہہ رہا تھا۔“

”اور پھر وہ پوکھران اور چاغی کی طرف یہ جواب دیتے ہوئے غائب ہو گیا:



یہ سب انہی مذہبی کٹر پاگلوں کے چہرے ہیں جنہوں نے کئی سال پہلے  
سومناٹھ سے رتھ یا ترا نکالی تھی اور وہاں سے چل کر باہری مسجد گرائی  
تھی.....“

یہ ناول اپنی جگہ کسی سے صرف اتنا مطالبہ کرتا ہے کہ ناول پڑھتے وقت اس نکتہ پر  
غور کریں کہ ہر مذہب اپنے پیروؤں کو اعلیٰ اخلاقی اقدار کی پیروی کی تلقین کرتا ہے لیکن ایسا  
کیوں ہوتا ہے کہ ہر مذہب کے سیاسی رہنما خود کو اپنی اصل مذہبی تعلیمات سے دور رکھ کر۔  
سیدھے سادے عوام کی زندگیوں میں زہر گھولتے رہتے ہیں۔

”کتنے پاکستان“ میں نسل انسانی کی تاریخ میں نفاق اور تقسیم در تقسیم کے متعدد  
'episodes' پیش کئے گئے ہیں۔ اس ناول کی سب سے اچھی بات یہ ہے کہ اس میں کسی  
ایک مذہب، کسی ایک سیاسی رہنما اور کسی ایک سیاسی جماعت کو ہیرو یا ولن بنا کر پیش نہیں کیا گیا  
ہے۔ اس ناول کا ہیرو اور ولن سب ہی کسی نہ کسی وقت کج فہمی اور غلط اندیشی کا مظاہرہ کرتے  
دکھائی دیتے ہیں، خود بھارت کے ہندو، ہندو تو ا کے نام پر تقسیم در تقسیم کی سیاست کھیل رہے  
ہیں۔ پاکستان کے مختلف علاقوں میں قوم پرست تنظیموں کے یہاں بھی مذہب کے بجائے تقسیم  
در تقسیم کی سیاست سراٹھا رہی ہے۔ یہ درست ہے کہ تحریک پاکستان بالآخر تقسیم برصغیر کی  
تحریک ثابت ہوئی، لیکن اس سلسلے میں کمیشنور کے یہاں، حقائق کا Selection درست  
نہیں۔ مثلاً وہ Cabinet Mission Plan کی تشریح کرتے وقت کانگریس اور  
ہنڈت نہرو پر ہندوستان کی تقسیم کا الزام رکھ سکتے تھے۔ جناح اور نہرو کی طرف سے  
Cabinet Mission Plan کو تسلیم کرنے کے بعد اس پلان پر عمل درآمد میں آزاد  
ہندوستان کی پارلیمنٹ کے حتمی اختیار کی بات کرنا کینٹ پلان کی شرائط پر خط تنسیخ پھیرنے کے  
مترادف تھا۔ اس پلان کے ساتھ شرط یہ تھی کہ اسے اپنی کلیت میں منظور کیا جائے ورنہ شرائط  
کے ساتھ منظوری نارضا مندی ہی تصور کی جائے گی۔

ناول نگار سے حقائق (Facts) کی متعدد غلطیاں سرزد ہوئی ہیں، مثلاً محمد علی  
جناح کا 7 اگست 1947ء کو دہلی سے واپسی پر ماری پور ایئر پورٹ کی جگہ کراچی ایئر پورٹ پر  
اترنا یا 1947ء کے رمضان المبارک کی آخری تاریخ کے بارے میں ایک غلط فہمی سے بچا



جاسکتا تھا۔ اگر کملیشور کے خیال میں قیام پاکستان کو 'سازش' کا نتیجہ تسلیم کر لیا جائے تو اس سازش میں پنڈت نہرو اور سردار پٹیل برابر کے شریک ثابت ہوتے ہیں۔

چونکہ محمد علی جناح کی طرف سے کیبنٹ مشن پلان کی منظوری کے بعد کانگریس کے حامی بورڈوائیوں میں کھلبلی مچ گئی تھی کہ ایک کمزور مرکز کی مرکزی حکومت کا ہندوستان قابل قبول نہیں ہوگا جیسا کہ جی۔دی برلا (G.D. Birla) کی تصنیف Memoirs میں شائع شدہ برلا کے خط سے واضح ہوتا ہے اس خط میں واضح طور پر کہا گیا کہ محمد علی جناح کی منظوری کو تسلیم نہ کیا جائے اور مشرقی و مغربی بازوؤں کے مسلم اکثریتی علاقوں کو علیحدہ ہونے دیا جائے۔ کملیشور کے ناول میں جناح Cabinet Mission Plan کی مخالفت

کرتے نظر آتے ہیں جو سراسر غلط ہے اور اس غلطی کی بنیاد پر کھڑی ہونے والی پوری عمارت میں کجی آگئی ہے۔ افسوس یہ ہے کہ اگر کملیشور حقائق کے اغلاط کو Fictionalize کرنے کے لئے ضروری خیال کرتے ہیں تب بھی اس ناول کے مطالعہ سے کملیشور کے یہاں انسان دوستی (Humanism) کے لئے تڑپ اور ہند مسلم ثقافت کے مشترکہ ورچہ کی عظمت پر کوئی اثر نہیں پڑتا لیکن تاریخی حقائق سے روگردانی ہیروز اور ولنز (Heroes & Villains) کی پہچان میں گڑبڑ پیدا کر دیتی ہے۔

اب میں ناول کی تکنیک پر آتا ہوں۔ کملیشور نے انسانی تاریخ کے طویل دورانیہ پر محیط Structure کو بہت عمدگی کے ساتھ برتا ہے۔ خاص طور پر چھوٹے چھوٹے اشارے بہت بڑی بڑی باتوں کی طرف اشارے تکنیک سے زیادہ اسٹائل کی خوبیاں معلوم ہوتے ہیں۔ ناول کے شروع میں وڈیا کے کردار کے ساتھ گزرے وقت کی وداع کا منظر اور آخر میں صرف ایک گہری چپ کے ساتھ وڈیا کا ناول کے منظر سے دور ہو جانا کملیشور کی ماہرانہ چابکدستی کی اعلیٰ مثال ہے۔

کملیشور نے ناول میں سجاد ظہیر، امام علی خان نازش، جی۔ایم۔سید، الطاف حسین، عطاء اللہ مینگل وغیرہ کو جس طرح سے اپنے بیانیہ میں داخل اور بیانیہ سے خارج کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ پاکستان کی اندرونی سیاست پر کس قدر گہری نظر رکھتے ہیں۔

کملیشور فرقہ پرستوں کو معاف نہیں کرتے چاہے وہ کراچی سے سندھی ہندوؤں کا

انسوں ناک انخلا ہو یا سوم ناتھ رتھ یا ترا کے لازمی نتیجہ کے طور پر ہادی مسجد کا انہدام ہو وہ  
مظلوموں کا ساتھ دیتے ہوئے ملتے ہیں۔ وہ جس ورثہ کے مالک ہیں وہ سوراں، تہسی داس،  
کیر اور میرا بائی کا ورثہ ہے۔ اس ورثہ کے افراد بند آنکھوں سے بھی اس قدر کچھ دیکھ لیتے ہیں  
جو کھلی آنکھوں والوں سے بھی اوجھل رہتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ کاش ہم حقائق کو اپنے اندر کی  
نہ نظر آنے والی آنکھ سے دیکھنے کی بھی کوشش کیا کریں چونکہ یہ آنکھیں دیکھنے میں غلطی نہیں  
کرتیں۔

خورشید عالم بحیثیت مترجم بہت کامیاب رہے ہیں۔





# **ZAINAB**

**Engineers Company**

*Deals In*

**Switch Gear,  
Automation &  
Control Components  
LT Panels PFI Plant &  
Accessories of Bab  
and Pharmaceutical  
Groups**

**New Municipal Market  
Lakkar Mandi, Jhang Road  
Faisalabad**

**041-2651337, 2651336**



رنگ اور خوشبو میں سب سے منفرد

گلاب چائے

GULAB TEA



جو ایک دفعہ پئے اسی کا ہو جائے

پروپرائیٹر: آصف پراچہ گول کریانہ گلی نمبر 4 فیصل آباد

041-2648631, 0300-6661366



# نقاط حاصل کرنے کیلئے

## کراچی

☆ ولیم بک پورٹ، اردو بازار

☆ اکادمی بازیافت، 20، بلاک 18 فیڈرل بی ایریا

## اسلام آباد

☆ مشربکس، سپر مارکیٹ

☆ سعید بک بینک جناح سپر مارکیٹ

## لاہور

☆ کلاسک، مال روڈ لاہور

☆ فکشن ہاؤس، 18 مزنگ روڈ

☆ تخلیقات، مزنگ روڈ

☆ ماورا، مال روڈ

## پشاور

☆ سعید بک بینک، ارباب روڈ پشاور کینٹ

## آزاد کشمیر

☆ روشن خیال بک سنٹر، حافظ اسلام روڈ کوٹلی

☆ زین بکس کارنر، پونچھ روڈ کوٹلی

☆ فیاض روشن بک سنٹر، ارم گل روڈ کوٹلی

## راولپنڈی

☆ گندھارا پبلشرز، اصغر مال روڈ

## سیالکوٹ

☆ بنگش بک ڈپو، اردو بازار

## حیدر آباد

☆ غلام نبی بک شال

☆ کریمی بک ہاؤس، بالقابل چاندنی سینما

## گوجرانوالہ

☆ مدینہ کتاب گھر، اردو بازار

## ملتان

☆ کتاب نگر، حسن اریکڈ ملتان کینٹ

☆ بیکن بکس، لال باغ گلگشت کالونی

## انک

☆ خزانہ علم و ادب، انک شی

## چنیوٹ

☆ علی کتاب گھر، نزد اسلامیہ سکول

## بہاولپور

☆ کارواں بک سیلرز، سرائیکی چوک

## سرگودھا

☆ احمد سعید، ایڈوانس بک ڈپو، کالج روڈ

## رحیم یار خان

☆ بشیر امانت علی اینڈ سنز، ایوان صحافت، شاہی روڈ

☆ اسلامی کتب خانہ، جدید بازار

## فیصل آباد

☆ ہیلو بکس، کارنر بھوانہ بازار

☆ ملک بک ڈپو، ڈی گراؤنڈ

☆ فیاض بک ڈپو، امین پور بازار

☆ اقراء کمپیوٹرز اینڈ پبلیکیشنز، پریس مارکیٹ

☆ بیسٹ سیلرز، ڈی گراؤنڈ

☆ ضیاء بک سیلرز، ڈی گراؤنڈ

رابطہ: P-240، رحمن سٹریٹ سعید کالونی مدینہ ٹاؤن فیصل آباد

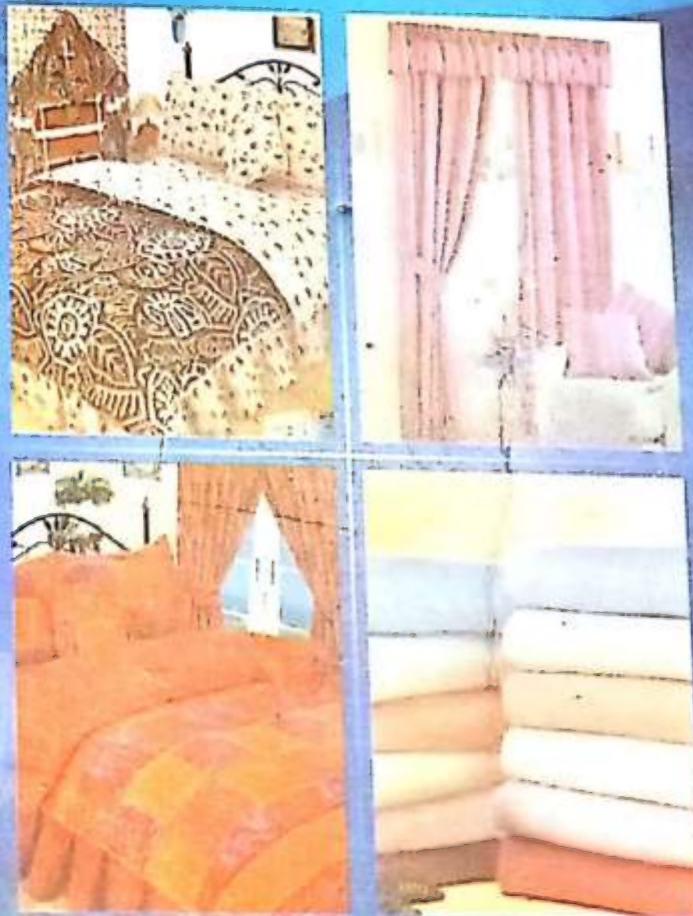
فون 0300-6663350





# Noor Fatima

*Fabrics (Pvt) Ltd.*



EXPORTERS, MANUFACTURER OF ALL KIND OF COTTON, POLY COTTON FABRIC AND MADE UPS



Tel: +92 41 754633  
+92 41 754733  
+92 41 754833  
+92 41 754933  
Fax: +92 41 751633  
+92 41 752633

E-mail: [nft@noorfatima.com](mailto:nft@noorfatima.com)  
URL: [www.noorfatima.com](http://www.noorfatima.com)